

好莱坞衍生营销常常伴随电影同步进行

国产片衍生营销显软肋

今年的奥斯卡刚刚落下帷幕，夺得最佳配乐小金人的《布达佩斯大饭店》就已经出了音乐原声大碟。而与此产生强烈对比的是，几部票房不错的国产电影，其配乐虽然同样获得网友好评，却并没有音乐衍生品的出现。事实上，好莱坞的衍生营销一直伴随着电影同步进行，而国产电影在这方面则凸显软肋。

国产少有原声碟

资深影迷斑马告诉记者，自己美国几位同好的朋友圈，已经开始晒自己买的《布达佩斯大饭店》《塞尔玛》的电影原声大碟了，“这些原声大碟，在内地的正规音像店里也有，但是很少，而且一般滞后很久，所以我一般在香港和台湾买得比较多。”斑马告诉记者，国产电影的原声大碟不多，特别是内地电影少有发专辑的习惯，香港和台湾的影片略多一点。

记者在采访中获悉，《一代宗师》《花样年华》《重庆森林》《春光乍泄》等在内的大部分王家卫作品、陈凯歌的《霸王别姬》《风月》《无极》、尔冬升的《新不了情》、关锦鹏的《红玫瑰白玫瑰》、徐克的《顺流逆流》《青蛇》、张之亮的《自梳》、张婉婷的《衣锦还乡》、姜文的《太阳照常升起》以及许鞍华的《女人，四十》等等都出过原声大碟。近几年上映的影片，如张一白的《匆匆那年》等也出过音乐碟，销量都不

错。斑马告诉记者，自己最近淘到一位比较小众的民谣音乐家小河为5部国产电影做的配乐合集，他说：“我最喜欢窦唯的作品，他给《我中意的雪天》《我们俩》以及陈可辛的《武侠》的配乐都很赞。”即便如此，这些也只占到了国产电影很少的一部分。

美国衍生有门道

和国产片对音乐衍生品毫不注重的态度大相径庭的是，好莱坞的片商会在影片上映前就提早订好音乐衍生品的生产和营销计划，以确保其与电影同步问世。回溯《加勒比海盜4》在我国放映的时候，除了音乐原声大碟之外，甚至知名美甲品牌OPI还为其生产了一套海盜系列的指甲油，而随着《功夫熊猫2》在中国的上映，国宝“熊猫”的衍生品早已遍地开花。

事实上，好莱坞的衍生营销一直伴随着电影同步进行，《哈利·波特》《星球大战》《变形金刚》系列的衍生品一度疯狂热卖。《好莱坞报道》记者James告诉记者，在好莱坞，电影衍生品的收入高达影片总收入的73%，远高于电影票房收入。“不仅仅是电影原声音乐碟，还有服装、模型、道具、图书等等。”James说，“比如《星球大战》三部曲，票房总收入有18亿美元，而它们的衍生品入账超过45亿美元。”

而国产电影始终在衍生营销上停步不前，姜文的《让子弹飞》上映时，七仔、麻匪面具的滞后面世无一不在凸显衍生营销软肋。

抓住赚钱好时机

如今，面对好莱坞大片的强大攻势，不少中国片商已经开始涉足影片衍生品的开发，但主要集中在动画片领域。《喜羊羊》大电影走红后，毛绒玩具、对战笔、书包、笔记本等相关衍生品也迅速占领市场，而喜羊羊与一些食品、饮料品牌的合作，在给影片预热的同时也开辟了新的“吸金”通道。

不少业内人士认为，真正成熟的电影产业中，除了票房和广告的收入外，还有电影海报、音像制品、各类玩具、纪念品、电子游戏、主题公园、图书等衍生品。发展中的国产电影如今在宣发上已日趋成熟，唯独衍生营销被忽视。国内电影产业链的不完善，导致片方和相关企业没有形成良性互动，缺失前期的市场研发，等影片上映后也难以“亡羊补牢”。

影评人“白月”认为，就长远来看，国产电影应着眼于提高自身的质量，建立起品牌。“国产电影应该针对不同的类型，挖掘不同的衍生品，推广传播到不同的消费者中，才能在漫漫长路上有所探索。”

本报记者 张艺

中国长篇科幻小说《三体》获星云奖提名

本报讯 据新华网消息，中国教育图书进出口公司近日透露，中国知名长篇科幻小说《三体》的英文版已获得美国科幻奇幻作家协会2014年度“星云奖”提名。业内人士分析，尽管目前仅是获得提名，但对中国科幻长篇创作而言，具有重大意义。

在提名名单中，获长篇小说奖提名的共有6部作品，除原著来自中国的《三体》英文版外，主要是分布于美国、英国及加拿大等地的科幻作品。

“星云奖”与“雨果奖”并称为国际幻想小说领域的“双奖”，在科幻界具有重要影响。根据作品长度，“星云奖”分长篇小说、中篇小说、短篇小说、短篇故事等奖项。

此次获得提名的《三体》英文版，由美籍华人刘宇昆翻译自中国科幻作家刘慈欣的《三体》三部曲的第一部。英文版的名称被译为《三体问题》。

获知作品被提名后，刘慈欣对新华社记者表示，尽管最终获奖仅有“六分之一”的机会，但获得提名本身对中国科幻创作的意义很大，作为作者感到十分荣幸。



本报讯（记者 张艺）昨晚，上海大剧院近2000个座位几乎坐满，上海歌舞团携原创舞剧《朱鹮》演出了春节期间的最后一场。场灯渐渐熄灭，悠远、空灵的笑声缓缓奏响，似从遥远的天边传来。静坐的人、隐约的鹮仙、飘落的羽毛，营造了一幅人鹮共处、和谐共存的美丽画面，散发出禅意的宁馨。

