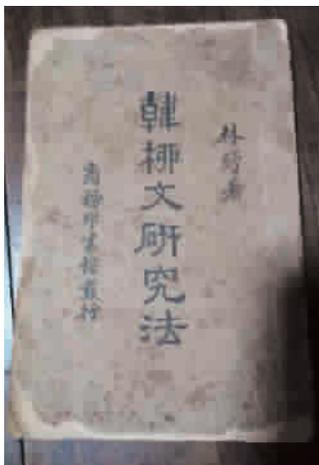


冬令进补淘旧书

◆ 姚一鸣



每逢周末外出淘书，是一件令人开心的事。想想前辈们穿行于旧书肆，常能觅到心之书，并写成文字，与人分享，那是一种绝好的情愫，那时上海旧书店旧书肆林立，在四马路、麦家圈、望平街、城隍庙、老城厢等一带，有不少可淘书之地；如果兴致好的话，还会去江浙一带访书，个中趣味，亦是乐在其中。于今淘书，早已没有如此多的机会，亦是能乘兴而往，完全是书虫之本性，好像一段时间无旧书入账，心里总空落落的，好像缺了一些什么似的，于是逢周末有了淘书之旅。幸好沪上还有一些可淘书的去处，在福州路、山东路、中华路、文庙路、上海老街等，还是有几家旧书店的，有国营的上海旧书店，也有私人的厚省堂、博衍书店、藏宝楼旧书摊等，这几家旧书店的位置都比较集中，在上海老城厢附近，花上一个下午的时间，几乎都可兜到，偶也会有收获。

吾之淘书，也算是比较挑剔的，以民国书刊为主，五六十年代的为次，当然碰上八九十年代的好书刊，也不会放弃。淘旧书范围的扩大，也是不得已而为之，以前光盯着老期刊和史料书了，错过了不少机会，近几年的旧书市场，随着淘书者队伍的壮大，和旧书资源的减少，如果死盯着自己的专项收藏，大多数时候会空手而归，稍稍扩大一些收书范围，会更意外收获。在银两并不十分充足的情况下，只能够着买，除非特别中意的，一定出高价才能得，可惜这种机会少之又少。作为一个淘书者，也只好将就着买，只自己喜欢就行，快乐就好，这也是现时淘书之真实状况。

如近日周末外出淘书，就得一些有意思的旧书刊，并不见得有多珍贵，但值得一说：商务印书馆1938年版《韩柳文研究法》（见图），林纾著，林老夫子在清末民初以翻译闻名于世，其作品影响了后世学人，林纾有着极为深厚的古文底子，《韩柳文研究法》即是其以独到的观点研究韩柳文的杰作，有观点有见解，足以见得林纾对于韩愈、柳宗元文章的喜爱，林纾《韩柳文研究法》版本众多，曾见过早期线装本，所得为平装再版本，虽品稍差，但价廉。中华书局1959年版的《续藏书》精装本，在旧书店见到时有种眼前一亮的感觉，明代李贽以《焚书》、《藏书》、《续藏书》而闻名于世，多有为元以前历史人物的评价，但已有《续藏书》的平装本，见之精装本依爱不释手，更何况是五六十年代的，虽用纸甚劣，因价并不高，亦是购入；1957年《上影画报》创刊号，曾多次见到，一直未购，在旧书店见一本品相尚可，便也拿下，五六十年代的电影杂志，能保存至今不易，见之必收。三联书店1983年初版《江浙访书记》，谢国桢著，此书虽有上海书店出版社再版本，但三联书店早期初版本无装帧排版，都有着那个年代的质朴感，很是喜欢。另得《异辞录》（影印本）、《诗选与校笺》（闻一多全集选刊）、马尔克斯·略萨《绿房子》等书，亦是不错。

俗话说：冬令进补，春来打虎。或许我们所要滋补的不仅仅是身体，还有我们的精神世界，趁周末外出淘淘书，愉悦一下身心，充实一下精神世界，也许淘到中意的旧书，你会觉得很开心，暂时会忘却一些烦恼，对身体也有帮助。而从淘得的书中获取知识养料，丰富自己的生活，更是丰富精神世界的馈赠。从这个角度上来说，淘书也是一种冬令进补的方式。古人有雪夜闭门读禁书之境，今人也可周末淘书冬令进补，亦是一件雅事。

