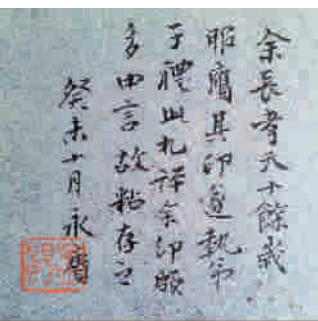
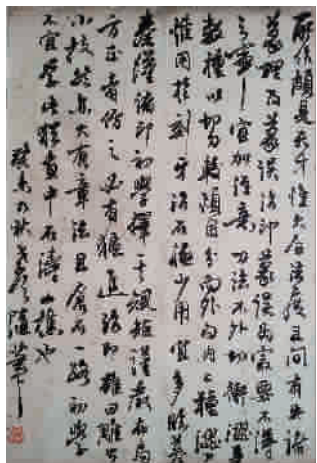


单晓天早年的评印稿

◆ 王皆欣



海派书法篆刻家单晓天，浙江绍兴人，幼年随父定居上海，受家庭熏陶，以小楷为日课。上世纪40年代初分别受业于邓散木、唐云和沈禹钟诸大家，在沪上颇有知名度。这是72年前单晓天写给刘永庚的评印手

稿，是我五年前在网上购得的。手稿写于1943年，当年刘永庚38岁，而单晓天只有22岁。今天，刘永庚这个名字也许没有单晓天知晓度高，但他也是海派书画家，而且很有亮点。刘永庚早年留

学日本政法大学，归国后从业律师，其父为晚清民国书画家，家境殷实，收藏甚富。受其父亲的影响，刘永庚十分喜好书画，业余时间笔耕不辍，先后得到画界前辈贺天健、冯超然等名家指点，画艺大进。习画同时，他对篆刻颇有兴趣。当时就向单晓天请教篆刻。这件评印稿就是单晓天见他的治印作品后而书写的。其内容为：“所作颇见天才，惟欠合法度，且间有失诸篆理及篆误。治印篆误为最要不得之事，宜加注意。刀法不外切、冲、涩等数种，以切刀较烦用，分向外向内二种；涩刀惟用于刻牙，治石极少用，宜多临摹秦汉诸印。初学择其规矩，谨严布局，方正者仿之，必有猛进。治印虽曰雕虫小技，然亦

外公的雕塑

◆ 张洋



春节假期里的一天早上，我睡得正香，听见母亲叫我，说难得我休息，让我陪着一起打扫一下卫生，整理一下家里的东西。心想一年到头，也该大扫除一下了，便赶紧起床洗漱完毕，去了书房。

我看母亲已经在整理了，各种画册、文玩等等都拿出来放在旁边，边看边分类整理着。我问我，要我整理些什么，她说叫我把我背后橱里的东西整理下摆摆好。回头看去，橱里放着的都是外公以前留下的一下小玩意，雕过的核桃、蟋蟀罐子等等，可能是没睡醒，有点毛手毛脚，正擦拭着橱架的时候，不小心有什么东西碰了下来，还好我反应算快，立马接住了。一看接在手里的东西，是个雄鹰的小雕塑，很眼熟的感觉，拿在手里看了又看，便想起，这个不就是年幼的时候因为它挨了一顿揍的玩意嘛。这是我外公江寒汀自己手捏的雕塑，

小时候便觉得栩栩如生，十分形象生动。年幼的时候，总是以为是玩具，趁母亲不注意就拿出来玩，母亲看到后一直严令我不得碰坏了，说这个不是玩具，是外公留下来的

东西，不能随便碰。小孩子的心理越是不给碰，越是会偷偷去拿，记得有一次，又是趁母亲一转身去做事，我便想从橱里拿出来玩，一不小心没拿稳便掉了下来摔在里地

好一口铁缸

◆ 李立华

条、景阳冈武松打虎。两组图案结合处范缝明显。范缝一侧，又可见“大明宣德年制”题款。稍有点文物常识的人估计都会笑出声：首先，明代铁缸的造型风格为上侈下敛，这件铁缸的造型明显不符；另外，“大明宣德”距今将近600年，故宫太和殿四周有一圈真正的“明代”铁缸，那是什么品相？每一口都锈迹斑斑，让人忍不住与之保持距离，生怕一碰掉渣！这件“大明宣德年制”铁缸虽然也有锈迹，却基本完好如新，让人无法不生疑虑。再有，“三国”、“水浒”人物故事尽管

深受历代工匠的喜爱，但两种图案同时出现在一件器物上的却并不多见……

就此，我当下掏出手机，输入“三国水浒人物故事铁缸”请教“度娘”，答案一键即得：此缸网上有卖，是某家经营仿古建筑构件店铺的“镇店之宝”，售价4200元。

友人见我看得出神，“不怀好意”地问道：“怎么样？鉴定结果如何？”“大明宣德年制”没错儿吧？”我答曰：“嗯，是没错儿——没一个错字儿！淘宝网上购的吧？”闻听此言，友人大笑，进而说道：“我准备

