

新作
赏析

磨难出来的艺术人生

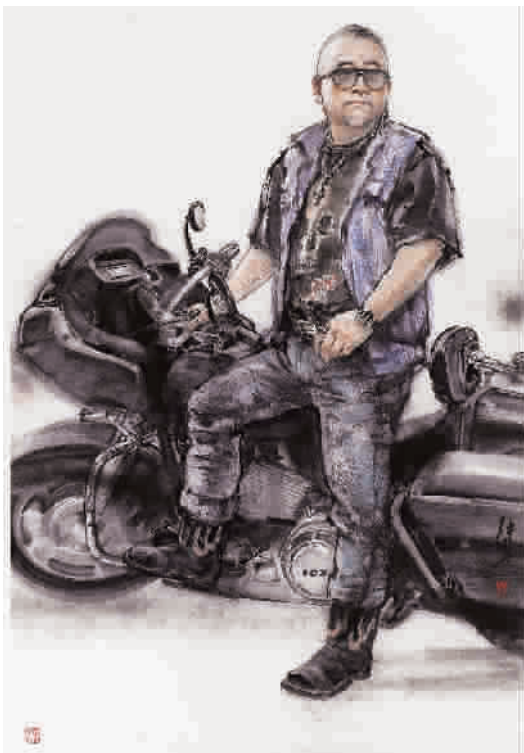
◆ 郝铁川

去年12月初,收到张培础先生送达的他在上海中国画院举办的70岁画展的邀请函。出席前夕,我认真阅读了他的《张培础自传》。自传开头便说:“祖籍江苏太仓,我的简历总以此开场。中国画家对太仓并不陌生。清代山水巨擘四王中三王(王时敏、王鉴、王原祁)均出于此。史称娄东画派,不能不说我的家乡人杰地灵,得绘画之神韵。尽管我出生在上海,添上祖籍之地,坦言之,与其说是为自己脸上贴金,倒不如说是内心对家乡历史的仰慕和自豪之情。”因此,在看他的画展时,便向他提出到他太仓家乡举办画展的建议,他双眼顿放光彩地一口答应,于是就有了今天的这个画展。由此而言,画展的一幅幅作品更犹如张先生回归故里的游子吟。

我的专业不是艺术,充其量只是一个艺术爱好者。但我深信艺术源自生活、高于生活。我觉得古人总结的“穷而后工”、今人所说的“苦难催生艺术”是很有道理的。艺术家的天赋当然是重要的,可并非人人都可以成为艺术家的;光有天赋还不够,还要有丰富的生活阅历,特别是对苦难的体会。张先生的绘画成就,已为画界公认,这与祖先的基因、故乡的福荫自然息息相关,但我以为与他的人生经历更为密切。他的人生经历有两大特点,一是他经历过多种岗位,经受过人生磨难,二是在艺术征途上遇到的名师多、同仁多。

张先生18岁时就开始了他六年海军士兵的军旅生涯,他在自传里说,站岗让他体悟到大自然无穷变幻的性格魅力;他当过工人,从部队复员被分配在上海航政局工程船舶上成为一名浦江水手;他当过教师,改革开放后,凭着他绘画创作的成果,跨入上海戏剧学院美术系,舞台美术系任教16年,最后又回到母校上海大学美术学院后担任中国画系主任、教学院长。

与有些人相比,张先生在“左”的岁月或许算不得多么坎坷,但在其内心也深深地经历过磨难。但张先生又是那个时代的“幸运者”,他在中学时代便遇到了立志要把自己学生培养成为艺术家的张文祺老师,奠定了绘画的“童子功”;16岁那年高中未毕业就被破格保送进了上海美专本科国画系,初入艺术殿堂又受到了一批海派名师的教诲;当兵和务工期间都因绘画特长而参加了这样、那样的绘画创作活动,成果卓著,当踏上专业艺术岗位的



■ 摩托帅哥(国画) 张培础 作

他又身逢改革开放的年代,厚积薄发,坚持探索。张先生能在艺术上取得成绩可谓自然天成。

恕我不能以专业艺术评论家的角度来论述张先生绘画的艺术特色,但张先生的画如同他的人生经历那般,丰富、多彩,有气势、有张力、有穿透力、有感染力。我想应该是每个观众能充分感受到的。由此而言,他的画也是解读他生活经历的人生画。