水墨写意

舞剧开篇，水墨般的写意场景营造出幸福、祥和的农耕田园生活画卷，远古村民竞逐于山野，与朱鹮同舞。“吉祥之鸟”列队行来，颌首抬足，款款舞姿灵动典雅，别有风韵。舞剧对朱鹮与人类的和睦相处进行了唯美描写，妩媚婀娜、神态优美的朱鹮之舞，婉约、美好的人鹮恋，压抑、悲戚的“朱鹮之死”，人类反思后的朱鹮复苏……一幅幅唯美恬静的画面，伴随着悠扬的音乐，令人心折。王佳俊与朱洁静的双人舞，在若即若离中，展示着细腻

流畅的娴熟技巧。一片似为信物的羽毛，被寄予了浪漫的约定，袅袅飘在空中，与朱鹮的柔婉群舞相映成趣。小朱鹮之死、鹮仙之死，让现场不少观众悄然涕下。

《朱鹮》下篇的舞台黑白相间，影影绰绰中，神情严肃的人群跳起了现代舞。在工厂林立的地球上，朱鹮失去了踪迹，只能留在人们的梦里。孩子们在博物馆的橱窗里，根据想象模仿朱鹮的美丽姿态，那位与鸟相爱的年轻人，也在无助的寻找和思念中渐渐须发花白。直到7只朱鹮降临舞台，踏着音乐节奏向观众翩翩而来……

引发共鸣

舞剧《朱鹮》由中国人民对外友协、中共上海市委宣传部和上海文广影视集团联合出品，是上海歌舞团四年磨一剑的力作。主创团队在3年里召开了20余次创作研讨会，并赴陕西洋县和日本佐渡朱鹮自然保护区采风。

其普世的环保理念和纯美的舞台效果，自彩排首演以来，吸引了媒体和观众广泛的关注，收获了良好的口碑。

昨日的中雨并未浇灭中城观众对舞剧的热情，不少人早早地来到大剧院等候演出开始，剧院门口难得地排起了长队。据上海歌舞团方面透露，此次上海首演，桑梓父老倾力支持。距离演出开始一个半月之久，两场演出票已全部售罄，不少舞迷选择了《朱鹮》五月初在上海的第二轮演出。截至目前，此轮演出票已然预售出票20余万，成绩斐然。

“追求真善美，是文艺作品永恒的价值，这也是《朱鹮》具有普世性的原因。”执笔《朱鹮》剧本的戏曲编剧罗怀臻表示，“我们把朱鹮的命运放在人类文明的进程中，以古代、近代、现代三个时期来展现朱鹮坎坷的命运，展现人与自然关系的变化。一台舞剧可以没有台词、没有唱腔，却可以表达思想、传达立场、引起共鸣。”

本报记者 张艺

沿着塞纳河到翡冷翠

黄永玉推介艺术游记散文集

日前，九十二岁的黄永玉为他的艺术游记散文集《沿着塞纳河到翡冷翠》举行了意大利文版推介会。说起与意大利的渊源，自1986年黄永玉在罗马举办个人画展，至今三十年了。

艺术游记散文集《沿着塞纳河到翡冷翠》是黄永玉1991年六十七岁时游历巴黎和意大利诸城后写下的见闻、随感，配上他当时创作的大量写生和油画作品编辑而成的一本“美”书，图文并茂，行文幽默、智慧，显示了独到的见地。这本书的中文版由人民文学出版社重新校订装帧，于2014年4月出版发行；并成功推出海外版权，由意大利美术出版社于2014年11月出版了意大利文版。

该书的意文译者之一陈宝顺与黄永玉是多年的朋友，戏谑地称九十二岁的黄永玉为“九零后”，他十多年前就熟读了黄永玉赠予他的《沿着塞纳河到翡冷翠》，但对于能不能把黄永玉幽默、优雅的文字翻译成好的意大利语，他在会上表达了自己惶恐的心情。

推介会的最后，黄永玉的发言一如他的为文，幽默、生动、贴切。他回顾了自己的人生经历，感谢故乡给予自己的人生底气和文学思维。他说除了故乡，意大利是又一个给予他艺术营养的地方，“中国和意大利相隔千山万水，奇怪的是，老百姓的家庭观念、脾气、优点和毛病有那么多相似之处。”对于是否会写《沿着塞纳河到翡冷翠》的续集的问题，黄永玉回答说：“我真想在意大利狠狠地住几年，写写这些快乐的意大利人，可惜来不及了，老了，还有好多事情在做。”

会上，黄永玉向意大利驻华大使馆赠送了他最新画作《意大利随想》，他把意大利半岛画成了一位美丽的意大利女孩，把西西里和沙丁岛画作两朵荷花。

本报记者 夏琦