

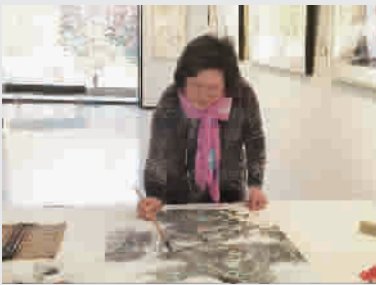
名家聚敬华 翰墨贺新春



■ 汪观清《三羊开泰》



■ 汪观清现场交流



■ 王守中泼墨点春色



■ 汤哲明以书传祝福

丹青溢彩，翰墨飘香。正值新春佳节之际，铜仁路92号敬华艺术空间内张灯结彩装饰一新，洋溢着浓浓的新年气氛。沪上四位著名书画家汪观清、汤兆基、王守中、汤哲明齐聚敬华，喜庆热闹的节日氛围让艺术家们兴致大开，他们在一起共叙友情，用丹青献上吉祥的新春祝愿。

吉祥如意的“三羊开泰”当然成了书画家热衷的题材。著名画家汪观清巧妙地将“三羊开泰”融入了他的画中：一个少数民族女孩笑着怀抱一只小羊，另两只羊温柔祥和地围绕在身边，画面温暖而美好。汪观清表示：“羊年是自己的本命年，此次特意创作《三羊开泰》，既是为了庆祝自己本命年，也是突出羊年吉祥的美好祝愿”。他笔下的三只羊是幸福安乐的“一家三口”，温暖有爱，一团祥和，细看每只都是萌萌哒！

有书、画、篆刻“三绝”的汤兆基先生亦不吝笔墨，挥毫而就羊年楹联一组——“翰墨润羊毫，丹青赋春风”，横批“三羊开泰”，同样取的也是“三羊开泰”的彩头。擅长篆刻的汤先生铁笔银钩，笔力万钧，融金石入书。他以书为引贺新春，可以说是文气十足。

沪上知名女画家王守中则带来了最拿手



■ 汤兆基挥毫书对联

的“绝活”，她的山水画《林壑溪烟》，气势磅礴，顿生灵气。山石、溪水、瀑布、轻烟、云海、绿树、红果，无一不透出春意。山水报春，尤其是全景式的层峦叠嶂、山重水复，用墨层次丰富，恰到好处，让人感受到浓浓的春天气息。上海大学美术学院的汤哲明教授，作为著名的书画理论家，他融两来书家之所长，以字代

情，用春联表达出对迎新纳喜之情。即兴作对“马去羊来腾龙神州，龙吟虎啸敬重中华”。旋即挥毫落笔，笔走龙蛇，气势万千，带来吉祥如意的新年气象。

敬华艺术空间作为沪上知名的艺术机构，迎新创作对于书画家们来说是一个难得的聚会。吟诗作画，交流经验，这就相当于古人的雅集，给画家们提供了一个好的契机以书画语言各抒己见，同时也能在新年伊始给广大读者营造一个热闹的氛围。

四位艺术家的作品秉承海派艺术之风，又不乏个人创新特色，在各自领域建树不凡。无论汪老的牛、汤兆基的牡丹、王守中的金笺画，还是汤哲明的山水鸿篇巨制，都拥有各自庞大的拥趸，他们的精品在敬华艺术空间内均有展示。新的一年，敬华艺术空间还将带来更多精彩的展览。同时，诸多海派顶级大师的上乘佳构亦均有陈列，新年里，不妨来到铜仁路92号敬华艺术空间，看一看张大千的高士图，品一品齐白石的虾，赏一赏谢稚柳的荷，感受一下艺术的氛围，一睹海派书画艺术精粹，品味经典的无穷魅力。

敬华艺术空间在此新春佳节之际，恭祝广大读者新春如意，羊年吉祥。

三羊开泰，喜气洋洋，2月28日，“春泽鹿鸣”春季特展第二回将在海上艺术馆（巨鹿路681号）揭幕。此次画展由上海八号桥文化产业投资有限公司主办，邀请赖礼库、金纪发、徐伟德、夏予冰、孙家珮、胡家康、孙志奎、霍沃德、尚维欧、拉·索柯、乔·勒克斯顿、王剑锋、亚罗·舒莱克、杨勇、潘文艳、吕洪良、吕旭以及吉拉尔·艾科诺莫斯等18位油画艺术家续春再鸣。这些艺术家中西结合，以写实油画为主，作品诗意盎然，余韵袅袅。如旅日画家孙家珮，以他最擅长的江南水乡题材参加展览，画面宁静安详，温馨浪漫，既有东方韵味，又有西方意趣。又如徐伟德，画风抒情优美，光线柔和而且变化微妙，驻立在他的画作前细细品读，一股春的气息扑面而来。这一次画展还邀请到吉拉尔德·艾科诺莫斯、霍沃德、尚维欧、拉·索柯、乔·勒克斯顿、亚罗·舒莱克等欧洲画家参展，他们的作品色彩明亮，笔触欢快，处处洋溢着春天的喜悦。其他画家的画作亦各具特色，彰显功力。本次展览将持续至3月15日。

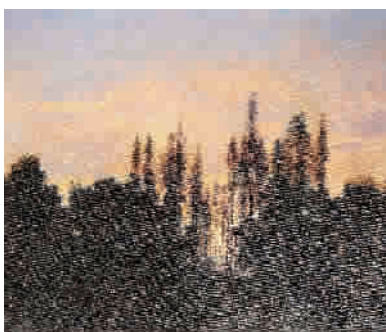
海上艺术馆再展『春泽鹿鸣』



■ 赖礼库《晨曦》



■ 孙家珮《春暖花开》



■ 王剑锋《光之恋曲》



■ 徐伟德《春回大地》

香港苏富比春拍 3月初巡展上海

香港苏富比中国书画2015年春季拍卖会将于4月6日于香港会议展览中心举行，汇集逾300帧近现代名家杰构。是次春拍将

呈献多项征集自画家家属之收藏——包括张大千海外家属、香港画坛前辈李研山家属、近代历史名人袁世凯家族，以及广东著名藏书

家“五十万卷楼”人莫伯骥之珍藏，皆为首度于市场面世。3月4日至5日，将在上海静安香格里拉大酒店及会议中心巡展。

苏富比中国书画部主管张超群表示：“是次春拍，亮点首推张大千泼墨泼彩巨制《翠盖云裳香满塘》及《云泉古寺》（见图），分别写于六十及七十年代，为张大千特别为美国及我国台湾地区友人精心绘制、且技法创新之代表作，而其五十年代工笔作品《拟唐人秋郊揽胜图》更为各方瞩目；传统创新，工笔抽象，于是次拍卖共冶一炉，洵称盛事。另林风眠一系列作品共十四帧，来自欧洲多个私人收藏及其香港友人所藏，题材包括仕女、戏剧人物、花卉及动物等，精彩纷呈。书法方面，源自不同藏家合组之清中期至近代名家书法四屏专辑，集伊秉绶以迄梁启超诸家作品近二十幅，书体涵盖篆、隶、行、楷，风格面貌各异，足见有清一代书风。”

德安

