

把一部浸透着作家路遥 6 年心血、长达上百万字的经典作品《平凡的世界》搬上荧屏,这对于导演毛卫宁来说压力很大,虽然自己很喜欢这部作品,但这确实是一项具有空前难度的再创作,只能在创作过程中无数次跟已经去世的路遥进行心理对话,其标准就是“抱着敬畏之心,充分尊重原著”。

拍摄难度极大

年过五旬的毛卫宁去年荣获全国十佳导演奖,曾执导过《誓言无声》《这里的黎明静悄悄》《身份的证明》《十送红军》等力作。他对本报记者说,这部电视剧整整筹备了 7 年,也是他所面对的在深度、广度、难度上最难拍的一部电视剧。他说:“这是一部对近 30 年中国当代读者影响深刻的经典作品,而且至今依然影响着人们生活,没有完全的准备,我们根本不敢轻易动这个念头。”他坦陈道,自己在上海戏剧学院读书时就看过这部小说,这对他的青年时代的成长影响很大。今天的 60 后、70 后、80 后、90 后也都受其影响。

毛卫宁承认,小说的平实叙事、心理描写以及结构上的时空变化,其实并不符合现在

无数次对话路遥原风格重现经典——导演毛卫宁谈《平凡的世界》

的观众收视习惯,这给改编此剧带来了难度:“我们也在筹划阶段走过弯路,剧本七易其稿,比如让配角自杀的冲突桥段做开头,后来觉得还是按照原著来吧。”毛卫宁说,电视剧保留了小说中以孙少平视角切入的叙事方式,但也穿插了当年广播剧的手法,这一切,都是为了还原小说的原汁原味,“如果单纯为了收视率,增加狗血剧情,东一榔头西一棒子的,今天这个车祸明天那个失忆,一般电视剧可以这么拍,但面对《平凡的世界》,我们绝不能那么做。”

重现原著时空

毛卫宁说,电视剧版本保留了原著中 95% 的情节和 98% 的人物关系,拍摄只是对个别支线人物的部分情节做了合并和调整,相对丰富了哥哥孙少安的戏。他欢迎原著的读者拿着小说对此剧来做对比。他相信,冲着原著来看这部电视剧的观众会像品尝一杯清茶一样观看此剧,让观众回到路遥先生写作的时空。而那些没看过小说的观众,也会被文

学经典本身的魅力和电视拍摄的精心留住。

毛卫宁说,孙少安的隐忍与拼搏、孙少平的自由奔放,都是具有正能量的人格品质。路遥用诗意的笔触记录了苦难和青年人的奋斗史,在今天仍有意义,即便面对苦难,依然充满梦想。正像路遥所说:“自己历尽千辛万苦而酿造出来的生活之蜜,肯定比轻而易举拿来的更有滋味。”它会给年轻人以前行的力量。

毛卫宁介绍说,电视剧《平凡的世界》在细节还原上下了很大功夫,中国近年来的发展巨变给反映 30 年前的生活带来了空前难度,剧组重建了戏中的村庄、县城、煤矿、学校,甚至重新修了铁路、水坝,连从农民居住的窑洞到家用针线盒,剧组都非常用心地还原历史。由于此剧以陕北方言为主,王雷、佟丽娅、李小萌等主演们几乎每天都在学说陕北方言,走到哪儿说到哪儿,练说陕北话甚至到了疯魔程度。最终,剧组在陕北榆林地区路遥家乡附近完成了所有拍摄。

本报记者 俞亮鑫

『灰姑娘』移师美国

邬君梅加盟决赛

明晚,央视六套热播的真人秀《来吧!灰姑娘》将迎来总决赛之夜,这一冠军之战在美国拉斯维加斯举行。奥斯卡终身评委、美籍华裔影星邬君梅亲临现场,为灰姑娘们的最后决战助阵。

经过 2 个半月的层层考验与激烈角逐,5 位灰姑娘最终脱颖而出并进入最后总决赛。由于新疆姑娘优丽丝突发疾病,不得不遗憾缺席总决赛,龙梦柔、罗休休、巫润莉、陈秋伶 4 位灰姑娘带着梦想前往美国的比赛现场,她们通过返乡 VCR、个人才艺、微电影和情景表演等环节,接受导师和大众评审的考核,以争夺《来吧!灰姑娘》的年度总冠军。

前来加盟《来吧!灰姑娘》的华人明星邬君梅希望自己能用多年的经验在姑娘们成长的道路上助上一臂之力。值得一提的是,邬君梅和导演黄建新是多年好友,并合作过历史大片《建国大业》,邬君梅在片中扮演宋美龄。在总决赛的关键时刻,黄建新派出“大将”救场,自然想到了在美国的邬君梅来代替自己和灰姑娘搭戏,他希望好友精湛的演技能给灰姑娘们提供帮助。在重新诠释陈可辛最新作品《亲爱的》时,龙梦柔饰演村妇李红琴,邬君梅则饰演寻找儿子的爱母鲁晓娟,她俩的激情演绎赢得阵阵掌声,更让导师黄建新忍不住抹眼泪。

