

“小城奇迹”演绎“芬兰民族之魂”

西贝柳斯交响曲全集将首度在沪集中献演

本报讯（记者 王剑虹）今年是芬兰著名音乐家、民族主义音乐和浪漫主义音乐晚期重要代表让·西贝柳斯诞辰 150 周年。5 月 12 日至 14 日，来自西贝柳斯故乡的作品权威诠释者——芬兰拉蒂交响乐团将在上海大剧院奏响西贝柳斯交响曲全集，这将是西贝柳斯交响曲全集在上海首次集中献演。昨天下午，芬兰音乐界最有影响力的人物、去年刚卸任的拉蒂交响乐团团长托马斯·金伯格再度代表乐团来到上海，为此次演出预热。

西贝柳斯被认为是“芬兰民族之魂”。早在学生时代，西贝柳斯就创作了芬兰民族史诗作品《卡勒瓦拉》，成为极为重要的民族主义象征。之后他以芬兰民族故事为背景创作的交响诗《芬兰颂》成为其民族独立的象征。西贝柳斯一生创作了 100 多部作品，体裁多样、题材广泛。虽然他也深受贝多芬、李斯特、瓦格纳的影响，非常欣赏布鲁克纳的风格，但他并不代表音乐界的任何特别“学派”，他是晚期浪漫主义作曲家，在他的时代，他的音乐被认为是非常现代的，在管弦乐处理的手法上，甚至具有革命性的特征。

在芬兰，西贝柳斯有着文化坐标的意义，芬兰人对他的尊敬从未减弱。从去年年底开始，关于西贝柳斯的纪念活动就遍布



拉蒂交响乐团如今已成为欧洲最著名的乐团之一

芬兰，并绵延到全世界的古典乐领域。据托马斯·金伯格介绍，西贝柳斯与上海颇有渊源，西贝柳斯作品在中国的首演便是在上

海。1955 年 12 月，为纪念西贝柳斯诞辰 90 周年，上海交响乐团邀请芬兰指挥家西米拉来沪指挥专场音乐会，演奏了他的《芬兰

颂》《传奇》《第二交响曲》等代表作。1979 年 10 月，著名指挥黄贻钧也曾率领上海交响乐团与小提琴家唐韵一起演奏了西贝柳斯小提琴协奏曲。

此次来沪的拉蒂交响乐团被认为是“小城的奇迹”。这支来自人口仅 10 万的小城拉蒂的交响乐团成立于 1949 年，如今在欧洲也是最著名的乐团之一。在芬兰指挥大师万斯卡的率领下，乐团以其对西贝柳斯作品的权威演绎，在短短 20 年里一举成为世界乐坛瞩目的焦点。迄今，拉蒂交响乐团已为著名的 BIS 唱片公司录制了 50 多张唱片，赢得了国际性的声誉，仅西贝柳斯的唱片就获得了众多国际大奖。

西贝柳斯最重要的成就是他的 7 部交响曲。他花了 25 年时间完成的这 7 部交响曲，反映了他创作进程中哲学思想和美学观点的变化。此次拉蒂交响乐团将在 3 天内演奏完 7 部交响曲，最后一天除两部交响曲外，还将演奏西贝柳斯最著名的《D 小调小提琴协奏曲》。据托马斯介绍，像这样集中一次演出西贝柳斯 7 部交响曲是拉蒂交响乐团的一个特点，他们曾在世界各国举办过这样的音乐会，但在上海还是首次。上海大剧院为此也将推出西贝柳斯音乐节，除音乐会外，还将举办展览、讲座等一系列活动，以纪念这位伟大的音乐家。

暂时停演整修 消除安全隐患 鲁艺书苑不会歇业

本报讯（记者 乐梦融）近日有媒体报道，位于虹口鲁迅公园内的鲁艺书苑因经营亏损等原因拟于 5 月歇业，开办多年的该书苑是沪上主要评弹书场之一，因此，这一消息一传出便惊动了沪上一些评弹迷。

据报道，鲁艺书苑“一年亏损近 20 万元”，因入不敷出拟关门歇业。虹口书场仅此一家，这条新闻让附近地区的评弹迷们尤为发愁。昨天，鲁艺书苑的主管部门上海鲁迅纪念馆方面澄清说，书苑计划在 5 月至 7 月进行内部整修，并无因经营原因而歇业之虞，期待得到听众理解和评弹演员的支持。

