



■《曾经的记忆》涂鸦与老物件搭配成一幅风景画 贝信号 摄



■《铜锁》丰富的光影,映衬出铜锁的历史 郑益兵 摄

影像
杂叙

旧,是时光留下的宝物

◆ 尹颖



■《老物件》老物件,让人想起当初的年代 张华敏 摄



■《面具》民居与面具,古镇上的一道风景线 兰翔 摄

以前,人们喜欢新的东西,因为那时的物质条件并不像今天那么富足,一件家具不用上几十年那就是浪费,能买到彩电、冰箱这样的大家电那可是很有面子的事。然而如今,家里的家具、电器时不时更新换代,也是极其平常的事了。或许正因如此,大家反而开始喜欢怀旧,也喜欢拍摄一些具有时代意义的作品。

那些代表了过去岁月的器物成为了怀旧摄影爱好者寻找的对象。比如老房子,《面具》中,尽管点睛之笔是那张同样象征着儿时记忆的京剧脸谱,但木结构老房子的线条和色彩却定格了整张作品的氛围,尤其在黑白效果中,仿佛能勾起孩提时代那简朴却也快乐的回忆。又比如《铜锁》,这样的木板门、这样的锁,恐怕是很多90后、00后从未亲眼见过的,简单的色彩,丰富的光影,将铜锁和

铜环勾勒出沧桑的味道,似乎能从拖长着的阴影中,感受到时光一去不返的惋惜。

而有些旧,不仅体现在器物本身,更多地来自意识。就像《曾经的记忆》,那些雕花木几、木门、木窗等,却被摆放在充满了现代感的涂鸦绘画旁,简直就像80多岁的老人和十几岁的叛逆少年坐在一起聊天一样,对比强烈。而以黑白对比呈现出这一画面,则更加突出了“旧”的魅力:哪怕色彩尽褪,精美的木雕反而让这些老器物更加独特。但是所谓时尚并不规定一定要是新的,旧的文化一样可以时尚,怀旧一样可以是潮流。这样的旧,并不意味着是被淘汰的,有时候反而是时光给我们留下的宝物。当我们以黑白摄影的方式来拍摄“旧”的韵味,其实也同时在意识中思考着、品味着,这过程本身就是最大的快乐。

● 拍摄手记

对弈岁月

◆ 顾建华

黑白照片,拍好了往往就很有故事,正因为能很好地表达丰富内涵,拍摄起来才更有难度。有时候,好的取景可遇而不可求。某天在茶馆和朋友聊天,其中两位弄了副象棋,边聊天,边对弈了起来。我的目光无意间落到两人的棋局时,忽然想到了小时候,我似乎也见到过这个画面。那是孩提时代的我,对爷爷最强烈的印象。

那个年代,电视机都是稀罕货,老人们的休闲无外乎听听收音机、下下棋,而我爷爷就是个“棋痴”。小时的我好静,也愿意静静地坐在爷爷身边看他和朋友对

弈,虽然看不懂,却只觉得他们拿捏着棋子,落在棋盘上的姿势很优美,所以一看就是小半天。爷爷还曾和朋友笑言:“看样子我这孙子是要接我班的。”如今,看到朋友对弈,我不由地动了心思,这不正是黑白照片的好景吗?于是,便有了《对弈》。光影的反差落在那只放下棋子的手上,让本该杀气腾腾的“战场”却显得柔和,或许是因为包含了我对爷爷的回忆之故吧。也许别人看不到我的故事,但我相信,这个作品也许能勾起每个人自己的故事。



■《时空》虚实手法的表现,犹如时空交错的幻觉 董鸿海 摄