(本文作者为上海市文史研究馆馆长)

典故
新语

艺术来当“和事佬”

◆ 朱玉萍

2月26日,正是法国作家雨果诞辰213周年,有关雨果的艺术作品也不少,其中罗丹为其雕刻的“雨果像”更是至今为人津津乐道,雕像背后的故事更是让人感到大师亦是普通人。

罗丹雕刻的《雨果像》仅刻画了头部,其艺术造诣令人赞叹,然而人们更喜爱这件作品背后的故事,因为它甚至比作品本身更精彩。

1880年初夏,雨果的好朋友马拉美,把初出茅庐的罗丹介绍给已经是八十岁的德高望重的雨果时,罗丹他极想为雨果塑像,这种欲望简直难以抑制。想了好久,他终于按捺不住,冒昧地向雨果提出了这个请求。然而,他那突如其来的想法以及他惴惴不安的神态,却使雨果感到反感。“对不起,你塑的那个《约翰》只是个农夫,可我是一个作家。我的胸像已经够多的了,我不愿意让你那双并不灵巧的手再把我现在的那副老态龙钟的形象塑下来,去留给后人。”雨果十分冷淡地说。这番奚落让罗丹发誓这一辈子决不再和雨果

打任何交道。

谁曾想,一年后罗丹受到暗恋雨果五十多年的德鲁埃女士请求,希望给这位被癌症折磨的妇人偷偷雕塑一尊雨果每日白天在病床边探视她时的头像。曾经的愤懑被这份纯爱融化,罗丹为这场爱的悲剧感动,他遵守每天按时来到德鲁埃女士卧室右侧的一个壁龛里工作,在这里他可以很清楚地观察到雨果的种种神态而不被发现。这是罗丹所接受的最难的头像创作,因为他不能用手去触摸他的雕塑对象,从而不能准确地核实出他的骨骼结构。然而,由于德鲁埃女士的精心配合,从而使藏在壁龛里的罗丹尽可能地多侧面去了解雨果的超乎寻常的神态、感情和毅力。终于,罗丹经过了一个月的努力,用胶泥塑成了两个粗糙的雨果头像。虽然最终德鲁埃女士没有等到铜像完成的那一天,但在她谢世不久,这尊雨果的头像还是如愿以偿地完成了。人们今天既能在这座雕像上感受到那个含蓄、威武、执著的文学巨匠,更该为罗丹的这份气度折服。

海上
印社

西泠建社元勋吴隐

◆ 韩天衡 张炜羽

在“环水抱山山抱水”的西湖孤山,有一个被誉为“天下第一名社”的著名金石篆刻学术团体——西泠印社。印社“占湖山之胜,撷金石之华”,自清代光绪三十年(1904)创立以来,走过了一百一十多年的风雨历程,已成为海内外印人研求印学之圣殿。四位创始人——叶铭、吴隐、丁仁、王昶,令人景仰。其中能书画印俱工,又兼具商业(今之所谓文化产业)头脑,文商互补,相得益彰,对印社早期规模的扩大,知名度的提高,作出突出贡献的,非吴隐莫属。

吴隐(1867—1922),原名金培,字石泉、石潜,号潜泉、逸齋。浙江绍兴人。早年家贫,在杭州以刻碑为生,与叶铭从书画家戴用柏游。二十多岁负笈沪上,结交了吴昌硕、缪荃孙、严信厚等艺苑及商界名流。篆刻摹拟秦汉,得缶翁钝刀中锋之诀,并利用自己善于印章钤拓和镌刻碑版的专长,出版了《缶庐印存》、《小长芦馆集帖》、《古今楹联汇刻》等,广受业界推许。1904年夏,叶铭与风华正茂的丁仁、王昶在杭州孤山避暑,“集同人收藏旧印拓之成谱,研讨印学”,倡议成立西泠印社。吴隐闻讯竭力支持,与叶铭等人不辞劳瘁,募资营建,招揽同志,经过近十年的苦心经营,终于在1913年举办建社十周年纪念大会。印人同道裙履联翩,与古为欢,公推吴昌硕为首任社长。西泠印社也“社以地名,人因印集”,声誉日隆。

