



晋绣《顺民意》

各地名绣竞相争艳

3月6日至4月6日,“刺绣十姐妹·珍藏品艺展”将在上海市南京东路558号上海旅游品商厦8楼新世界珍宝馆展出。

本场展览由中国传统工艺研究会主办,新世界现代珍藏品中心承办。展览的展品均来自于“中国刺绣十姐妹”。这十位刺绣艺术大师来自于不同的地区,是不同的绣种的非遗代表性传承人。她们分别是首届中国刺绣艺术大师康惠芳的粤绣、钱月芳的顾绣、孙燕云的乱针绣、吴玉英的蜀绣、范素萍的晋绣、钱美荣的疆绣、何晓霞的辽绣、金家虹的杭绣、江苏省工艺美术大师梁雪芳的苏绣以及湖南省工艺美术大师黄笛的湘绣。这些展品姿态万千、美饰争妍,使中国的女红艺术得到了最完美的体现,尽传刺绣艺术之神韵。

刺绣作为中国优秀的民族传统工艺,历史悠久,源远流长。早在《尚书》中,就已经有了“衣画而裳绣”的记载。今天的刺绣艺术,更是遍及全国,形成了“百花齐放,百家争鸣”的局面。不同地域的绣种在各自的发展过程中,形成了缤纷的样式,有其不同的特点和优势。

其中,最负盛名者,当属苏绣、湘绣、粤绣与蜀绣,它们并称为中国的“四大名绣”,是国家级非物质文化遗产,亦是绣艺大花园中最绚烂的花朵。其中,苏绣讲究绣面平伏、排丝紧密、精细素雅、主题突出;湘绣色彩丰富、风格豪放、所绣形象栩栩如生;粤绣构图饱满、繁而不乱、对比强烈、雍容华贵;蜀绣针脚整齐、线片光亮、传绘画之神韵,灭针线之痕迹、一气呵成。

除此之外,彰显地方风韵的顾绣、杭绣、晋绣和辽绣,尽显民族风韵的疆绣,以新意运新法的乱针绣,也以不同的姿态,在绣园中竞相开放,姹紫嫣红,花香飘逸。

特别值得一提的是,“中国刺绣十姐妹”还为本次展览带来了一件特别的礼物。这是一本由十位刺绣艺术大师联手创作的册页。册页题名为《十姐妹绣萃·市花》,绣册上出现的花卉均为“十姐妹”各自所在城市的市花,图案选自我国著名剪纸艺术大师张永寿先生的剪纸花样。她们用刺绣这种别样的方式,演绎出她们心目中的城市之花,表达出了艺术家们对家乡的一份深情厚爱。同时,十位刺绣大师还携手自己所在城市的著名书法家,为此册页题写花名。书法、剪纸与刺绣,联袂演绎出绣册优雅的艺术韵致。中国女红艺术的宁静、精致的文化本质也得到了至美的体现。

