

青田石雕 《三羊开泰》



坡上悠闲吃草的三只羊:右边一只母羊、中间一只小羊、左边一只公羊,山坡是淡青色的,有鹅卵石、青草,但见母羊扭过头来看着小羊似乎在说:悠着点吃。那小羊也很懂事地抬起头来看着妈妈。似乎听到娘俩说话,左边的公羊也侧过身来抬起了头。好幸福的一家子!端详那三只羊,无论是眼睛、耳朵、腿,还是站着相互对望“说话”的形态,都刻画得十分细腻传神。尤其是那羊身体卷曲的绒毛,一层一层清晰可见,据说作者是戴着放大镜一刀一刀细雕出来的,足见其深厚的艺术功底。公羊后面那块黄色的表皮则雕成密密匝匝的芦苇草,草丛中还有盛开的芦苇花。

吴松标因材施艺将这块寿山仙游石雕成栩栩如生的三只羊,意蕴三羊开泰、带来吉祥。他说:羊外表温顺,被古人奉为吉祥之物,在汉代的瓦当铜镜中铭刻多见“宜候王,大吉羊(祥)”字样,东汉许慎《说文解字》中就有“羊,祥也”的记载。《周易》中所说的“三阳开泰”,意是正月为泰卦,三阳生于下,冬去春来,阴消阳长,有吉亨之象。羊与阳同音,历来有“设此三羊,以应开泰”之说。乙未肖羊,是吉祥之年,我就以《三羊开泰》作品,寄托对新的一年幸福吉祥之期盼吧!

王立华

在不久前举行的2014年全国(扬州)工艺品博览会上荣获“年度艺景收藏杯”金奖。

《三羊开泰》是由“青上阁”馆长、浙江省玉石雕刻大师吴松标创作的。材料用的是寿山仙游石,整块石头自上而下表皮是深黄色,下面是淡青色、底层是咖啡色,吴松标通过俏色巧雕,将表皮雕成在山

近几年来,每逢除旧迎新之际,上海青上阁石雕艺术馆总会推出一件与来年生肖相应的石雕作品。在羊年即将到来的之际,笔者走进浦建路620号二楼“青上阁”,一件长26厘米、宽18厘米、高18厘米的《三羊开泰》石雕早已雕琢就绪陈列在玻璃展示柜里,吸引了不少参观者的眼球。此件作品

南宋·赵伯驹《春山图》

冬去春来,万物复苏,乙未年的春天即将来临,大地将要重新披上绿装。我不由得想到南宋画家赵伯驹的《春山图》。

《春山图》纵二尺八寸,横一尺二分,设色,素笺本,现藏台北故宫博物院。图绘初春的景色:从近处望去,水榭临水,小舟穿梭其间,送往迎來,不亦乐乎?路人信步,一老翁策杖行走桥上,而河对岸,树木掩映之中,村舍层迭,前面敞屋中饲马二匹,后堂屋中有家人对坐闲话。远处山谷中农田栉比,农夫赶牛犁耕。远山高耸,云雾缭绕。一派平和恬淡、静谧自足的生活景象,融化于桃红柳绿、松柏浓郁的大自然春色中,如梦如幻,美不胜收。全图工整细丽,层次清晰,勾线凝练,造型准确,青绿设色,勾勒填彩,虽浓艳犹不掩土色,实是古代大青绿山水中难得的精品。

赵伯驹,字千里,宋室宗亲,宋太祖的七世孙。官至浙东兵马钤辖。擅画,人物、花卉翎毛、山水皆精。山水取法唐李思训父子而趋于精密,笔墨秀劲工致,着色清丽雅致,又能融合北宋以来水墨山水画之精华,别开生面,很受宋高宗赵构的重用。著名作品有《江山秋色图》长卷,



以墨笔勾皴之后,再用淡墨渲染,然后用青绿色依结构由浅而深层层积染,开创“小青绿”山水画新面目,对后世影响深远。但是《春山图》则似乎更多地保留了唐代大青绿山水画的风貌,依然是“双勾填廓”的技法,但不再是简

单的平涂,而是依受光面或淡或浓地分层积染。《春山图》几乎被绿色覆盖,苍翠欲滴,透出浓浓的春意,但其绿色,又随物而异,随光照的明暗而呈浓淡的变异,大青绿山水画在此已趋向成熟。

一部中国绘画史,晋唐时期,是重彩画的世界,进入五代、北宋,文人的绘画意识崛起,水墨画渐渐兴盛,墨分五色,无所不包,以至于唐代的重彩画至此几乎绝迹。北宋末年宋徽宗力挽狂澜,18岁的王希孟以一卷大青绿《千里江山图》惊世骇俗,而赵伯驹的《江山秋色图》则无处不透露出皇家龙脉的富贵庄重的气息。《春山图》上并没有画家的名款,清帝乾隆,就是从此图所透出的皇家气息中深受感悟,两次题画,其中有四句诗:“精神北宋本,结构仲长论”,“不须问名氏,望可识王孙”,定为宋室宗亲赵伯驹所绘。

但在南宋,大青绿山水画并没有得以拓展,依然是水墨的世界。元初赵孟頫在坚持水墨画的同时,开始尝试“小青绿”着色。明四家都有些小青绿的作品传世,惟仇英有一些接近于大青绿的画,但其格调,已不再是唐人的风范了。

