

创意可高冷，也可亲民

——2015 世界顶级设计展人气旺带来的思考

◆ 程国政 梁依云



■ 光盒子 1

最近，英国 Dezeen 杂志官网列出了 10 个值得期待的建筑与设计展览，似乎预示着 2015 年又将是各类创意设计大放异彩的一年。无论是建筑还是时装，以及设计所覆盖的各个领域，在这张榜单上你都能找到想看的。创意年年不同，2015 年的设计流行风向标还有待观众去发现和总结。

● 新闻话题

● 作为世界闻名的时尚之都，在米兰举办世博会无疑让人对今年的创意设计更添了几分期待；而赫尔辛基设计博物馆带来的后现代主义展则早早开幕，也抢足了风头。

今年，米兰世博会又开幕了。向来高大上的综合类世博会更因为五年一次而吊足了人们的胃口，今年 5 月世博会又要在意大利米兰上演。米兰世博会将会给我们带来怎样的惊喜和回忆？想想 5 年前的上海世博会吧，那时鲜的话题所带来的展览艺术演绎、那些新奇的建筑，无疑成为了很多人心中难忘的一场盛事，能够在家门前欣赏世界各国的设计风潮无疑是难得的。也正因为与世博会的这场缘分，让更多国人对米兰世博会也多了一份关注和期待。

赫尔辛基设计博物馆今年则将后现代主义作为王牌，早早登场亮相了。后现代主义是一个广泛的概念，它从宗教和社会学领域振动翅膀后就掀起一场深刻的意识形态革命。其中包括建筑，都不按既有的规则出牌的，像那种在设计中吸收其他艺术或自然科学概念，如片段、反射、折射、裂变、变形等手法来组合熟悉的东西，用断裂、错位、扭曲、矛盾共处等处理方法把传统构建组合在新的情境中。

后现代主义建筑总体有象征性、装饰性和融于环境等三大特点。文丘里的“母亲之家”、弗兰克·盖里(Frank O.Gehry)设计古根海姆博物馆就是其代表作，中国的鸟巢、水立方等都是。要看完整版的后现代主义建筑展，还得亲自去一趟赫尔辛基了。

● 趁着这两年复古回顾展风行，2015 年的设计展似乎也在兴头上，无论是时装领域，还是音乐界，都以回顾展的形式，亮出了传奇设计师和艺术家的经典符号。

代表服装设计一个时代的是亚历山大·麦昆(Alexander McQueen)。他 20 世纪 90 年代为时尚界带来了超低腰露臀裤，并成为高街流行；带来了礼服外套，将男装的风格不露痕迹地融入女装；他还尝试不同的廓形，自信地玩弄比例，将重点从腰部移开，填充臀部，沿着身体螺旋剪裁。他不仅让人们看到了女人应该如何穿衣——充满力量、令人敬畏、富有性别魅力——也让人们看到了时尚应该是什么样的——层层叠叠、充满视觉冲击力，他设计的服装黑暗中透出些许人性光辉的幻觉。杂志将这场个人回顾展列入“十大”榜单中，你若想知道究竟，去伦敦 V&A 博物馆感受一下吧。

听到《Army of Me》的旋律，相信乐迷们肯定就能想起比约克(Björk)。她是当年独立音乐圈中显赫一时的“糖”乐队的主唱，她夺得多项大奖，包括戛纳影后；她的演唱和音乐动用了很多前卫的乐器，加入了大量电子元素，比时下音乐的表现手法要早 20 年；她的服装、为人、造型、声音，无不特立独行，因此被世界称为艺术家，她的回顾展今年在美国纽约现代艺术博物馆举办。