杭州西泠草创之初仅荒地数亩,敝庐几椽,为了拓展规模,完善景点,吴隐与其他创始人等积极投入到筑屋造景、凿壁引泉等具体事务中。除共建“题襟馆”、“三老石室”之外,他还单独新筑了“逸庵”、“味印亭”、“潜泉”,其从孙吴善庆又捐建了“还朴精舍”、“鉴亭”、“观乐楼”。这些建筑,与湖光山色相掩映,见证了西泠印社一个多世纪的历史沧桑。此外吴隐于印社创立之初,就已在上海老闸桥北(今福建北路)东归仁里五弄,独资开设了商业性质的“西泠印社”店号,后迁至渭水坊(今宁波路542弄)。先后集拓出版了周秦两汉古玺印与明清流派名家篆刻印谱数十种,还编印了《逸齋印学丛书》、《逸齋金石丛书》等大型金石类和印学理论典籍。吴隐以精明的商家眼光,充分利用上海浓厚的人文气息和繁盛的商业优势,不遗余力地打造西泠品牌。他在出版物上每印印有“西泠印社”的字样,并在《申报》等媒体上刊登广告。在获得个人商业利益的同时,对传统篆刻艺术的传播和历代印学知识的普及,也起到了极大的推动作用。

印泥质量的优劣,可以直接影响到篆刻艺术表达的效果。不同配方的印泥,对表现各类印风也存在一定的局限性。上海西泠印社“潜泉印泥”系列的出品,也同样凝聚着吴隐及其继室孙锦的大半生心血。因潜泉印泥选料精细,制作讲究,色泽沉著鲜明,质地细腻醇厚,并具有冬不凝冻,夏不渗油的特点,“虽印文至精密者,亦无漫漶不清之弊”,钤于纸上富有质感,故一经面世,便好评如潮,享誉艺坛。而在潜泉印泥之前,印人则多选用类似漳州老字号的魏氏“丽华斋”八宝印泥。此外吴隐更擅长借助名人产生烘托效应,像上海西泠印社的店招,便由吴昌硕亲篆,其生产的第一个印泥品种,也由缶翁指导选定颜色,改进配方,定名为“美丽朱砂印泥”。潜泉印泥与上海西泠印社编辑的印谱,被奉为双璧,成为海上印人与藏家的首选,甚至吸引东瀛印家千里渡海来求购。智者吴隐,在扩展、提高西泠的影响力和印章文化产业上取得了双赢。他为西泠印社以及近代印学事业的兴旺,散财运智,呕心沥血,是值得印坛后人永远去尊敬与铭记的。

印坛
点将
录(66)

■「先东坡游赤壁
一年潜泉开六得五」



■「潜泉辛酉所作」



海派艺术品拍卖

上海好时光拍卖有限公司节前举办的“雅集藏画”专场人气爆棚。此次推出238件海派名家国画油画精品,多数以超低价500元起拍,淘宝良机!

预展时间:4日—7日(9:00—17:00)
拍卖时间:3月8日(周日)13:30
地点:上海江西中路455号太古画廊
电话:63213401

中国拍卖业AAA级资质企业、国家文物局批准的文物拍卖许可单位

上海黄浦2015年春季艺术品拍卖火热征集暨海派书画免费鉴定活动

特邀海上书画名家后裔艺术家及书画专家,为您免费鉴定海派近现代书画

★免费鉴定时间:2015年3月7日(周六) 10:00—16:00

黄浦拍卖2015春拍同时火热征集中

★黄浦春拍征集:2015年3月1日起 向广大藏家公开征集

★征集范围:中国古代、近现代、当代名家书画(扇面、成扇、册页、手卷等)。

★鉴定/征集地点:延安东路55号(工商联大厦五楼)

黄浦拍卖咨询热线:021-63373553、63374933 袁先生:13681879196 朱女士:13761637917

