

青年收藏家集体亮相 海上年俗展互动频繁

“吉羊开泰——第九届海上年俗系列风情展”创意多



■ 展品琳琅满目 宋昊摄

观众的展览之一。围绕年俗文化与年俗用品的展览为主，集中展示汉族与上海春节饮食文化以及饮酒、饮茶礼仪与习俗等。其中不少展品，是征集自市民收藏家，颇有一些一眼看上去猜不透，却令人长知识的展品。例如，其中有一个“甘蔗凳”，看起来像凳子，其实是榨甘蔗汁的——以往春节喝甘蔗汁，意味着“节节高”。还有一些民国时期，从西方传入但是由民间制造的“厨房小器具”，例如专门剥橘子的器具，看起来像是蚌壳，壳内却有讲究的“牙齿”。就连打蛋机也有各种款式……

互动活动乐融融

年俗展已经从静态的展览拓展到动态的互动活动。听说有5位书法家现场为市民免费写春联，市民们纷纷自己选好想要的对子，现场递给书法家——书法家原本各自准备了5对春联，现在突然被要求写对新的，就好似被“现场考试”。

与新民网“依好上海”合作的微信猜谜活动的浏览量也很高，吸引了大量年轻人的参与。面塑、泥塑、剪纸等传统民间手工艺人的表演自然必不可少，但是面向青年艺术家、设计家和消费者的创意手工艺集市，也展现出蓬勃的创造力和活力。活动主办方表示，希望传统文化的智慧和情感与现代文明相互交融，碰撞出年俗时代新风尚，在传达温暖洋溢的新春祝福的同时，营造欢乐、祥和、团圆、和谐的社会环境。

本报记者 朱光

青年收藏家集体亮相、各类互动活动既有创意又频繁——已经连续举办到第九年的“海上年俗系列风情展”，今年围绕“吉羊开泰”，既根植传统文化又有形式创新。

青年收藏家崛起

本届年俗展主会场在社群艺馆，由多个分主题展览和多项互动

活动组成。据市收藏协会会长吴少华介绍，一楼收藏展的展品，几乎都来自20多位青年收藏家。与以往传统收藏的类目不同，青年收藏家的加入，让“年俗”的味道更有当下生活的意趣。他们更倾向于有主题的收藏，因此在展现年俗“走亲戚”的环节里，有从古玉制作的马车，到铁皮老爷车等展现“代步工具”发展历

程的呈现。“年俗”原本就是过年期间“吃喝玩乐”的“习俗和礼仪”，因此青年收藏家的生活方式和理念更接近当下，因此展品就更贴近生活，例如，还有以春节为主题的公交卡等展品。

据悉，青年收藏家的崛起也是大势所趋。如今，藏二代、富二代，热爱文化有追求的白领以及从事相关

工作的年轻人，把眼光投向收藏。市收藏协会去年新成立的青年委员会已经吸纳了200多名会员。

吃的主题颇“诱人”

保护传统文化最直接有效的方法就是维持其在生活中的运用。对吃的不倦热情，催生了二楼的“中国饮食文化收藏展”。这里也是最吸引

通过一个家族的命运展现上海现代工业百年历程 管燕草：12年写就《工人》第一册

江南制造局设立、中国第一代产业工人诞生150周年前夕，上海青年作家管燕草凭借长篇小说《工人》(第一卷《天之光》)获得了第二届全国青年产业工人文学大奖唯一的长篇小说大奖，这部长篇小说的创作花了她整整12年时间。

12年创作100万字

《工人》是管燕草与父亲管新生合作完成的，一百万字，通过一个家族的几代人命运展现了上海现代工业百年历程，分为三卷本，分别是《天之光》《地之光》《人之光》，第一卷出自管燕草之手，后面两卷则是管新生写的。写作花了4年，但在动笔之前，管燕草和父亲已经花了8年的时间收集资料、构思。第一卷讲的是1906年到1930年的工人故事，为了熟悉那段历史，她找相关的书籍资料查阅，开过很多次座谈会，还要寻访老工人，逐一访谈。

“查阅了大量资料，积累了很多创作素材，对上世纪20年代党领导下的工人运动史熟悉起来，对那个看似久远的年代、那群怀揣着梦想和激情的年轻人，有了感情，也看到了今天处于大移民时代的年轻人，从某种程度上来说，跟那个时代有很多相通之处。其实，写任何题材归根到一点，是写人。于是，创作的冲动愈发强烈了。”正因为有了创作《天之光》的积淀，管燕草后来还创作了反映上海工人三次武装起义的现代史诗淮剧《大洪流》。

销量不是唯一标准

工业题材创作是海派文化很重要的传统，事实上，近年来，工业题材作品在市场上并不见得受



■ 管燕草(左)领奖

欢迎。管燕草说，写作之初父女俩就预料到可能会遇到出版困难，“我们当时已经想好，退到最坏的境地，没出版社愿意接，我们就自费出版，写是一定要写的。”书成之后，父女俩一开始谈了好几家出版社，都被拒绝了，出版社都觉得三卷百万字的体量太大，不一定卖得掉。好在上海人民出版社听了这个题材之后觉得感兴趣，小说顺利出版。