看了题目，切莫以为敝人家藏名贵宝物，以致“金不换”。错了，因我喜好文房收藏，其中文房四宝之一——笔，当然要收之藏之，计有几十支。大文豪鲁迅手中之笔“金不换”就是我的藏品之一。

鲁迅一生评说世象，针砭时弊，写下了将近700万字的煌煌著作，大都是用毛笔写成的。当反动派攻击他对他“乱砍乱杀”时，他寓意深刻地回答说：“我并无大刀，只有一支笔，名曰‘金不换’。”“金不换”，又名“本金水”，是当年鲁迅家乡绍兴汀桥下的一家笔庄生产的毛笔，价格不高，却“尖、齐、圆、健”四德俱备，十分好使。在上海鲁迅故居中，就在书桌的笔插上陈列着两支这种“金不换”毛笔。鲁迅先生的这支“金不换”，其实是批判旧世界的“投枪”，是他一生战斗的有力武器，体现了鲁迅

羊年来了。自古以来，羊代表吉祥，温顺可爱的羊给人们带来新春美好的企盼。每年此刻，我都要把自己收藏的生肖火花拿出来，欣赏一番，伴随着此起彼伏的鞭炮声，享受着新年祥和的氛围，迎接新春脚步的到来。

上海火柴厂曾设计推出一套12生肖卡标火花，其中一枚未羊火花，正面图案是一头绵羊造型图案，前后肢半俯半站，小眼睛眯成一线，温柔可爱，形状设计成玩偶。头上弯弯羊角卷成圆圈状，身上羊毛也是夸张地仅用三笔描出圆圈状，



■ 上海火柴厂火花

家有“金不换”

◆ 朱亚夫

先生勤于节俭，永葆青春的高尚品质。20多年前，有次我去绍兴旅游，参观了鲁迅故居后，在其小卖部徜徉，觅得了这支“金不换”。“金不换”原是小楷笔，貌不惊人，可笔杆上楷书“金不换”三字却格外醒目。置于案头，一种笔扫千军的英豪之气油然而生。

毛笔，是我中国古代最常见的书写工具，可以说，千古文章自君始，文明历史它记录。毛笔是我们的文化国粹。毛笔的发展历经千年，其品种有人统计不下200多种，然其形状变化不大，一般如笋状。毛笔的收藏不太容易，因其笔毫是动物毛发，虽不易腐蚀，但容易遭受虫蛀，难于长久保存，故收藏界流传“墨陈

如宝，笔陈如草”之说。留传至今的唐宋毛笔十分罕见，古笔常见的是明清之物，如明嘉靖“彩漆云龙纹管笔”，笔杆以髹黑漆为底，上饰彩漆和金银饰两色云龙，金光灿灿，富丽华贵，能保存至今，实属不易。

毛笔的鉴赏首先是看它使用价值，一支上好的毛笔应具有“尖、齐、圆、健”的特点。“尖”就是笔锋尖锐，不能是“秃笔”；“齐”就是修剪整齐，不能长短不一；“圆”就是笔头圆润，犹如枣核之形；“健”就是笔有弹力，写出的字锐利矫健。若为收藏计，则还应注重笔杆是否名



贵，笔毫是否新奇，纹饰是否精美，制作是否精湛等。唐人何延之的《兰亭记》曾说“右军写《兰亭序》以鼠须笔”，而王羲之自己也在《笔经》里说：“世传张芝、钟繇用鼠须笔，笔锋劲强有锋芒。”唐以后，鼠须笔遂成为名贵之物，学士墨客往往以使用鼠须笔而得意。苏东坡撰《宝月塔铭》便特意用此笔，并在《题所书宝月塔铭》中洋洋自得地说：“予撰《宝月塔铭》，使澄心堂纸、鼠须笔、李庭珪墨，皆一代之选也。”并将鼠须笔送与朋友，还赋诗云：“欲寄鼠须并蚕纸，请君草草赋黄楼。”

历史进入现代以后，毛笔虽然被钢笔、铅笔、原子笔、电脑鼠标等代替，渐渐退出了人们的书写舞台，但是在书画艺术领域，其光彩依然不减当年。

火花迎春

◆ 李涌金

整个造型蕴含着圆满和幸福绵长。左上角红色羊字印章，将画面衬托得更有传统文化特色。背面图案是一个大大的甲骨文“羊”字，书写在瓦当图纹上，古色古香。三千多年前的我国甲骨文就有羊的象形文字，可见羊文化历史悠久。整枚火花融实用、艺术和金石、书画于一体，设计颇有特色。