洪友



顾绣《山水》

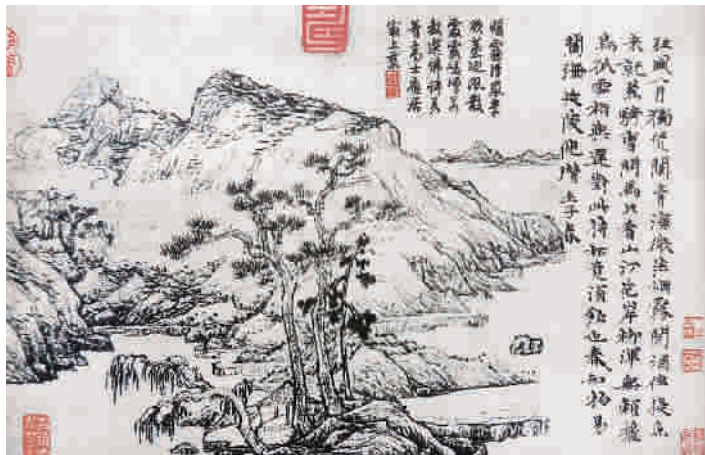
铜胎掐丝 珐琅福禄寿洗

“第八届上海中国古玩艺术品博览会”将于4月24日至4月27日在上海东亚展览馆隆重举行。届时,5000平方米的展区内,200多家展商倾情奉献数万件艺术精品。著名古玩城团队、台港澳团队、海内外著名藏家团队等众多知名展商携精品前来参展。向广大藏友奉献一台历史与艺术紧密交融的文化盛宴。其中,瀚缘轩虹桥店提供的展品:清中期·铜胎掐丝珐琅福禄寿洗,就十分引人注目。清中期 铜胎掐丝珐琅福禄寿

洗,展品尺寸:43.5×34.2×12cm,“乾隆年制”款,洗呈双桃形,体量巨大,外壁通体以天蓝色为地,用红、黄、粉等五色珐琅料填饰祥瑞蝠纹样,整体纹饰寓意万福攸同,连绵不绝,洗口沿一侧装饰有石榴、蟠桃、佛手三种瑞果,与主题纹饰相呼应,吉祥之气尽现。纹饰掐丝精细,色彩丰富饱满,为清代乾隆时期少见的掐丝珐琅大件文房器。器物口沿之上还装饰瑞果,颇具匠心,同时也体现出乾隆时期手工艺穷尽奢华的装饰风格。侯闻



元·倪瓒《春山图》



上次我们欣赏了赵伯驹的大青绿《春山图》,今天再来看看元代画家倪瓒是如何用水墨画《春山图》的。

这是一幅小品,在烟雾微茫的湖面上,一座不高的山峦耸起,坡岸向湖中延伸,松树挺立,柳条低垂,一茅亭掩映其间。虽然仅用墨线勾勒,但从松树枝叶的向上茁生,柳条春芽的随风摇曳,杂树新叶的斑驳烂漫,以及满图山石上密集的象征着植被的点皴,依然透出浓浓的春意。也许不同于赵伯驹的《春山图》那么地浓烈艳丽,但是同样地向我们传达了春天的勃勃生机,只是显得纯净幽雅,一种文人崇尚的淡泊自然。作者自题:“狂风二月独凭栏,青海微茫烟雾间。酒伴提鱼来就煮,骑曹问马只看山。汀花岸柳浑无赖,飞鸟孤云相与还。对此持杯竟须饮,也知春物易阑珊。延陵倪瓒,壬子春。”面对春景,作者一方面掩饰不住自己心情的愉悦,另一方面却又伤感于春天美景的短暂。

不再是倪瓒独具风格的“三段式”——下面近景为坡岸,画从树、亭屋,中间是茫茫的湖水,上面画远山的构图。浓墨于笔勾、皴的线条极其苍劲雄健,不作渲染,尤其是山间漂浮的云雾,用淡墨勾线,这不但在倪瓒的画中绝少见,而且在以纸本“干笔皴擦”为特点的元画中也绝少见。《图绘宝鉴》称其“晚年率略酬应,似

出二手。”图上記“壬子春”,为明洪武五年,1372年。由于学界对倪瓒的生年有异议,故有谓此年倪瓒72岁的,也有称他69岁的,但是,倪瓒卒于1374年,说此图是倪瓒去世前年的晚年之作是无疑的。

倪瓒,号云林,祖上原是无锡乡间的巨富,但到他手里,由于不善理财,家道中落,加上连年战乱,他分数次将家财变卖,窘困落魄,只得遁迹江湖。从35岁起,浪迹在外二十多年,有时寄居友人家,但更多时间是扁舟飘荡于太湖。每日所见,唯太湖山水,所画也无非太湖的水、山石、树木,渐渐地形成其一水两岸的“三段式”构图。在早年倾心于董(源)、巨(然)的基础上,更借鉴荆(浩)、关(仝)、李成的特色,化为“折带皴”,令人一看就感知他画的似太湖山水。其画笔墨洁净、雅致,五十岁时画的《渔庄秋霁图》为其典范。此后笔墨更趋空灵、疏松,《容膝斋图》称得上经典之作。而《春山图》则又别出心裁,清代鉴藏家安岐称此图“笔法王叔明,甚为奇绝。”可知倪瓒一生对书画的精益求精。尽管他晚年时夫人蒋氏先他而逝,他一个人贫病交加,无家可归,经常独自寄寓亲戚家,但仍不改初衷,笔耕不辍。最终,他孤苦伶仃,病逝在江阴其亲戚邹惟高家。张德宁