大有章法，且昌石(昌硕)一路初学不宜，学此犹画中石涛、山樵也。癸未九秋孝天随笔。”手稿纵25.5cm、宽17.5cm，左下角盖有“孝天”印一枚。刘永庚对评印稿颇为珍爱，将其粘贴在一张蓝色卡纸上，并用小楷写上“余长孝天十岁，服膺其印，遂执弟子礼，此礼评余印，颇多中言，故粘存之。癸未十月永庚。”并盖有一枚“孟飏”朱文印。刘永庚书写的小楷规矩可观，清逸秀俊，显示其良好的书法基本功。

年长者如此敬重单晓天，可见单晓天早年就显露出出色的才华。单晓天待人诚恳，所写内容真切、衷恳，哲理鲜明，言简意赅，从艺术角度上直言不讳地阐述其作品存在的一些问题及今后学习的方向。这件评印稿字体书写秀雅飘逸、清秀圆润、自然大方，用笔刚柔相间、变化多端，字里行间富有节奏感，有“二王”之神韵。现在我们重读这件手稿，对学习书法篆刻大有帮助。



银币里的植树节

◆ 马媛媛

《礼记》有言：“孟春之月，盛德在木”，中国人从古到今历来重视植树造林。3月12日为中国的植树节。通过植树活动，激发人们爱林、造林的感情，提高人们对森林功用的认识，促进国土绿化，达到爱林护林和扩大森林资源、改善生态环境、造福子孙后代的目的，让我们的地球多一些绿色。

为纪念植树节在我国环境保护工作中做出的巨大贡献，宣传并倡导环保，提高大众环保意识，中国人民银行于2003年3月10日发行环境保护——植树节纪念银币。该套纪念银币共2枚，精制币，每枚含纯银1盎司，成色99.9%，形状为圆形，直径40毫米，面额10元，发行量30000套，由沈阳造币厂和深圳国宝金铂制造厂共同铸造。该题材纪念币首次采用贵金属铸造纪念币纪念植树节，反映了政府对环境保护的重视和关注。也是更好地广泛宣传环保、提高人们加强对环保的重视，起到了最深远的影响意义。

纪念币正面图案为植树节节徽主图案，树木的造型以对称的几何型体设计，让人感觉清晰，线条和面的结合更显示出强烈的对比装饰质感。植树节节徽周围以肥嫩的绿叶以装饰性组合环抱着，雕刻细腻，线条经过细微处理使图案变得更为饱满圆润。背面图案中的绿色生命以体现广大群众清晨迎着阳光，在清晨中有节奏的踩着自行车上班的欢快场面，再现了绿化陪伴人们生活和工作的重要性，意蕴了环保与人们共生存在着密不可分的关系。

该套两枚银币也反映了国家对环保植树节的重视，也完整地记录了我国对退耕还林，加强环保绿化走过的历程，是一套非常有意义的藏品。



捡几块漂亮石头放进去，再点缀几棵水草水草，养几尾金鱼，这么大的缸不能闲着是吧？”我心想：平时常持一颗好奇之心还是有好处的，主动求疑解惑才能使感解疑消，才不会被“假古董”蒙蔽了双眼。

指画新天地

◆ 振鹤



认识中年指画家滕国俊先生是在2011年上海世博会后不久，我收到了他画赠的指画作品《竹》。画家的指甲、指尖、手掌、手背蘸墨，勾勒线条，显示墨韵，别具情趣。后来我知道，为祝贺此次世博盛会，他花了5个月时间，精心创作了长2010厘米，高80厘米的指画长卷《世博盛会，民俗之光》。如此规模的指画作品是极少见的。尤其是巧妙的构思，借了《韩熙载夜宴图》的手法，以和平鸽为间隔，把全画分成14个小区间，每段都各有中心，而全画又浑然形成一个整体。难怪上海文联原副主席江明惇看了以后，赞誉有加，即兴为之题写了画名。早年的滕国俊，画画全凭个人

兴趣，并不专师一门。他分别随名师学过国画、油画、水彩画和素描，所以技法比较全面，创作起来也较少束缚，更加自由。上世纪70年代，他有幸遇到指画家滕白也先生，从此改变了艺术轨迹。他在白也先生指点下，专攻指画。而这一技法独特的画种与他擅长的山水、花鸟、草虫、人物画结合，便开创了广阔的艺术天地。

滕国俊改攻指画，还另有深虑。他说：“由于种种原因，现在画指画的人寥寥无几。即使有，也被视作文

风雨图》，造型准确，墨韵生动，也在画坛内外受到普遍的赞扬。他的指画走向了广阔的天地。

近些年来，滕国俊指画已为人所知。许多地方来电来函，或邀他去办展览，或请他去开讲座，办班授课。把指画艺术推向海外，也是滕国俊改学指画的重要目标。1994年，他携指画东渡扶桑，进行文化艺术交流。本文开头提到的《世博盛会，民俗之光》长卷，经国家有关部门审核，也将参加2015年的意大利米兰世博会，在表达“世界是个和平村”、“世界和平团结进步”理念的同时，向全世界展示中国的指画艺术。

“我就是以指画为平台来实现自己人生价值的。”

滕国俊指画《八仙祝寿图》