

经常走过家附近这个小区。每到秋天,透过镂空的围墙,可以望见里面的3株芦柑,果实硕大饱满,泛着成熟的金黄,在浓密绿叶的映衬下,热烈,鲜艳。

当视线与那些果实相遇,我脑子里满是爽口的甜酸和齿颊留香。然而事实上我从未品尝过它们,相信别人也是,年复一年,它们在人来人往的甬道旁,密密麻麻压弯了枝条,经过秋天和冬天,春季来临时,才逐渐干瘪、掉落,被保洁工扫走。

似乎有些可惜。而从另一个角度来看,它们的价值,其实已经得到了超值的体现。那些幸福的果子,在秋天的阳光下幸福酣睡,在冬日的寒风里快乐摇曳,成为小区里一道赏心悦目的风景。它们还与小区的居民、四周的好花嘉木,翠绿的草皮、撒欢的狗狗,还有吹来吹去的风,融洽相处,温情友好,描画着现代人寻寻觅觅的伊甸园,生命和谐欢愉的乐土。

硕果累累的果树,在这里不用人们看护,也没有提醒爱护的牌子,守护它们的无形之手,看不见,摸不着,而心灵是能够感受到的。

见过有女孩在树下留影,脸蛋贴近低垂的果子,眯着眼,用鼻子夸张地嗅着,一旁的同伴摁下快门。也有老人抱着幼儿看果果。幼儿朝果果伸出小手,老人向幼儿摇摇大手,指点着教他数果果,一个、二个、三个……一个都不能少。

芦柑树的年龄,比不上老人的年岁多,而在小区里也算得上元老了。它们扎根小区已有20余年,这与小区年龄相当。当初,小区的绿化远近闻名,住在里面的朋友熟人说,这是他们来这里安家的理由之一。人们对待这里的一草一木,像珍爱自家花盆里的生命。

当一种自觉发自内心的,便会成为众人相守的默契。爱绿护绿的风气,氤氲

在小区的每个角落,又感染着影响着新来乍到的每一个人。于是,小区郁郁葱葱,鸟语花香,居民乐享家门口的都市森林。

赏心悦目的绿色风情里,最美的,还是那几株离围墙不远的芦柑。而从“民以食为天”的意义上来讲,它的秀色可餐,又何曾不是对人们的莫大诱惑?

硕果

甘建华

想起了儿时家门口的那株桃树。我和邻家的小伙伴,都是爱攀树的顽皮猴子,见它的细枝上吐出了几个毛桃,摘下来就往嘴里塞,嚼一口,吐着舌头怪叫。那年纪正换牙呢,毛桃的酸劲针一样往肉里钻,嘴馋的教训至今难忘。又想起去年秋天去南汇,途中见到几株柚子树,树下有几只金黄色的大柚子,想必是成熟后自行掉落下来的。四下无人,柚子静静地等候



人来临,笔者与驾驶员来了兴趣,说好归途中再来光顾,看看它们有没有被人捡走。然而因路线不熟,归途中自驾车改了道,好奇心未得到答案。

同类型的答案,年年岁岁出现在小区的芦柑树下。

经过这里的每一个人,用行动书写了完美和精彩的答案,令人赞叹!

岁月如水。日子,在不易察觉中变化;人,也在和世界一起改变着。想起儿时损害过的那株桃树,我怀有一种抹不去的、久远的歉意。而我们的孩子,孩子将来的孩子,想必再也不会去采摘毛桃了。

硕果累累的芦柑树,是绿色风情中的亮点,更是城市居民素质提升的验证。谁能说,它们的明丽鲜艳,它们的赏心悦目和沉甸甸,不是环境回馈人类文明的赞美诗?良好生态的无声褒奖,要比人们的自我表扬和相互赞美珍贵、实在得多!

