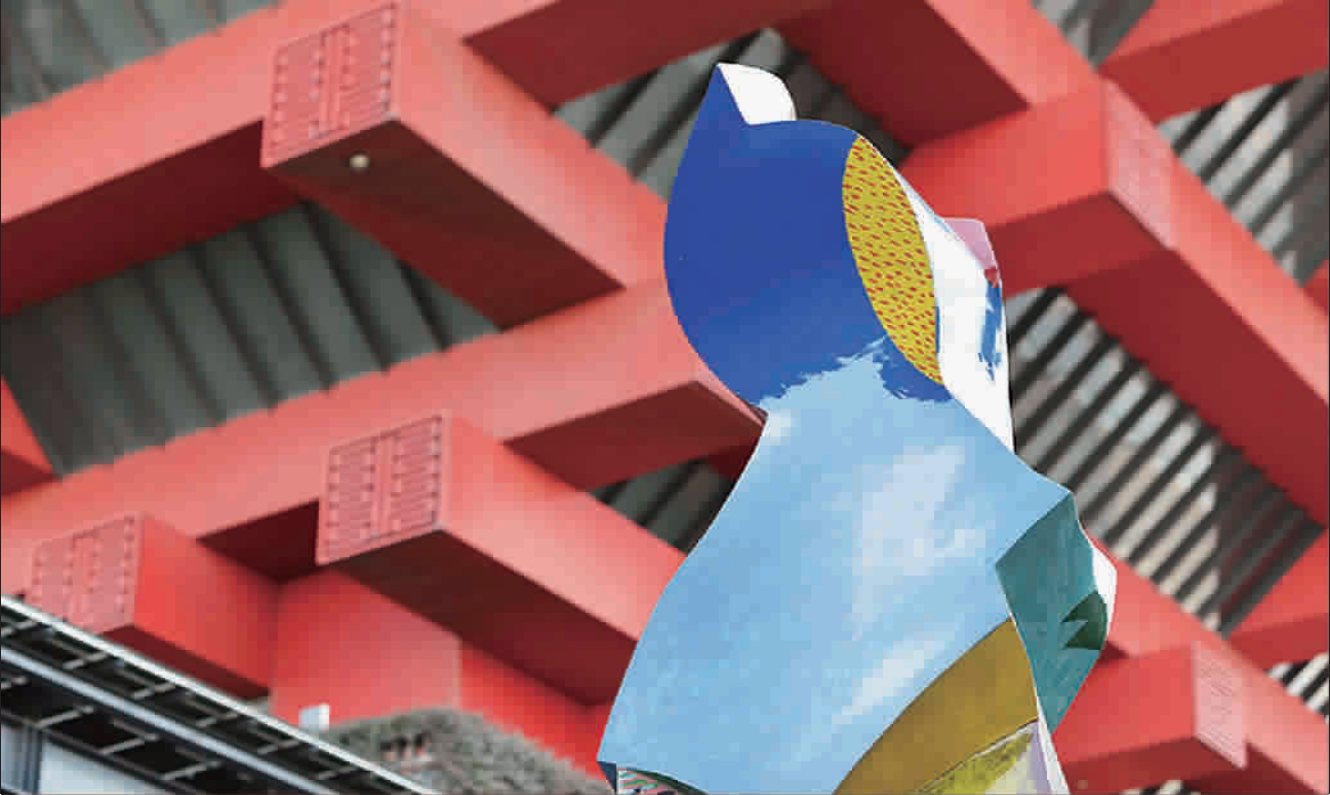


● 艺术深一度

1493 年 3 月 15 日,是哥伦布发现“新大陆”的日子,而这一历史事件也成为了不少艺术家表达思想的题材。正在中华艺术宫展出的《哥伦布之谜》正是以此为题创作的十件雕塑,而它们带观众走近的“新大陆”却是城市公共空间艺术。



■ 戈勃朗雕塑在中华艺术宫外景下显得特别有意思,令人思考

艺术“新大陆”还看公共空间

——对西班牙艺术家戈勃朗雕塑作品的几点思考

◆ 梁依云 文 姜锡祥 摄



人的生命力和联想,将色彩“穿”在身上的印第安人那原始布之谜》,在室外环境中显得格外有生机,让人思考。正在中华艺术宫展出的戈勃朗作品 姜锡祥

在不同城市创作 追求多种元素的平衡

在国际上颇具影响力的西班牙艺术家戈勃朗对于中国观众来说,还有些陌生。不过现在,他的一组雕塑作品《哥伦布之谜》正在中华艺术宫进行展出,让中国观众也有机会接触到这位西班牙艺术家对城市公共空间的思考。