管燕草说，其实小说出版后，销量并不差，因为很多人都有工人经历，有共鸣感。事实上，在此之前，管燕草曾出版过13部长篇小说，其中不乏畅销的青春文学作品，但她说，销量肯定不是衡量一部作品的唯一标准，“现在很多小说，看看点击率很高，有出版社出书，有影视公司来拍，但是一阵风之后呢，我觉得未必留得下来。像《工人》这样的书，现在或许不太起眼，或许十年八年之后，至少在工人题材这个范畴里面，有人想要研究的话，它还是可以被人研究的。”

赔本也要传承经典

管燕草大学就读于上海戏剧学院，当年毕业实习，不少同学去了电视台，作为班长的她却坐进了淮剧《寒窑记》的排练现场。毕业后她进入了上海淮剧团，开始了和淮剧十来年的热恋。刚进团时，有人告诫她，进团十年排不上一个戏是经常的事儿，而她坚持，即使十年不排，也要每年写一出戏。

如今，她不仅是淮剧团的副团长，更在去年推出了50余万字的《管燕草剧作选》。前不久，淮剧团上演的新编经典淮剧《忠烈门》就出自她之手。《忠烈门》从女性角度展现忠烈杨家将故事，部分情节参照徐派淮剧传统戏《余太君斩子》《壮行》，但又做了全新演绎，以符合当代人的审美情趣。管燕草说，为什么要排经典戏，首先，观众想看，其次，从剧团的角度来说，已经有十几年没排过这种文武兼备的大戏了，这么多程式化的东西，必须要传承下来。京剧有《四郎探母》，淮剧的《余太君斩子》也是经典剧目，但是大家只知道《四郎探母》，而不知道《余太君斩子》。当然，老本子跟今天的审美有差距，太简单了，娘看到儿子，马上就杀了，儿子也没有什么反应，说不通，所以要重新演绎，用现代人的眼光去阐释。

《忠烈门》票价为30元、50元、80元，管燕草说，排这种戏是赔本的，但一要争取新观众，二要在传承的基础上创新。“大多数观众对我们淮剧的流派不清楚，如何让老百姓知道，就要排这些流派的剧目。人家可以做游戏剧，我们没法做，但有些东西是可以借鉴的，比如营销思路。最主要一个目的，把淮剧这个剧种做得更好。” 本报记者 夏琦

本报讯(记者 孙佳音)央视即兴喜剧真人秀节目《喜乐街》年后宣布第二季启动，在第一季中表现出色的贾玲(见图)已确认加盟。



《喜乐街》第二季启动 贾玲确认继续加盟

羊年春节，由“四喜丸子”贾玲、瞿颖、沙溢、李菁出演的第一个语言类节目《喜乐街》不负观众期待，被誉为春晚最大的黑马。节目从身边的“丑”女孩为出发点，以小人物为中心，关注自身条件并非很优越但依然富有阳光、健康心态的人群。贾玲扮演的大龄未婚女汉子与瞿颖扮演的女神PK带出了不俗的“笑果”之余，还勾起不少网友对《喜乐街》节目回归的期待。

《喜乐街》源自德国版(Schiller Street)节目，不光考验演技，更考验演员在第一反应下表现出来的幽默天赋。在第一季节目中，由贾玲、沙溢、瞿颖、李菁组成的“四喜丸子”作为节目的常驻嘉宾，协同成龙、李

湘、齐豫等特邀嘉宾，完成了一幕幕在“喜乐街”上爆笑又温馨的故事。《喜乐街》第二季预计于5月在央视一套开播，目前节目组已向众多一线大咖发出了邀请。据悉，贾玲最早确认加盟的原因不仅是因为第一季中出色的表现受到肯定，更是因为节目组也在努力邀请贾玲的“男神”刘德华前来，真正实现二人同台合作的一幕。

新民演艺请您游冰雪梦幻乐园

本报讯(记者 张艺)去年，国内首个移动式冰雪梦幻乐园——Ice Town，在上海意大利中心(浦东新区世博大道2095号)开启了为期3个月的主题游乐园冬季巡回专场，专场将于下月进入尾声。

作为国内首个移动式冰雪主题游乐园，冰雪梦幻乐园占地面积达3000平方米，是华东、华南地区面积最大的冰雪主题乐园。乐园将南方罕见的瑰丽冰雪世界融入嘉年华，结合创新独特的娱乐方式，将传统冰雪文化、极地环保、亲子体验、冰雪动漫、冰雪餐厅等项目融为一体。

据主办方乾元御天文化传播有限公司工作人员透露，公司为乐园项目足足规划了五年，继去年推出

移动式冰雪嘉年华之后，还将于今年推出500集主题动画片，以及早教产品。“从2016年开始，我们每年都会为梦幻乐园度身定制一部大电影，还有计划推出同主题的舞台剧，进行全国巡演。”

为了回馈用户，本报文化新闻部主办的微信公众号“新民演艺”将送出10张Ice Town门票，详情请见微信公众号“新民演艺”。关注方法：打开手机登录微信，查找添加微信公众号：新民演艺，或搜索微信号：xinxinminyanyi，当然，扫一扫旁边的二维码也可以哦。

