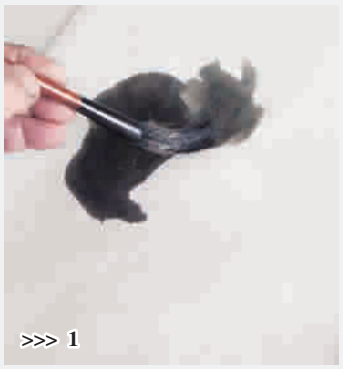
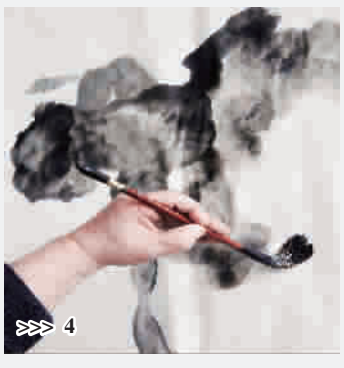
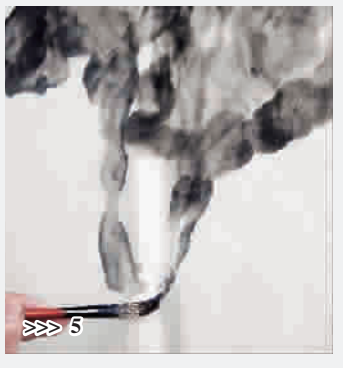
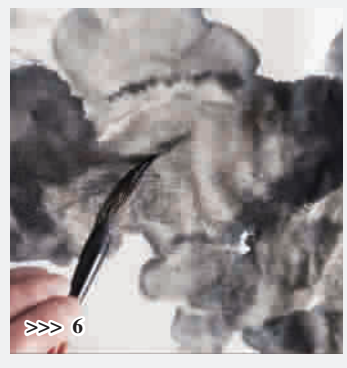

>>> 1

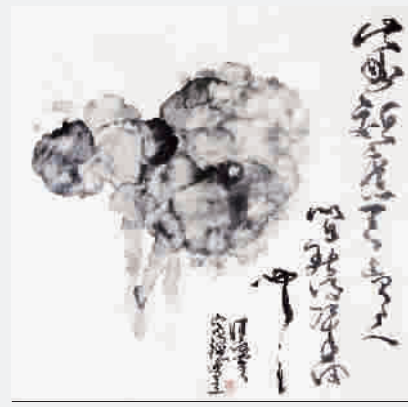
>>> 2

>>> 3


>>> 4


>>> 5


>>> 6


■ 水墨绘画完成作品

今日课堂

■ 示范者 贝家骧

1.着重要呈现的是墨色的渗化晕染效果，所以在运笔时注意掌握渗化的程度

2.定位眼睛嘴巴，水和墨的比例基本为一半一半，笔不要太湿，中性饱满为宜

3.由颈到肩到手的处理很是关键，要呈现动态转折

4.背部也是体现动态的一处转折，不宜画得太深太黑。腰部要用浓墨表现

5.裙子与手间的留白即空出来，让这个部分有透气的感觉。

6.调整总体的墨色，使其透明活泼，气韵生动

让水与墨融合，跳一曲“春天的芭蕾”

■ 贝家骧老师正在作图示范

应老干部大学绘画班读者来信，希望能学写意人物画，了解水墨晕化后的面与人体结构的关系、人体各部位表现与整体的统一性、以及具象与抽象的形式处理等，为此我们特别邀请有着扎实油画功底的，上海师范大学美术学院教授贝家骧来示范绘画《舞鞋》。贝老师表示不管是哪类人物画，画之前都要有立意，并认真构图。构图既要表达主题内容，也要讲究艺术形式，所以他预先设想好人物的位置以及所要题写的草书内容，使草书流畅的线条和自由融化的块状水墨共同构建起完整、全新的视觉画面。

1.块面呈现，掌握渗化

贝老师开始由头部画起，画头发时，墨要多些，以五分之三的墨和五分之二的水配比融合后进行绘画，由于贝老师的写意水墨人物，没有线条，着重要呈现的是墨色的渗化晕染效果，所以在运笔时，注意掌握晕化的程度。

2.定位眼嘴，水墨适中

接着定位眼睛和嘴巴，此时水和墨的比例基本为一半一半，笔不要太湿，中性饱满为宜。先大笔蘸上所要表现的墨色，然后在笔尖蘸上浓墨，用笔卧倒，并向所卧倒的侧方前进，这是从点虱法发展变化而来，几笔便能表现出体面，注意外轮廓不要化开，以使脸形不清楚。

3.动态转折，处理得当

由颈到肩到手的处理很是关键，运笔要注意力度、顿挫、回旋、伸缩和转换等。特别是转换，笔管不要握死，在手中要经常转动，形成变化，并且有行有留。总之不管是点还是面，都要见笔，笔法不紊乱、不互相干扰，便能呈现很好的动态转折。