鲁迅纪念馆馆长郑亚表示，鲁艺书苑因墙体、吊顶、茶水间管道等部位老化，存在安全隐患，因此

需要整修。她同时承诺，书苑经营面积将保持不变，不会将这块评弹迷们享受文化的场所挪为他用。“7 月整修后将迅速恢复演出，力争为听众提供更安全、舒适、整洁的听书环境。”

据记者了解，鲁艺书苑约 100 平方米，核定入场观众为 80 人，门票相对低廉，9 元的票价可以享受 2 小时，演出几乎整年不断，故在老年听众里拥有不错的口碑，在书苑一角挂着标牌：国家级非物质文化遗产保护项目：评弹艺术展演基地。据悉，2002 年书苑创办至今一直由上海鲁迅纪念馆负责运营。

馆方表示，鲁艺书苑开张十余年不曾盈利，不过目前鲁艺书苑的财政状况可以继续维持日常演出，馆方会通过其他经营项目进行补贴。

“梵高大展”未开场 衍生产品先“热身”

本报讯（记者 乐梦融）在欧美多国巡展之后，“不朽的梵高”感映艺术大展将于 4 月 28 日来到中国，在上海新天地太平湖上 3000 平方米“艺术城堡”举办。展览将多屏幕投影技术与梵高绘画艺术相结合，在高清的连环巨幅屏幕和幕墙上，让观众换个角度了解梵高。

本月下旬起，主办方将通过网络和现场两种方式售卖有关梵高大展的各类衍生产品。提前亮相的十余种梵高展衍生产品包括杯子、雨伞、手机壳、手包、笔记本等，题材涉

及日常生活各方面，多以梵高的作品作为创作元素，充满艺术气息。主办方透露，开展时总计将有 70 多种大类、1200 余种衍生品亮相。

梵高感映艺术大展现场将有超过 500 平方米的专属空间，供衍生产品展示与贩售。值得一提的是，为凸显科技的展览主题，主办方特别请来了“机器人”——其实这是一间小小智能商品屋，全透明的 LCD 橱窗使所有陈列商品一目了然，观众还能通过高清屏幕了解详情。



上海淮剧团演出的《牙痕记》中的“团聚”场景

上海淮剧团首推“四季”系列演出季 “春和景明”今晚揭幕

本报讯（记者 王剑虹）上海淮剧团“春和景明”演出季今晚在逸夫舞台揭幕，三天时间里将连续推出折子戏专场、传统戏及新编戏等三台演出，这是上海淮剧团首次推出全年度“四季”系列演出季概念，同时也是上海淮剧团“阔别”逸夫舞台五年之后的一次“回归”。

这次“春和景明”系列以“淮四班”等优秀青年演员们为主力的

“经典折子戏”专场开锣，其中包括刀马旦见长的《昭君出塞》，水袖功夫精彩的《打神告庙》，打出手、毯子功出色的《白蛇传·盗草》，更有淮剧“跷功”“扁担功”绝活亮相的《阴阳河》，此外还有唱做俱佳，文武兼备、文武双全的《白蛇传·游湖·断桥》。

第二天的传统戏《牙痕记》集合了 6 位国家一级演员，其中包括梁

伟平、梁仲平兄弟以及施燕萍、丰君梅、许旭晴 3 位淮剧团当家花旦等，力求高水准、原汁原味地呈现经典名剧。最后一天上演的是新编历史剧《忠烈门》，这台根据《余太君斩子》《壮行》等淮剧老戏重新创排的新编剧目，从女性的视角看战争与牺牲，在淮剧舞台上塑造了一位大忠、大义、大仁、大智的女英雄——余太君。

本报讯 以振兴昆剧发展，传承昆剧经典为主旨的“新晋之夜”昆剧经典剧目展演，将于 3 月 13 日至 15 日在上海兰心大戏院举行。这是中国国际文化传播中心上海总部自去年连续举办海派戏曲经典剧目展演后，今年举办的首次展演。

昆剧经典剧目展演明在沪举行

上海昆剧团为此次展演排出了最强阵容：著名昆剧表演艺术家张静娴、梁谷音、蔡正仁，“昆三班”谷好好、黎安、吴双、沈映丽、倪泓、余彬、

袁国良，“昆四班”罗晨雪、胡维露、袁佳，“昆五班”倪徐浩、张莉。观众届时将享受一场曲词典雅、行腔婉转、表演细腻“视听盛宴”。（闻逸）