● 每年有关建筑设计的展出层出不穷，因为这是设计师们最能大显身手对象，不同国籍、地区、年龄、性别等，都使得设计师的建筑千姿百态。想看最酷的设计，绝对不能错过。

十大展览，有设计家具的，有自行车的，但内容最丰富的还是建筑设计

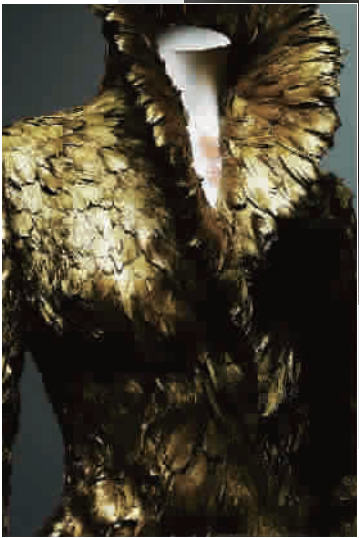
■ 后现代主义建筑透视图



■ 光盒子 2



■ 亚历山大



本版图片 图 IC

计，美国芝加哥艺术学院的戴维·艾德加耶专展、芬兰赫尔辛基设计博物馆的后现代主义展、德国维特拉设计博物馆展示的“独立建筑：非洲现代主义”等等，个个值得期待。

重点说说戴维·艾德加耶吧。作为新锐设计师，他的作品包括诺贝尔和平中心、丹佛当代艺术博物馆等；他设计的“光盒子”因为几乎颠覆了建筑的概念，所以影响巨大。

“光盒子”是一栋别墅，由一实一虚两个立方体组成。实体部分是一个从基地上架起的 60 米细长箱体，横亘在小溪前面，内部空间在箱体里直线排开：门厅、厨房、餐厅、起居室、工作室以及位于三处夹层空间的面向道路的位置是一个人工种植的矩形竹林，形成了一个虚的立方体，其后是别墅的主入口。设计理念上，整座房子就像一个精密的光的容器，外墙除了两个起居室开有大玻璃窗，其余的墙只有小小的方洞，采光主要来自屋顶的带形天窗，阳光透过天窗投下细细的光带充满整个室内，随着时辰和四季太阳高度的变化，这些光带缓慢移动，像首诗歌。不仅如此，底层镂空，夜晚让灯光从底部溢出，外墙嵌本地黑色石条板，建筑和大自然变得和谐起来。

● 题内话

按中国年历，2015 年才刚刚开始，但国际上值得期待的设计盛宴早已陆续被端上了桌，等待着大家一起享受新一波潮流。我们不仅要凑热闹，也要思考这些五花八门的展览能产生什么样的价值？作为新时代的观众，我们能从中得到什么可供参考的见解？

进入 21 世纪以后，我们的生活方式、审美品位等精神需求都随着科技的进步而快速变化着，可以说我们对于设计有更高要求，这也使得新型年代下的设计需要更精致、更耐看、更有深度。每年独占鳌头的顶级设计固然精彩，名设计师的理念往往时尚超前，充满个性；然而动辄上万的价格也往往随之而来，也因此让民众望而却步，毕竟设计再棒，也要用得起。那么问题来了，是否好的创意就一定成本高呢？我想，每年世界各地举办的这些精彩的设计展中，就能给予提示。

英国 Dezeen 杂志官网列出的 2015 年 10 个值得期待的建筑与设计展览涉及范围很广泛，风格也大相径庭，显示出不同地区、不同设计师的个性，可谓百花齐放。就以建筑为例，作为城市规划中非常重要的一项，建筑的设计是一门复杂的艺术，关系到城市形象。在这些国际设计展中，我们能够看到设计师非常个性化、现代化的表现，比如后现代主义展；也可以在“独立的建筑：非洲现代主义”看到不同国家反映在建筑上的时代风格。这其中，既有百花齐放，又有风格统一，无疑能给我们的城市设计提供不同的样板来借鉴和反思。尽管西方有名的设计师更爱展现个性，但如美国、加拿大以及欧洲许多国家的建筑风格还是以较为统一的风格为主，正是基于这样的统一，才能更好地体现出城市独有的文化风貌。

大到一个国家小到一座城市亦是如此，城市规划是一种复杂的逻辑性心理方式，每个人对城市设计的肯定或否定都是基于自己的逻辑，也就是所谓的众口难调，城市规划应该百花齐放还是整齐统一，并没有绝对的标准，不存在对错。城市设计的逻辑应该从什么方向走？城市符号要怎样表现？这些问题的答案在不断变化的时代中也在不断更新，西方城市的统一规格或许能为我们所借鉴，但百花齐放的时尚个性也未尝不能成为我们的城市特色。多看看不同风格的设计展，我们才能有更广阔的眼界，才能在这个计划赶不上变化的新时代，走出自己的城市特色。

新时代
◆ 黄伟明