日前,我参加上海开放大学公共安全管理学院举办的全市师资培训会议。会议主持人是院长范军。

开场白是出乎我意料的安全提示。范军说,“各位,请大家保持安静并认真听好我接下来的安全提示:此刻,我们所处的会议室位于本幢大楼一层的东侧,在发生紧急情况时共有两个出口可以迅速撤离,分别位于会议室的后方左右两侧。你左后方一侧的大门通向本幢建筑的大厅,大厅正前方的玻璃门直接通向户外的操场;位于你右后方的大门通向的是一个走廊,走廊上位于此扇大门的正前方也有一个玻璃门直接通向户外,但户外区域狭窄,遇有紧急情况时,必须向右方即面向大楼的西侧迅速撤离。由于本会议室位于一楼,有关电梯的使用和

别开生面的会前提示

柴俊勇

建筑逃生层的介绍,我们这里就省略了。请问大家听清楚了没有?”近百位教师回答:“清楚了。”

这是我事先不知道的,被一次别开生面的会前安全提示所感动,值得点赞。

在大型会议、重要会议开始之前,由专业人士对会议场所进行安全提示,其实并不是“新鲜事”,在国际上的一些大型企业、重要机构在会议之前进行安全撤离的讲解是惯例。在国际会议上这类讲解提示必须进行不同语种的翻译,一丝不苟。看似有些繁琐甚至有些“多此一举”

的提示,实际上反映的是对安全问题的重视及警醒。

强化安全防范和基层建设,提升城市管理和基层治理水平需要我们每一个公民都增加公共安全意识。公共安全是指广大社会成员所享有的生命、健康和公私财产的安全,是社会成员从事正常的生活、工作、学习、娱乐和社交所必须的安全环境。安居乐业是将安全放在第一位的,城市安全是城市的底线,没有安全,一切都无从谈起。因此,安全提示十分有必要,须推而广之。

在日常生活中,当身处一个陌生的环境参与大型会议、活动、聚餐或娱乐活动时,对场所安全现状的观察、路线的了解是非常重要的。



灯花

3月8日凌晨,经典947《怀旧金曲》的创始人之一、资深音乐编辑查理林先生,因病在香港去世,享年86岁。虽然知道他久卧病榻,身体每况愈下,但消息传来仍觉得有些难以接受,心中隐隐作痛。

一口纯正标准、夹杂着美式英文的老上海“闲话”;痴迷了一辈子的音乐,这是查理留给人们最深刻的印象。查理林先生在上海长大,家里条件优渥,文化氛围浓郁,又很开明,他从小浸淫在音乐中,思想很洋派,一直到八十多岁,还是让我们叫他“查理”,觉得这样更亲切。

2002年,我从《怀旧金曲》另一位创始人、八十多岁的王奕贤(老王伯伯)手里接过节目的编辑工作,半年后又担纲主持。每个月,查理主持一期节目,我主持三期,这一晃十多年过去,耳濡目染了查理爱乐的种种。

很多人都知道查理移居香港后,家里收藏有胶木唱片八千多张,CD好几千盒。他曾告诉我,二战结束后美军基地的电台经常放一些国外流行歌曲,他因为喜欢,常去帮忙打碟,编排曲目,美军撤走时,送了他很多胶木唱片,这也激发了他收藏碟片的兴趣。

1992年,新成立的东方电台想开设一档有海派特色的音乐节目,老王伯伯找到了查理,两人一拍即合,于是便有了《怀旧金曲》。查理的唱片收集范围很广,资料信息远超过当时我们手里的材料。但当时不要说电脑网络了,快递也没有,查理在香港的那么多唱片,怎么和上海听众分享呢?查理说,别担心,我海内外朋友多,托人带,没问题!于是,他在家将每期节目要用的歌曲拷贝到磁带上,再请朋友送到上海来,如此往复。即使到了现在网络通讯、电台设备换新、快递业务十分发达的年代,查理还是坚持他一首首歌拷到磁带上的习惯,让听众听到最原汁原味的声音。