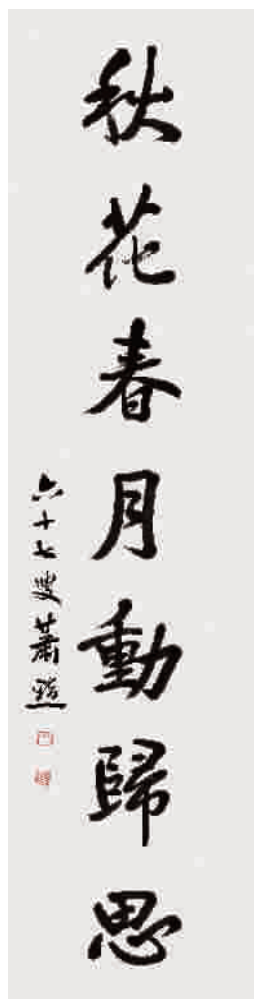
张德宁

落笔不凡萧蜕庵

汉字本身包含了艺术的最基本特质,并非所有的汉字的书写都是书法,书法首先要锤炼技法,这是基础。没有用笔、结构等技法基本修养的人是不能成为一个书法家,萧蜕庵就是中国传统书法中技法形式和精神内涵结合较好的书法家。

萧蜕庵(1863-1958)江苏常熟人,初名敬则,一作原名守忠,又名蛻,别署蛻龕、晚号南园老人。斋堂为旋闻室、劲草庐。幼秉家学,博通经史,精小学,光绪二十四年(1898年)庠生,早年入南社,又为同盟会会员。嗜酒,喜禅悦,与释弘一友善,工篆隶书,隶书多取《华岳庙》、《礼器》、《曹全》、《石门颂》诸碑,恪守汉法,以浑朴、劲拙见胜;楷书得力于欧阳通《道因法师碑》,兼学苏轼、米芾及刘墉,晚年习李邕《端州石室记》及《麓山寺碑》,所作丰腴雅致;行草书圆润而活泼,颇具苏轼、陆机之神韵。亦能治印。民国时有“江南第一书家”之誉。尚气节,沦陷期间,他蓄须僧服,汉奸许以重金征求他的书法作品被拒绝。解放后,任江苏省文史馆馆员。著有《劲草庐文钞》、《蛻庵诗钞》、《小学百问》、《书道八法》、《文字探源》、《华严字母学音篇》等,书论多见于题跋。他一生收过不少弟子,著名书家邓散木、翁闾运、沙曼公皆出自其门下。

此幅《书法对联》尺寸:133x33x2,识文:晋字唐诗无俗气,秋花春月动归思。款识:一清先生雅鉴,六十七叟萧蛻。铃印:虞山第一书家(白)危斋(朱)蛻公(白)。此幅书法熔南北于一炉,格高气。纵观全篇,其用笔一丝不苟,笔笔精到,矩度森严,而又灵活多变,于沉稳劲健中巧寓流动与洒脱,笔势照



应多笔断而意连,较少明显的牵丝映带,其起笔、收笔和转折处多方峻,用墨以浓墨为主,间使淡墨,结构略扁,稳正端严的结法中间插草写,而其精彩处大多出于碑意,字字独立,略施映带,行气平缓,以静驭动。款文字小意密,用心处不亚于对联单字。两印章点缀,更显鲜活生动。全篇写来如行云流水,自然然而,而其笔底却已现造化之功、人生之态。

萧蜕庵博通经史,兼精小学、训诂,尤工书法。其书名,不仅遍及大江南北,而且远及日本、朝鲜。他又通书理,曾说:“书法虽小道,要具

三要素:一曰书学,二曰书道,三曰书法。学为本,法为末,道为用,缺一,则非正法也。”并主张多读书,多看碑,多看帖,多识字,多认得晋唐以下和清初及中叶之书法,才能得书法入门。

萧蜕庵一生鬻书,其学生众多,要推邓散木、沙曼翁最有成就。散木在上海卓有书名,篆刻和诗文均佳;曼翁于籀篆各体俱精,颇得师法,也工篆刻。而曾为虎丘“试剑石”题字的越溪和尚,龙池庵雨丰和尚,吴县东山显庆寺闻达和尚亦为其佛门弟子,均工书法。

宣家鑫

海派瓷窑“秦古窑”



近日,坐落于江桥镇新泽源内的秦古美术馆暨海上画院秦古窑陶瓷艺术创作中心揭牌。这是继江桥地区上海书画院、梧桐美术馆、纯园文化发展中心之后的又一处文化艺术

新景点。今后,市民不仅能饱览大师级的书画作品,还能欣赏到书画和陶艺相结合的艺术精品。

美术馆还展现了一大批富有创意的书画瓷艺作品,每件陶瓷作品都将中国书画的笔墨神韵与陶瓷青花工艺巧妙地融合在一起,使得国画的表现技法在陶艺上达到了全新的表现效果。据了解,秦古美术馆暨海上画院秦古窑陶瓷艺术创作中心邀请了沪上知名艺术家乐震文、汪家方、应鹤元、陈世中、沈墨等为客座导师。据秦古美术馆馆长陶贵祥介绍说,成立以后他们将打造一个开放的陶瓷艺术工作者的大家庭,不仅给艺术家们

提供艺术创作的良好环境,提升陶瓷作品在艺术鉴赏上的审美力,同时也让市民不出上海就可体验景德镇陶瓷创作的整个过程,弘扬悠久灿烂的陶瓷文化。

黄波

刊头篆刻



作者 陈辉