本报记者 俞亮鑫

《封神英雄》遭广电总局责令“剪辑”蛇蝎美人妲己“挤胸”遭剪

继范冰冰主演的电视剧《武媚娘传奇》播出惨遭“剪胸”之后,荧屏上的“一代妖后”妲己也未能幸免。大年初一在深圳卫视、安徽卫视黄金档开播的古装魔幻神话剧《封神英雄》,饰演妲己的李依晓也遭遇了和范冰冰版武媚娘同样待遇——也被剪辑成了“大头贴”……



■ 《封神英雄》的妲己

遭到网友嘲讽

细心的观众发现,尽管网络上早已流传着不少“妲己”李依晓的剧照,但荧屏上却完全看不到妲己娘娘剧照中显示的傲人上围,妲己出现时全被剪辑成了“大头贴”的特写,这与此剧开播前公布的一系列“波涛汹涌”的剧照形成了极大反差。

不同于《武媚娘传奇》的网络版与电视版保持一致,《封神英雄》的未删减版在网络上可以看到,这让此剧在开播前就遭到网友嘲讽:“妲己娘娘千万保重,天冷了还是多添件衣服吧,要不然真是前途堪忧呢!”“《封神英雄》真是往枪口上撞啊,想看看妲己的命运到底会如何……”如今此剧上星播出,真的被网友言中。

由此可见,未删减的《封神英雄》在尺度上确实突破了人们的心理“底线”,连网友也在为它的过于暴露镜头而担忧,想必剧组事先不会不知。难怪,对于一代妖后妲己惨遭“剪胸”后,深圳卫视在面对媒体采访时回应:“这部剧在发行之前就已经按照总局的要求剪辑过了。”

频频撞击底线

与上次《武媚娘传奇》是广电总局接到观众举报后,才下令先停播、后“剪胸”、再续播不同的是,这次《封神英雄》是在此剧发行前就被拦下“剪胸”了,可见,广电总局已加强了在这方面的把关,从而避免了再次出现停播风波。上次“剪胸”是观众投诉,这次则是广电总局主动而为。广电总局接连在荧屏上堵截像《武媚娘传奇》《封神英雄》等剧的性感暴露镜头流出,这一现象也足以证明,影视圈有些剧组总想为了博取眼球效应,用大尺度露胸镜头在频频撞击“底线”。可以设想,若不是广电总局严格把关审查,频频出手打压,这股“露胸”的媚俗之风在荧屏上一定会越刮越甚。

在一家网站进行的“妲己又被‘剪胸’,你怎么看?”的调查中,有 63.99% 的观众认为,“剪得乱七八糟还怎么看啊?”可见,大部分观众认为,“剪胸”镜头的出现是令人遗憾的,至少是这样的“大头剧”损坏了电视画面的完整和谐和审美需求,但为何会导致“剪胸”现象出现的呢?试想,如果这些镜头不剪,又将会对社会产生何种误导?

有悖古典女性审美

有 80.87% 的观众在调查中表示,影视节目中的暴露镜头“应该有,不过要适度”。其实,这种把影视不加区别放在一起进行调查并不科学。因为,影视是两种不同的收看环境,电影可以通过买票让观众有所选择;而电视剧则是直接进入千家万户,让成人与孩子一同观看,全家聚在一起的看着环境其实是与“露胸”镜头的性感诉求是背道而驰的。从这个角度看,电视剧尺度应该严于电影。

再说,时下古装电视剧频频让女人“波涛汹涌”,靠暴露镜头来撞击“底线”也不符合史实,而且,袒胸露乳更有悖于中国古典女性美的观念。中国古代女子封建礼教相当严格,对淑女标准一直是“笑不露齿”,即便是像妲己这样神话传说中的蛇蝎美人也不会如此“开放”。在过去影视片中,先后有傅艺伟、范冰冰、林心如等女明星扮演过妲己,但从未传出过因镜头过于暴露而被“剪胸”的风波。可见,这些年来,泛娱乐风已使得影视圈的尺度正越变越大,广电总局出手打压这股歪风,对此,广大观众拍手称快。

本报记者 俞亮鑫

李易峰今亮相上海大舞台

因参加选秀节目出道、去年凭借电视剧《古剑奇谭》中百里屠苏一角而受到关注并继而出演季播剧《盗墓笔记》男主角的李易峰今晚将亮相上海大舞台举办个人演唱会。作为 2015 年开年之作,主办方结合李易峰自身人气将把演唱会打造成粉丝见面会的形式,除了复杂考究的舞美、华丽别致的服装、精心准备的歌单之外,还为现场观众准备了互动环节。

2007 年李易峰参加《加油!好男儿》获得总决赛第八名以及最具亲和力奖,从而进入娱乐圈,当年就发行了首支单曲《我爱的人伤我最深》及 EP《四叶草》。第二年便在上海美琪大剧院举行个人首场演唱会“2008 我们易起峰”。此后李易峰的发展重心渐渐转向影视圈,主演、参演了《加油网球王子》《幸福一定强》《恋爱恐慌症》《赏金猎人》《千金归来》等一系列影视剧。去年李易峰在仙侠魔幻剧《古剑奇谭》中担任主演并演唱插曲《剑伤》《剑心》,也因此连续 78 天蝉联 Vlinkage 艺人榜单第一名。

据介绍,李易峰个人演唱会北京站预售时曾创造过 1 分钟内场售罄的辉煌,而上海站的预售也在两小时内创下超过 200 万票房。

本报记者 王剑虹