戈勃朗的作品格外重视城市公共空间的“需求”,因此他也喜爱在世界不同城市进行创作,以求抓住不同城市的文化元素,并将这些元素融入到他的艺术创作中,展现出独特的魅力。首次登上中华艺术宫“舞台”的雕塑作品《哥伦布之谜》,听名字就知道,它的灵感源自历史上著名的事件——探险家和航海家克里斯托弗·哥伦布发现美洲新大陆。确切地说,戈勃朗创作这件作品的灵感来源于哥伦布的航海志,他用丰富的色彩加上线条简洁的物块,看似随意地拼接,创作了十件雕塑作品,每一件的形状和色彩都不重样,鲜活的色

彩、活泼的线条,让每一件作品都充满生命力。由于大量运用了颜色鲜艳的色块,总让人不免联想到哥伦布刚踏上美洲,看到的那些身披五彩涂鸦的印第安土著民时,是否也像我们看到这些作品一样,感到新鲜而惊奇呢?当现代的意识,套上历史的内容,不同时空的元素在这些作品中达到了一种微妙的平衡,你能从中感受到原始的着色,也能在圆滑的线条中读出现代都市才有的时尚张力,这就是戈勃朗的魅力。

在不同城市展示 结合公共空间的创新

在《哥伦布之谜》展示在中华艺术宫之前,它其实已经在很多城市登场过,作为近年来西班牙先锋艺术的代表作,它们已经在马德里的普拉多大道、纽约的中央公园和百老汇等世界范围内多个城市的标志性地段展出过。戈勃朗不断地在作品中思考城市公共空间该怎样美化,通过《哥伦布之谜》不断造访不同城市,其实也是在寻求作品本身的内涵与它们所处的

城市环境之间能产生怎样的化学反应,从而通过艺术来美化城市的公共空间。

不同城市的文化氛围都有自己独一无二之处,而艺术需要融入环境中才能成为城市生活文化的美化者。我们在中华艺术宫看到的《哥伦布之谜》,它们既处在上海的都市环境中,同时又位于美术馆的氛围内,与马德里的普拉多大道、纽约中央公园和百老汇等地标性开放环境有所不同,势必给观众带来的观感也有独特的感受。当人们在中华艺术宫看这作品,能更加聚焦在公共艺术的美术表现力上,也能通过这样的体验来反思身边公共空间需要怎样的艺术来点缀。

从不同文化理解 认识不熟悉的戈勃朗

尽管中国观众对戈勃朗熟悉不多,但他在国际艺术界已然是“香饽饽”。戈勃朗于1945 出生于西班牙穆尔西亚的穆拉小镇,是西班牙著名的当代艺术家。戈勃朗在世界范围内的影响有多大,举几个例子就知道:1992 年他创作了巴塞罗那奥运会壁画,同年在萨利维亚世界博览会上创作壁画,有名的雕塑“Atlanta Start”、联合国大厦前标志性艺术作品“和平和希望”都是他的杰作……西班牙驻上海总领事冈萨罗·奥尔蒂斯在新闻发布会对他高度评价道:“20 世纪上半叶,人们来到西班牙是为了看毕加索的作品。20 世纪下半叶,人们来到西班牙是为了看高迪的作品。如今,已经是 21 世纪,人们来到西班牙是为了看克里斯托弗·戈勃朗的作品。”

戈勃朗本人十分喜爱中国,称它“处处彰显和体现了当代艺术先锋”,他将《哥伦布之谜》其中一件作品永久捐赠给中华艺术宫收藏。相信他的公共艺术理念也将通过这次展出在中国观众中产生更多共鸣。

● 题内话

有意思

◆ 贾良

在美术馆展出公共空间作品的做法其实不常见,因为公共艺术很多都是依托其所处环境而设计的,脱离了公共环境,很可能让人看了一头雾水,反而失去魅力。但这并不表示美术馆就不能以公共空间为题策展,中华艺术宫展出的西班牙艺术家戈勃朗作品正是这样一组有意思的空间艺术作品,它们能很好地适应不同展示环境,带给人不同思考。

这场展出让我意识到,其实城市公共空间艺术可以有更多的生存空间,不过这离不开设计者和策划者的用心策划才能体现。这样一组十件,色彩艳丽、造型抽象、略显夸张的雕塑作品,在中华艺术宫大红色的建筑背景下,显得很有活力;当它们远离了大广场的人来人往,少了驻足观看的路人,却多了驻足思考的参观者。在美术馆的环境中,观众既对作品本身的艺术感染力更加关注,也能从不一样的角度来思考城市公共艺术需要什么。以这种形式展出公共艺术作品,套句俗话称为褒用叫“换汤不换药”,这样的形式并不坏,至少当我看到这场展出时,的确思考了很多问题:这些作品适合广场、小区还是路口?如果放置到商场内能产生怎样的解读?……同一件作品,就更能对比出环境的重要性,一样的“汤”放在不一样的“药”里,我们才能看到更多可能性。