4.背部腰部，拙中见巧

背部也是体现动态的一处转折，不宜画得太深太黑。腰部因为有束缚，所以则用浓墨表现。以点虱法为主进行描绘，轻快随意，运笔不亦过快，过快容易无味单薄，也不要过巧，要能拙中见巧。

5.留出空白，透气灵动

裙子则以点虱法和书法中的啄法结合表现，啄相对更有力些。绘画时，可任其水墨淋漓扩散，但在体现形体的部分对水分要适当控制，注意上部受光处墨色略淡；中部较浓与腰部呼应；下部则不深不淡，墨色适中。注意裙子与手间的留白即空出来，让这个部分有透气的感觉。

6.草书落款，加强形式

最后做一些细节处理，如头发边缘用枯笔挑一挑，裙子的边缘也挑一挑，呈现质感；再调整总体墨色，使其透明活泼，气韵生动。让我们不由得哼唱起来“随着脚步起舞纷飞，跳一曲春天的芭蕾，天使般的容颜最美，尽情绽放青春无悔。”

子悦 整理 陈炜 摄

读者来信摘要

在名家示范的版面上看到了朱新龙老师画的美女，感觉十分喜欢。现在很多画家都喜欢画变形人物，变得好倒也是创新，变得不好我们这些普通人可真就不懂欣赏了。所以当看到朱老师画的美女，我便兴致十足地临摹了一幅，还放到微信朋友圈好好炫了一把，也算是送给自己的妇女节礼物，十分感谢贵报编辑给了我们那么好的学习平台。

虹口区凉城路357弄中虹花园 **王灵** 55岁 职员

现在春光明媚，希望能邀请山水画名家示范绘画春日江南，看多了大山大河，欣赏下小镇的小桥流水，柔和秀美，则是别有一番滋味。也让我们能了解其中的笔法、构图等技巧。

奉贤区星中路205号海滨一村 **夏芸芸** 64岁 退休

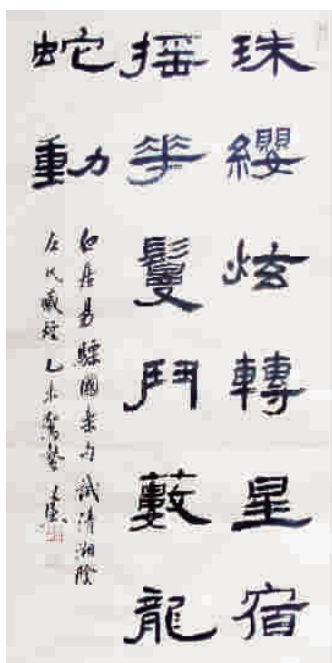
看了一段时间的名家示范里的书法后，我开始尝试拿起毛笔，为自己培养一种安静、有气质地兴趣爱好。这些知名书法家都在文章中提到临帖，可见其重要性，于是我根据的喜好和性格，找来《雁塔圣教序》临习，但总有很多问题，希望将来能请名家教教如何临帖，谢谢！

杨浦区包头路158号翔殷三村 **武强** 32岁 白领

品字解意

捺笔顺势而为，灵巧生动尽现

■ 示范者 方传鑫



■ 书法完成作品

贝家骧老师的画作中以草书成就其画面的基础，故而我们邀请第二届中国书法家协会理事，中国书法家协会编辑委员会委员方传鑫老师，以隶书示范“珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动”，透过一种纵有序横有列，字距宽行距密的章法来呈现舞蹈之美。

隶书从篆书蜕变而成，以方扁为主，取横势。隶书和篆书的区别，就笔画上的变化而言，主要增加勒撇、捺两笔，前人总结出“蚕头雁尾”、“雁不双飞”的隶书共有特点。如何处理好捺笔是关键，只见方老师在书写中，方笔捺笔重按成折刀状，斩钉截铁有力量；圆笔捺笔轻按即提成汤匙状，圆弧滋润有柔和感。方圆捺笔各出一奇，奇就奇在捺画的不同处理上。整体而言，方老师所书之捺笔顺势而出，有飘逸灵巧的意味，整幅作品是厚重中不失生动。

一般来说，隶书的笔画，两头看笔法，中间一段看笔力，力求中锋铺毫，笔力自然而生。墨色以浓墨为宜，不亦太枯或太淡，太枯则散神，太淡则伤神。方老师表示，学习书法，离不开临摹，临摹不仅仅是书法的必修课，即使是有相当艺术水平的书家，也需要通过临摹吐故纳新，从而保持自己旺盛的艺术生命力。在临摹时需体会，同样是五指执笔，其执笔的高低、深浅是有所区别的，运笔的节奏、转折时的提按，各家亦略有小异，正是由于这些微妙的变化，才使得每个人的作品呈现出各种不同的风格。当然，也应渐渐从碑帖的形貌中脱离出来，遗貌取神，使外人看不出其所出，完全化为自己的艺术语言，便是上佳。

■ 方传鑫老师正在书写示范

凌洛梵 文 waron 摄