如今,《怀旧金曲》已播出近1150期,播放曲目超过17000首,而这些金曲大都是查理从他浩瀚的收藏中精心挑选、编辑而成的,凝聚了他大量心血。

后来,查理得了糖尿病,情况越来越严重,一只眼睛失明,行动不便,偏又遭遇投资失败,他的日子过得有些艰难,加上老伴去世,对他更是沉重打击。但他始终以音乐为乐,对自身的幸不幸不以为意,选音乐、编节目几乎成了他晚年唯一的牵挂和乐趣。但是你知道吗?他每月一次主持的那档节目,都是在香港的家里录制的。如果说早些年他家里殷实,房子大,录音很方便,那么这些年就有些捉襟见肘了,他的居室小到录音时甚至能听到旁边人隐隐的说话声。

查理对人很尊重,只要喜欢音乐的人,他都乐意交朋友。我们每次举办听众联谊会,他必从香港赶到上海参加。遇到志同道合的听众,还会专门为其录上一盘磁带相赠。

今年年初一,我和查理通电话拜年,他的声音已很虚弱,仍念念不忘《怀旧金曲》的老朋友和老听众们。甚至去世前的两三天,还在勉力和

老听众打电话……

查理和音乐打了一辈子交道,对音乐的理解和认知更是了得,他对曲目的记忆力也是超凡的,朋友去他家,只要你报得出曲目,他都能准确无误地说出此曲在哪个橱第几排第几张唱片中的序号,说到喜爱的歌手或乐队的特色,从来都是眉飞色舞,如数家珍。

我想,查理即使到了天堂,他钟爱一生的金曲还是会继续在人间大地流传。



七夕会

影音方园



智慧快餐 郑辛遥 “脑洞大开”自己能感觉到,“脑子进水”是别人察觉到。

还是早春季节,怕冷了感冒,阿弟穿上了套鞋,他知道这样没有赤脚灵活,但是想抓几条弹涂鱼的信心没变。

退潮后的奉贤海湾,弹涂鱼和小蟹是海滩上活泼的美术师。远远的就见十几处跳动的灰点,近看时,灰点似迷你型的蜥蜴,又像是鼓鼓的短泥鳅。它圆头凸眼,全身前圆后尖,长不及一虎口。或塔、塔、塔地弹起跳落,或摇头晃脑爬行。这家伙极机敏,它跳跳时把人甩得老远,爬爬时想抓它会飞跳窜逃,最后逃进Y型的小洞靠这绝招保命。阿弟在滩涂上作弄了约半个小时,两手空空回到岸上。

阿弟爸爸不知什么时候递过两只黄蟮笼,说:“再去!用泥堵住后洞,在前洞插上黄蟮笼,等弹涂鱼出洞!”照此办理,阿弟抓到了三条钻进笼里的弹涂鱼。阿弟想,鱼有逃命绝招,捉鱼人也要出得了高招,用高招把它的绝招变成死招!

滩涂跳鱼

——景视微言 任向阳



因为进化,它好像是落后的,不过,它在漫漫的岁月里一直保留着原初的品性和秉性,不也是一直蹦蹦跳跳和人类一同生活在这充满变化的大千世界里么?这也是原生态啊,我为什么要去看不起它呢?当晚,阿弟梦到了许许多多的蹦蹦跳跳的跳跳鱼,是五彩缤纷的,是有音乐伴奏的。

寒假里,邻家有个三年级男孩,其父母让我临时照看半天。所以我就与他攀谈起来。

孰料,他一连问了我三个“凭什么”：“凭什么老师重好轻坏?就是重男轻女那样的意思。”“凭什么老师只批评坏学生不批评好学生?好学生上课也讲废话,老师就只当没看到。人都是平等的嘛!”“凭什么坏学生就不能当小队长?那怕只给我当一天,不好的话,再撤也可以嘛!”我愕然。是什么导致他提问不用“为什么”而用“凭什么”?听着一个稚气未脱的孩子,一口一个“坏学

何不来个接龙作文

生”的自定义,真真让人好生心疼。从这三个提问中,我不难感受到他心中的不平;也不难看出他其实是很有思想、很有个性,是棵要求进步的好苗子。

说来也巧。新年里,微信传来一篇四年级学生的文章,题目:《二十年以后的我》;内容:“今天天气不错,我和老婆带着我们一对可爱的儿女环游世界。突然,路边冲出一个衣衫褴褛、满脸污秽、无家可归的老太太。天啊!她竟然是我二十年前的语文老师!”卷面右上角,有红笔画了个圈。右下方,亦红笔:这个星期你站着上课!

