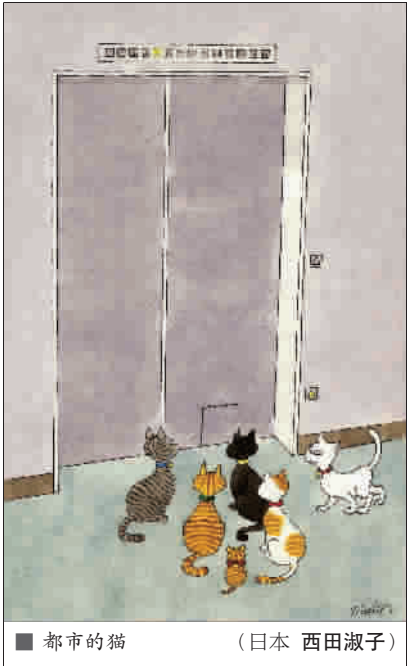


心灵驿站

我们静静地坐在候诊室的长椅上，两扇厚实的金属大门把我们与放疗室隔开。门上、墙上张贴着我们熟悉的那种有辐射的警告标志。一连好几个星期我们都默默无言地坐在这里等候着。有时候，我们这些彼此已经熟悉了的面孔相互之间点点头打个招呼，但大部分时间我们这些患者的家属们都坐在那里默默地等候着，整个候诊室里几乎都没有什么声音。直到医生或者护士通过扬声器大声地呼叫某个病人的名字时才打破寂静，于是大门打开，患者进入。这里的情形每天如此，日复一日。

圣诞节即将来临，我们中间有人为了让这个令人压抑的地方增添一点节日的气氛，便用圣诞彩纸将那扇金属大门四周装饰了一下。毫无疑问，此番举动用心良苦，但是在这个场所张贴这些花花绿绿的彩纸，总是让人感觉有点怪怪的。

眨眼间，圣诞节过去了。这一天，像平常一样，我们大家仍然静静地坐在候诊室



■ 都市的猫 (日本 西田淑子)

哲理世界

露珠的世界

◆ 邓笛(编译)

晨雾渐渐褪去，火红的太阳撩开了面纱，一颗露珠终于可以看清楚它的世界了。这是一个美妙的世界，朝霞闪着耀眼的金光，花草叶瓣儿上的露珠伙伴们，像一粒粒晶莹的珍珠，惬意地享受着朝阳的华彩。这颗露珠和它的露珠伙伴们一样，对这样的生活非常满足，它们有着各自的生活，彼此自力，互不干扰。

然而，一阵风吹了过来，几颗露珠不由自主地从叶子上滚落，掉进了一个神秘莫测的未知世界。这颗露珠努力稳住自己，心里不禁害怕起来。我不想离开这片美妙的地方，它想，我活得很好，很舒服，我愿意一辈子这样活下去。

它想不动，可风却不止。它快抵抗不住风的力量了，滚到了叶子的边缘。叶子下面，深不见底，漆黑一团。这太不公平了，好日子刚刚开始，末日就来临了。它拼命挣扎，但它哪能奈何得了风的推力和地球引力的拉力，它终于脱离了叶子，往下跌落。

正当它闭起眼睛默默等待灾难降临时，只听嘀哒一声，它感到可怕的旅程结束了。它睁开眼睛，只见它自己溶入了一个宁静的水潭中，周围是它激起的一圈圈波纹。它再也找不到原先那个小巧玲珑、晶莹剔透的自己了，但它并没有消失，也没有被毁灭，而是与一汪波光粼粼的辽阔水域成为了一体。这真是一种前所未有的快乐的感觉，它想知道，这个世界究竟有多大，还有多少惊喜等着它去发现？

里，忽然我注意到大门旁边的角落处仍然还有一小截装饰纸片粘在那里。大概清扫人员没有注意到，无意中留在那里的。我想到复活节了，这张圣诞的节日小纸片却还留在这里，于是我伸手把它扯下来。

