

新民随笔

心上的人儿

董纯蕾

这阵子迷上了一部广告片。那里面悠悠扬扬地唱着一首老上海的歌,第一句便是:心上的人儿,有笑的脸庞。这首歌,叫作《永远的微笑》,“歌仙”陈歌辛写给爱妻的歌,原唱周璇,后来翻唱过的人无从计数,罗大佑、蔡琴等等均在其列。

广告的剧情其实很简单,目标商品是那最著名的数码设备。清纯可人的妙龄少女,在老宅大扫除时发现了祖母录制于1947年的试音黑胶碟,唱的是当年的名曲《永远的微笑》。眼见韶华不再、目光中难掩落寞的奶奶,姑娘用数码设备及其软件重新混录了当年的老唱片,将自己的吉他弹唱插入其中。奶奶与孙女唱着同一首歌,亦怀旧亦青春,如此温暖。当奶奶听到时,惊喜与感动盈满整张笑脸,恰如那首歌的名字。

同样是由现代科技“领衔主演”,这个故事里的两代人实现了时光的穿越,而不似那些席间只见手机不见眼前人的团圆饭、那些只顾着抢红包将拜年电话统统抛诸脑后的除夕夜……新科技曾不止一次“谋杀”了美好的旧时光,那些值得留存的传统。譬如,相机绘画成了几乎只有画家才会去做的事,数码相机又将胶卷打入影像时代的冷宫里,结果是——对平日里唾手可得的美,你不再有细致的观察力和敏锐的判断力,它们不再是你“心上的人儿”。我知道,触动自己的,不只是亲情的温暖,还有那些将旧时光视为“心上的人儿”的新科技。

人是如此,城市亦是如此。再建多少栋摩天大厦,再设计多少前所未见的异形建筑,也未见得能打动多少人。倒是一年比一年少的老上海建筑,让越来越多人留恋、珍惜与钟爱。高科技堆砌的新大楼,不及有故事的老房子有价值。城市的失忆,才最令人伤心。我猜,那些在老房子的废墟上走红起来的涂鸦,也有这个道理。

我们早已习惯沦为高科技的小白鼠,被一遍遍地试验、迎合与消费。于是,所谓传统、旧时光、还有那些古早的事与物,能在新科技里焕发新生,便尤其难得。不是为了保护而保护,也不是为了高科技而高科技,而是全心全意要让“心上的人儿”拥有“永远的微笑”。

不灭的司法信仰

秦丹

好干部”,号召党员干部,特别是政法干部以他为榜样,“坚定理想信念,坚守法治精神,忠诚敬业、锐意进取、勇于创新、乐于奉献,努力作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的业绩”。司改征途上,我们渴望出现更多像邹碧华这样的“燃灯者”;改革实践中,各行各业都需要邹碧华这样勇于担当的改革“奋楫者”。传承“邹碧华精神”,才是对他最好的纪念。

在邹碧华的精神世界中,他首先是一个有信仰的共产党人。他愿意把自己的生命,融入到群众和事业当中去。他用铁的肩膀,扛起司法改革的重担。可以说,这位人民法官向人民交出了一份沉甸甸的答卷。邹碧华是一个敢“啃硬骨头”

的改革者,他坚持让最好的司法力量,能落实到第一线。没有坚定的理想信念,很难想象,邹碧华能顶住质疑和压力,坚持法治精神。正因为有坚定的信仰,他忘我地工作,以无欲之刚,成就不朽事业,为司法界留下了丰厚的精神财富,打下了坚实的基础。

人在,灯在,不灭的是司法信仰,是追求公平正义的情怀。“邹碧华精神”的本质是“为人民服务”,邹碧华的情怀拉近了群众对法律文化的了解。想当年,邹碧华的一场演讲,会几个小时持续处在沸腾状态,他那时点燃的是火种。现如今,人已去,但从网上到网下的哀悼,正在以巨大的正能量,谱写着人们对正义和公平的盛赞和期待。

一个邹碧华,一个能让有理想的司法人试水的时代,必然孕育着司法新秩序。邹碧华是学者型的法官,在上海诸多专家学者眼中,他人品好、能力强、有思想、有创新理念,几乎是交口一致的评价。因为尊重,律师敬仰邹碧华;因为敬重,法官学习邹碧华;因为爱戴,学生愿意继承和光大法治事业;因为了解,司法界的学者愿意继承远逝者遗志,共同为司法建设努力。“燃灯者”业已殒身化光,但更多的“护灯人”以坚定的姿态站了出来;“奋楫者”只留下浪花翻飞,但更多的司法人伸手接过了遗桨。

缅怀邹碧华,就是要追上一个崇德尚法、追求公平正义的新时代。

“吕新华热”的背后

日报观点

在2015年全国两会正式拉开帷幕前,最受关注的“开场戏”,无疑是全国政协十二届三次会议的首次新闻发布会。去年一意意味深长的“你懂的”,让政协新闻发言人吕新华备受关注;在昨天的新闻发布会上,吕新华再度以“任性”“铁帽子王”等表述博得满堂喝彩。

从“吕新华热”可以看出如今媒体和公众参与政治生活的积极态度

与热情。公民的建设性参与,在推进社会进步中尤为重要。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同,每年全国两会重点关注的主题和内容是有差异的。人们在基本解决温饱问题后,越来越多地把眼光放到公共事务和政治生活当中,是社会进步的表现。

“吕新华热”还让我们看到了媒体、公众不断高涨的知情意识与有关部门所能提供的信息不足之间的反差。吕新华一年也才亮一次相,大家盼星星盼月亮一样等他发声,当然会关注热情爆棚。