甲午年适逢海派画家的鼻祖吴昌硕先生诞辰170周年,由壶艺家谈桃林策划创意,中国工艺美术大师、国家非物质文化遗产传承人顾绍培督造下创作了两款吴昌硕纪念壶。

吴昌硕一生爱梅有口皆碑,他画坛生涯也是从学梅而始,纵观他的艺术人生也正是时时在梅花精神的鼓舞下勃勃而生,观之画,画得最多的是梅花。赏之诗,颂之最多的也是梅花。因此,在设计时专选缶翁的颂梅诗画搬移至壶上,但有人会问,在昌硕先生赞梅的诗中,怎会单选“十年不到雪海,梅花忆我我忆梅……”这首名诗呢?原来,吴昌硕早年有位挚友,名为潘瘦羊,此公好学喜游,不屑进取仕事,以考订金石自娱,昌硕先生在他处学得不少金石考证知识。在一次酒宴上,瘦羊谈起雪海的梅花盛景,并出示了自己赏梅所做的长诗,并向吴昌硕求索梅花图一幅。吴昌硕触景生情,趁醉索墨,将思乡念梅之情集凝毫端,一挥而就……数年后,昌硕到杭州西泠印社活动,闻说余杭超山梅花正盛,便欣然举家赴之,茫茫无际的梅花红白相映,寒香四溢给他留下了深刻的印象,诗兴由此而发,于是留下了这首脍炙人口的赞美诗。1927年重游胜迹,并留下了“安得梅边结茅屋”以长伴梅花而居的遗愿,并亲自选定自己的长眠之地,这片观梅宝地就此因昌硕老人在此归宿而誉满天下。

吴昌硕以梅会友、以梅传情,他与京剧大师梅兰芳的友情,就以梅取缘。早年,身在北平的梅先生只要来沪表演,暇时必登门拜访缶翁,在一起切磋艺术,共同的志向把他们结为忘年之交。1923年,吴昌硕喜逢八十华诞,海上名士满座,嘉宾云集,梅先生也特从北平赶来贺寿,数月后,《申报》主持人狄子平宴请梅兰芳,同时也邀请吴昌硕、于右任等友人,席间,昌硕先生作《墨梅》一帧,画面梅花盛开,铁杆冲天,老枝新花,墨气淋漓。在旁观画的于右任趁兴在画下角题了四句即兴诗,因场地局限,故此画不到三尺,但从如此小尺幅画上的长题双落款而见,可看出吴昌硕对梅兰芳的厚爱之情了。

这幅见证友情的《墨梅》图(局部),现经西泠印社理事、著名篆刻家张耕源之手镌刻在纪念壶上,精湛的刀工将迎枝招展的梅花展现活龙活现,再加上设计者有意将壶嘴、壶钮、壶把装饰成斑驳虬曲的梅老杆造型,就如冲天蛟龙,欲似腾飞状。为求完美,谈桃林还盛邀吴昌硕的曾孙吴超任纪念壶的艺术指导,为壶更添艺术元素,吴超无私地启封他曾祖父生前画梅时专用的闲章“梅花手段”钐于纪念壶底部。因此,这款集诗书画印于一体的纪念壶诞生了,这也是对吴昌硕先生在诞生纪念日最有意义的缅怀了。陆正伟



作者 叶春晖

「梅花手段」纪念壶

刊头篆刻