望着手上这张残缺不全的小纸片，我看到上面还印有“快乐”两个字。看到这两个字，身心疲惫的我不免苦笑了一下，心想，在这个地方，哪有什么快乐可言呢？我摇摇头，重重地叹了一口气，一丝痛楚涌上了心头，儿子的病像一块沉重的石头，始终压在我的心口上。

我朝四周看看，没看到附近有垃圾箱，于是我把这张很小的纸片塞进我的小手袋里，打算待会儿出门的时候，再把它丢进垃圾箱。

几个月的时间又过去了，这些日子里，一切如旧，依然是预约、住院、放疗这样一些规定的程序和动作，一个疗程接着一个疗程。这一天，我还像平常一样坐在候诊室里等候着。我坐在那里，感到百般无聊，于

以镜为鉴

◆ (美国)约翰·柯布 志成(编译)

你如何呈现自己的内心到外在的世界呢?倘若你是一个自卑的人,那么你心底会认为别人都是会看低你的。和人交往中会认为其他人就是这样看你的。事实是,这个世界最看不起你的就是你自己——

几年前,我在克莱蒙认识一位女孩,身材偏胖,长相也一般,总之是并不乐观的外形条件。但你和她在一起,总能感觉到阳光的气息——那气息是从她内心散溢出的自信与开朗。

要有好的朋友忍不住问她,你为什么总这么自信?你真的不为自己的外形……

是打算整理一下自己的手袋,把没有用的一些东西丢掉。就在手袋的最底层,我又看到了那张上面印有“快乐”字样的小纸片。我忽然记起来了这张小纸片的来历,这是好几个月前,我在这个地方、这扇金属大门旁边扯下来的。说来也是怪事,如今差不多一年的时间快要过去了,可是这张小纸片仍然还没有被我扔掉,它还留在我的手袋里。

就在我对着手中这张小纸片发呆的时候,护士走过来通知我到医生办公室去。我在医生办公室里我看到儿子也坐在那里。看到我进来,医生起身笑容可掬地告诉我,经过扫描和复查,我儿子身上的肿瘤已经全部消失,癌细胞也不复存在,以后再也不需要做放疗了。面对这突如其来的好消息,我毫无思想准备,一下子惊呆了,站在那里激动得半天说不出话来。我把那张小纸片紧紧地贴在心口,一个劲地对医生傻笑。那天,直到走出医院大门的时候,我仍然紧紧地攥着那张印有“快乐”字样的小纸片。那

女孩笑了,说:我的房间里有秘密。

女孩的小屋里有面摆在墙角的穿衣镜,从这面镜子里照出的人身材会显得比本身要修长,而且,镜子的角度与光线会使人的脸部看来柔和。

女孩说,每天出门前,我都美美地照回镜子,然后微笑着告诉自己:这就是你在别人眼中的形象!然后每天怀着良好的心情出门,昂首挺胸地走路,送给别人灿烂的笑容,同时从别人赞赏的目光中收获自信……

女孩说,我知道自己形象不够好,如果再成天沉浸在自卑羞怯中,不是更灰头土脸吗?

后悔清单

◆ 赵文恒(编译)

来,最后在大家共同监督下一项一项去纠正、落实。

连吉米自己也没有想到的是,自己的后悔清单居然有101项之多,要是一条一条去找人道歉或补偿,这恐怕要持续一年之久。并且,吉米认为在大庭广众之前坦白自己的糗事,岂不是颜面扫地?想到这里,吉米有点犹豫了。指导老师看出吉米的心事,他走上来鼓励道:“如果你觉得为难的话,不妨找一件你认为最简单的后悔事来解决,并且大家可以现场帮助您、鼓励您。”

吉米想到了给布朗先生道歉,他认为这件事时间最久、也最简单。师生们翻遍了电话簿、打了无数次查号台,费了九牛二虎

个时候,我感觉我是这个世界上最快乐、最幸福的人!