从吕新华回答的这些问题引发的关注程度看,政协新闻发布会其实也是一次政治文化的大普及和公众了解学习相关政策的一个大课堂。如果能够把这样的机会和课堂放到平时,那对于促进我国人民政治觉悟和政治素养的提高将有很大帮助。所以,新闻发布会在当今社会不仅不是可有可无,而且还超越了原来单纯信息披露的使命,增加了政治普及、凝聚共识等功能,变得更重要了。(王旭明 刊今日新华每日电讯 本报有删节)

发言人「潜水」

去年「你懂的」,今年「很任性」,喜欢引用网络热词的全国政协大会新闻发言人吕新华或许经常在网上「潜水」。



新民新语

乘地铁随想

左妍

最近一段时间频繁搭乘地铁外出。感觉除了空气浑浊、早晚高峰拥挤外,地铁车厢还是十分有趣的。我喜欢观察车厢内的面孔,芸芸众生,在小小的车厢内,行为却千姿百态。

人数最庞大的肯定是“低头族”,这类人使用智能手机或平板电脑,插着耳机,看剧看新闻看书,神情专注的模样像是虔诚的教徒。他们大多是年轻的上班族。

第二类是“昏睡党”。无论地铁报站声多大、车与轨道的摩擦声多刺耳,这类人都能睡得昏天黑地,并准确在自己要下的前一站醒来。他们大多是西装革履、发型齐整的男性。

第三类是“话痨癖”,小情侣打情骂俏、阿姨们细数儿女的相亲对象种种缺点,还有打个电话“喂”半天的,“你说什么?我信号不好……”

还有一类“观察控”,仔细打量其他乘客的着装、发型,揣测他们的职业、年纪、家庭背景。这类人眼神或空洞或犀利,偶尔让人不寒而栗。

地铁是封闭的社会。每个人都是人肉背景,人群中幻影般浮现的脸,有时让人联想到某种荒诞。2010年,因拍摄东京地铁众生百态而获荷赛奖日常生活类一等奖的摄影师,形容他在地铁站台看到的一切,“只在那机械的玻璃幕墙闭合的刹那,一个或者一群灵魂不经意间流露出最真实的表情……”

地铁又是生活的缩影。同样拥挤的车厢,有人穿梭迅疾,有人纹丝不动;有人听歌阅读,有人呼呼大睡;有人嬉笑聊天,有人抱怨连连。旅程无聊或精彩,只跟自己选择的姿态有关。

也许,你恰好赶上了下一秒就要关门的列车,也许列车刚刚开走,你又要陷入漫长的等待。屏蔽门前,众人一起等待,陌生却又充满默契。列车总有固定停靠的站点,可是你永远不知道车门打开时将会面对何人何事。每个乘客的起点、终点、过程各不相同,但这都不重要,人生的列车仍在不间断地朝你开来。隧道的那一头,总会出现希望的光亮和那一阵熟悉的、呼啸的风。

自由谭

说起华东师大版的《一课一练》,上海的中小學生及其家长大概都不会陌生。这套“出生”于1993年的教辅书覆盖了小学一年级到高中三年级的全部学科。据说在其全盛时期,开学前的销售量高达280万册左右,甚至创下了单册销售量超过在校同年级学生数的“奇迹”。

近年来,由于想挤进教辅市场“分一杯羹”的书商有增无减,加之上海教育主管部门规范中小学教辅材料管理的严格规定,《一课一练》的销售量是否还如此红火,我不得而知。然而近日从媒体得知,英国教育部门希望借鉴上海教学的经验,以提高本国学生的数学水平,《一课一练》将在今年走出国门,以“上海数学一课一练”之名在英国出版。

得到此消息,我的心情可以用

由《一课一练》走出国门想到的

王纪铨

“一言难尽”来形容。尽管近年来的教辅市场乱象纷呈,鱼目混珠,但毕竟本来应该属于“文化产品”的教辅书能走出国门,总是一件好事情。至于是否像有的出版界人士所说的“这又一次证明了国际对中国基础教育的认可”,倒是另一回事了。

毋庸讳言,教辅书之所以能够热销,教辅市场之所以能够红火,是和现行的考试方式和评价体系密不可分的。目前的各类考试还不能完全摆脱熟能生巧的模式,这也正是以习题训练为主的教辅书得以生存和发展的土壤。英国中小学教育的现状及其评价体系、考试方式肯定不同于上海,我们即使不去比较其高下,但英国引进上海版《一课一

练》后是否会出现“南橘北枳”、水土不服的现象,看来是一个不可避免的问题。而且,这或许也不是仅仅凭几个据说是“既懂得中国教育,又了解英国教学的华人专家改编”,就能解决得了的。

除此之外,我还有点担心的是,国人往往对被外国人“点”过“赞”的东西有一种盲目的崇拜心理,如果《一课一练》因为走出国门名声大振而进一步提升了在国内的“知名度”,增加了在国内的“销售量”,这对书商来说当然是好事,但与当前深化教育改革,从只看“冷冰冰的分”到关注“活生生的人”,致力于培养具有创新精神的学生的做法是否相悖?如果我们的学生整日面对的是做不完

的教辅题,他们本应该拥有的想象力何时才能真正“飞”起来?但愿我的担忧只是“杞人忧天”。

写到这里,我又想起自己的学生时代,因为读了古希腊寓言和神话而喜欢古希腊文学,甚至向往能到这个美丽的国度一游。那么,如今的英国孩子会因为“一课一练”而喜欢中国教育、喜欢中国文化,向往到中国旅游或留学吗?

作为教师,我眼前有时会浮现出高考结束后,那些此前被学生视为“至宝”的教辅书的“悲惨遭遇”。由于前后对比的反差之大,以致我不忍心在此加以描绘。不过即使我不说,你也懂的。不是吗?

(作者为新中高级中学教师)