玉林火柴厂的羊年火花，采用我国民间剪纸艺术装饰。白底

火花上一朵五瓣梅花，红色剪纸格外醒目，中间一头小山羊，笑容可掬，似乎在迎接新春的到来。火花设计显得十分简洁而又端庄，喜庆而又温馨。

在火花上大幅度地展示羊的风采，当数广州火柴厂设计生产的第六届全运会吉祥物“阳阳”火花。1987年，广州举行第六届全运会，这是我国历史上规模最大的一次体坛盛会，并首次出现吉祥物，广州有

“羊城”之称，以羊作为吉祥物顺理成章，取名“阳阳”，这也是中国体育史上第一个正式的吉祥物。广州火柴厂设计推出的这套“阳阳”火花，全套45枚，整套火花枚数之多，的确少见。其中这枚火花，是一头天真可爱、憨态可掬的卡通小羊“阳阳”，他面带微笑，身着印有六运会会徽的红色背心，右手高举火炬，轻盈跑步向前。其余的44枚火花均由“阳阳”在足球、篮球、排球、乒乓球、网球、羽毛球、手球、曲棍球等44项比赛项目的卡通表现来展现。广州全运会首只吉祥物“阳阳”问世，便得到了大家的喜爱和社会广泛好评，成为当时社会的一大时尚，而这套山羊卡通“阳阳”火花则成为广大球迷津津乐道的火花佳品。

新年之际，我挑选这三枚羊的火花，图个吉利，那就是：三羊开泰，火花迎春！



■ 上海火柴厂火花



■ 玉林火柴厂火花



■ 广州火柴厂火花

大匠之门 格古韵新

◆ 王琪森



雅逸。壶型上下器形饱满而线条流畅，张弛有度而收放自如。壶壁呈金字塔式立面造型，比例协调和谐而气宇轩昂，极富视觉张力和韵律动感。从中可见达明兄对其父光货壶艺的风格把握，亦有自己书卷气的追求及在造型上的拓展，既有深厚的传统底蕴，亦有清新的现代气息。其壶的砂泥亦采用了陈年老泥，调研细腻，泥色纯

正，砂土特有的肌理效果泛出华润的光泽。

在紫砂艺界，石瓢壶历来被看作是衡量一个壶师水准的标杆。其造型、线条、款式要严格对应，其壶嘴、壶盖、壶把要一气呵成，可谓是大朴不雕而大象无形，境生象外而天人合一。从陈曼生到顾景舟等都为石瓢壶留下了经典之作。唯其如此，达明这些年来，几乎每年都要做石瓢壶，以践行他对紫砂的哲学思考和美学探索。他深有感悟地讲：“这些年来，我对历代大师的代表作进行了反复的揣摩研究，觉得他们从器形、线条、立面到壶式，都是有自己独特的方法与理念的。特别是我到欧洲，看了不少博物馆，他们的雕塑在造型上是可以帮助我们借鉴的，即空间感的展示与造型感的表现。”艺术家贵在有艺术思想。达明兄为了拓展紫砂壶的空

间造型及表现形态，结合自己曾从事木工的经历，将红木镶嵌引进紫砂壶的造型结构中，使之陶木合璧，如“汉韵红木提梁壶”、“润方红木提梁壶”、“瘦木按手壶”等，为当代紫砂界开辟了创新之路。为此，他连续四届荣获全国陶瓷艺术与创新设计评比金、银奖，成为国家级的中国陶瓷艺术大师，作品被海内外博物馆和收藏家所青睐。

现年六十又二的达明兄，为人谦和低调，也很少参加社会应酬，他感到个人艺术的进步离不开文化修养的提升，他平时喜好看书写字，收藏鉴赏古陶器及自制盆景，并和一些书画篆刻家交流创作体会，从中广采博取，融入壶艺。如他先后与朱屺瞻、谢稚柳、唐云、沈觉初、韩天衡等合作制壶，书画金石与紫砂结缘。达明兄作为宜兴紫砂界新崛起的领军人物，对紫砂的主体走向和主流表现怀有深切的社会责任感，对当下紫砂界的浮躁心态和炒作乱象表示忧虑，他认为紫砂艺术还是要以雅、正、韵为大道，那些为夺人眼球而做得怪、丑、俗的东西，终究是要被时间淘汰的。