事后我想,也许这张小纸片就是幸运之神提前送给我的信息,可是我却始终不知道,一直蒙在鼓里。

这个世界上,有许多事情都充满着变数。当你命运多舛、在痛苦中煎熬时,没准幸运之神已经悄悄向你敞开了大门,向你传递出了快乐的信息,只不过你暂时还无法感知这种信息而已。所以任何时候,我们都不能对生活丧失信心。

十七年过去了,如今我已经做了奶奶。看着几个小孙子在我的膝边萦绕,我的心里充满着快乐。尽管这些年里发生了好多事,搬了好几次家,但我始终把那张印有“快乐”字样的小纸片带在身边,因为我相信这张小纸片是我的吉祥物,它以前曾经给我传递过快乐的信息,如今它仍然能够让我保持良好的心态、给我带来无穷无尽的快乐!

我不要!我要让自己的状态保持最好!

女孩无论在哪,都想自己就是在那面“魔镜”中看到的形象,因此她从不逃避别人看她的目光,也同样自信地注视着别人——而自信,的确使她看来神采奕奕多了,就像石头被镀上了一层光泽,散放出一一种不容人忽视的亮度。

东方一位哲人曾经这么说过:“以铜为鉴,可以正衣冠;以人为鉴,可以明得失;以镜为鉴,可以懂自己。”那面镜子,其实不止放在女孩的屋子里,更放在女孩的心里——你在镜中看到什么样的自己,别人看到的也就是什么样的你。

的确,心里以镜为鉴,懂自己,懂人生,也懂幸福。

之力之力终于找到了布朗先生家里的电话号码。吉米拿起电话,用颤抖的手拨通号码,他结结巴巴问:“请问是前州长布朗先生吗?”对方清晰地回答:“是的,我是布朗,请问您是哪位?”

接下来,吉米向老州长承认了二十年前的恶作剧,并说明当时没有胆量承认错误,现在正式向布朗先生道歉!老州长在电话里爽朗地笑了:“吉米,首先我要谢谢你打电话来道歉……其实我早就忘记那次不愉快的事件。不过,我现在为你感到高兴,因为你的两个同学20年前就放下了的心头重担,你今天也可以正式卸掉了。要知道,承认错误、永远不迟!”

不要那么早放弃

◆ 尹玉生(编译)

伙子的结果并不悲情,在邮差的帮助下,更重要的是在求爱小伙子的执着和专注的感召下,邮局的一位漂亮姑娘已经向他抛去了红绣球。

客观地说,在一封封求爱信发出去之后,姑娘一直不理不睬,已完全表明,这段感情纯属单相思,小伙子早就该放弃了。但也正是因为他没有放弃得那么早,才成全了两段美好的姻缘。

事实上,很多时候,我们的确需要再坚持一下。我的经验告诉我,放弃得太早,是一个大问题,原因很简单:放弃比坚持一下容易得多。

我的几个孩子在上学期间,常想放弃音乐课:“我根本没想成为音乐家。”我鼓励他们“与音乐多待一会”,他们这样做了,长大后,他们对此都颇为庆幸。常常有成年朋友对我说:“我小时候的确上过音乐培训班,遗憾的是一早就放弃了,今天,我多希

望我能在钢琴上弹奏一首曲子呀。”从来没有一个成年人对我说过:“我小时候上过音乐课,我真后悔没有早点放弃。”

我们当然不是在探讨音乐课,而是在说人生缺憾。当事情变得有些艰难的时候,我们怎么选择:再坚持一下还是把它抛到一边?坚持,可能无果,放弃,定有遗憾。我常常想,古往今来,因为轻易的放弃,有多少篇鲜活文章只呈现一个念头而从未被书写?有多少奇思妙构只在某人的脑中存活了片刻?有多少切实而又美好的梦想还未开花就胎死腹中?

爱因斯坦说:“不是我有多聪明,而是我更愿意与难题多待一会。”他显然懂得不过早放弃的价值,正是在他的坚持中,他的天赋得到了展示。我从未敢奢望像爱因斯坦那样的天才人物一样去探究宇宙真理,但像他那样,遇到困难和阻力,多坚持一会,我想,咬咬牙,我还是能够做到的。