阅后,笑喷。(申明一下:并非幸灾乐祸,本人亦

是教师)随手传给老公,始料未及,老公的阅后感,与我大相径庭。他义愤填膺、痛心疾首道:“简直是教育的失败。”“何以见得?”我问。“教师含辛茹苦、日复一日地为学生付出,换来的竟是这等恶毒的诅咒。不是失败是什么?”他反问。“No, No,未必‘孺子不可教也’。字面上看,学生对老师确有怨气,借题发泄。然而这又何尝不是一个师生间沟通思想、缓解矛盾、消除隔阂的有利契机?”我反驳道:“对这种不努力学习的捣蛋小鬼,你能有何高招?”老公疑问:“不能说是高招,只能说

是看问题的角度不同,引出的应对方法不同,从而取得的效果,或许截然不同而已。”我缓缓作答。“怎么应对?”他不服道。“来个‘狗尾续貂’,幽他一默如何?你想啊,这个小强,他敢这么写,肯定是豁出去了:‘俺不怕罚,奈何以罚惧之?’倘若教师果真一怒罚他的话,则积怨愈甚,师生情绪对立,谈何教育、教学效果?反之,教师如果宽宏大量,不计前嫌,深入挖掘他文章的亮点,说他能大胆地思想表达,而思想即文章的灵魂,是如何重要等等,给他来个意料之外。再继题目的初衷,延续创意,引导他续写,比如接着他的文章,教师续写:哈哈哈哈哈……看着语文老师手足无措、满脸尴尬的困态,我不由得大声笑个不停,太痛快了,从来都没像今天这么痛快过。真是‘三十年河东,三十年河西’呀。忽然,耳边

隐约传来‘小强、小强’的呼唤声。哎哟,是谁在打我屁股啊?猛的一个鲤鱼打挺,我惊坐起来,揉了揉两只惺忪的睡眼喊叫:‘妈,你干嘛打我呀?’‘干嘛?你未见太阳晒屁股了?快点起来,上学来不及了!’哦,原来刚才只是个梦啊!回想梦里的场景,我不禁……”(更多精彩,且待小强后续。)

我想,师生间不妨来个作文接龙、创意PK如何?如果是这样,是否会增加、丰富情节?不但能完成字数的要求,还能寓教于乐,激发学生对作文的兴趣;如果是这样,以点带面,



扫一扫,关注“夜光杯”

作文课上尝试让全班学生一起参与、共同完成一篇作文,并引进“争章”游戏,搞个创意竞赛,变要我写为我要写,充分调动学生自主学习的积极性;如果是这样,看看,教育、教学效果会否有所起色?有道是:“一把钥匙开一把锁”、“兴趣是最好的老师”。教师的工作、教学的艺术,同样在于创新哦。

我仿佛正身临其境、穿越到了从前的课堂……古人云:“人之趋善,如水之就下。”是很自然的事。没人生来就甘愿做坏人的。所以作为享有“人类灵魂工程师”美誉之称的人民教师,细心、悉心呵护儿童稚嫩无邪的心灵,是天职。我们既不因贫富、贵贱、智愚、善恶等而对

人另眼相看,亦不因一个粗心无意的口误而伤及孩子的自尊。有教无类嘛。

查理林(摄于2011年)



查理林(摄于2011年)

今宵灯谜

龚海波 金牌导游全程相伴 (四字新词语) 昨日谜面:功过参半 (字一) 谜底:边



夜光杯