

上海公共文化整体面貌焕然一新 手中文化“云” 身边读书“群”

培养他们从小就养成良好的阅读习惯。“美丽花故事妈妈义工团”则是由有追求的母亲自发组建，为孩子们营造奇幻的文字世界……

还有一批创新项目，使得阅读也可以众乐乐。上大教授葛红兵领衔的华文创意写作中心，创建了13个“公益书坊”，通过鼓励民众自发捐书、自主管理有着“公共文化客厅”功能的阅读空间，传播了文化知识，打通了居民情感。“三室艺厅”徐汇区居委综合文化活动室项目也有异曲同工之妙。

区域连接点成面

本来未必相关的“点”，通过创新项目和文化氛围也连成了“面”。艺术电影放映、多场剧目演出、丰富文博活动，让小陆家嘴地区成为更有文化的金融城——白领白天在此上班，晚上就地看演出。月星环球港4楼1万平方米的文化演艺空间，使得商业空间里首次拥有公共文化空间。在k11商场里举行的莫奈画展等，也是“文商结合”的示范样本……

至于囊括了地铁音乐角、文化长廊、文化列车等活动的“上海地铁文化环”，更是让地下也时刻涌动着文化的潮流。

本报记者 朱光

客厅共享飘书香

阅读、书本、诗歌、故事、国学——这些关键词勾勒出全民爱书、回归传统文化的盛况。去年市民文化节的重头戏“中华传统诵读大赛”，倡导传统文化，4个月内吸引了7.2万市民参与。“思南读书会”让国内外著名作家与市民面对面，打造爱书人交流的新方式。“菜场书屋”让市民的精神食粮与日常粮食同处一室，一并选购。“我的小书房”从孩子入手，

场馆里的触摸屏终端、电脑、手机等设备，图书馆、博物馆、保利大剧院，哪里有演出、展览、讲座、创意集市、艺术培训、亲子活动等，一键了然。

新媒体项目，也成为公共文化的新潮流。一批各有专攻的微信公共平台也体现出了公共文化多样化的发展。“魔法童书会”汇聚最会讲故事的儿童文学作家和演讲家；“吴晓波上海书友会”呈现出经济学在日常生活中的普及应用；“太太学堂”则讲究风雅生活……

文化“云”集新媒体

随着城市文化氛围的日趋活跃，公共信息也随之“爆棚”——即便有各类印刷品可以成为文娱生活的“指南”，但是总归难以囊括全面。但是云技术也可以完全运用于集纳、发布文化信息，并形成足不出户，拿着手机，就能“掌”握周边文化动态的格局。“文化嘉定云”、闸北“公共文化数字配送与互动系统”以及“文趣闵行”等，就是技术与艺术的创新结合。文化部已经把嘉定列为文化“云”的全国试点——目前已经做到嘉定区内的所有文化信息，都形成网站、APP等植入该区公共文化

第九届茅盾文学奖开始征集作品

投票延续实名制

严禁人情请托

本报讯 第九届茅盾文学奖评奖工作日前宣布启动。《关于征集第九届茅盾文学奖参评作品的公告》《茅盾文学奖评奖条例》同时发布。本次投票依然延续实名制，并强调严禁行贿受贿等违纪违法和人情请托等不正之风。

《茅盾文学奖评奖条例》的“评奖纪律”一条中，强调“严禁行贿受贿等违纪违法行为和人情请托等不正之风。评奖委员会成员和评奖办公室工作人员，须自觉遵守本条例和评奖细则规定的评奖纪律，不得有任何可能影响评奖结果的不正当行为。如有违反，有关人员的工作资格和有关作品的参评资格均予取消。”

第九届茅盾文学奖参评作品由中国作家协会团体会员单位、中国人民解放军总政治部宣传部艺术局、出版单位、大型文学期刊、持有互联网出版许可证的重点文学网站推荐。每个推荐单位可推荐不超过3部作品，推荐时须获得作者授权。作者可向上述推荐单位提出作品参评申请。评奖办公室不接受个人申报。评奖年限为2011年至2014年。

2011年—2014年期间，贾平凹、王安忆、刘震云、刘醒龙等茅奖得主都有新出版，创作力特别旺盛的贾平凹

2011年出版长篇《古炉》、2013年出版长篇《带灯》、2014年出版长篇《老生》，这三部作品中贾平凹有诸多创新，也很受关注。此外，王安忆于2011年出版长篇《天香》，刘震云2012年出版《我不是潘金莲》，刘醒龙2014年出版《蟠螭》，这几部长篇小说在文学圈内部反响很大。

综观2011年至2014年间出版的小说可以发现，那些茅奖呼声很高的作家都有新出版，余华、苏童、阎连科、韩少功等出版的长篇都引起关注。受关注的作品还有2011年方方的《武昌城》、肖克凡的《生铁开花》、格非的《春尽江南》、严歌苓的《陆犯焉识》等等。（宗禾）



NO

故宫对“自拍杆”表态——

博物馆狭窄密集区域使用会被制止

本报北京今日电（驻京记者 于明山 实习生 张逸良）近来风头正劲的“自拍神器”自拍杆在国外多家博物馆被禁用，国内博物馆对此持何态度呢？本报记者昨天了解到，北京各大博物馆并未对自拍杆下禁令，但也不建议使用。故宫博物院则率先表示，若发现在狭窄密集区域使用自拍杆，工作人员会予以制止。

故宫相关负责人表示，故宫是著名的世界文化遗产地，既有开阔的广场，也有狭窄的甬道。故宫又是一座博物馆，展品极为丰富，每年

接待上千万的观众。对于博物馆而言，使用自拍杆拍照存在安全隐患。如果距离玻璃展柜较近，可能会对藏品本身和观众参观带来不安全因素，建议观众参观时尽量不要使用自拍杆，尤其是在人员密集、空间狭窄的展厅和区域。“工作人员在空间狭窄区域发现类似现象，也会视情况及时予以制止，保证观众正常参观和文物安全。”

记者了解到，对于这一新生事物，现行博物馆规定中也没有约束条款。除了个别禁止拍照的博物馆外，目前没有博物馆对自拍杆下达禁令，但中国国家博物馆、中国美术馆、首都博物馆等多家博物馆均表示，允许观众携带自拍杆，但会酌情提醒。

北京市文物局博物馆处相关负责人表示，从法律法规角度来看，没有明文禁止自拍杆进入博物馆，但文物主管部门也不建议观众在博物馆使用自拍杆。首先是为了确保文物和观众安全，特别是在人员密集地区。另外，博物馆毕竟是文化传播场所，并不是休闲娱乐场所，对自拍杆没有必要的需求。

小猫变身“恐龙骨骼”

余德耀美术馆《天人之际 II：上海星空》展览开幕



本报讯（记者 乐梦融）继开幕首展《天人之际：余德耀藏当代艺术》后，上海余德耀美术馆前天起推出特展《天人之际 II：上海星空》。此次展览邀请美国国家文理院院士、美术史家巫鸿先生担任策展人。

艺术家莫瑞吉奥·卡特兰将一只家猫变成了一个巨大的骨架雕塑，像自然博物馆里的恐龙骨架，他通过这件作品挑战观众对作品中的物体以及其尺寸的感知力，还给这个骨架取名菲利克斯（著名卡通猫），在一个当代艺术的公共空间里唤起了童年的记忆。

除延续首展的核心概念“神话”和“历史”之外，发掘当代艺术创作和叙事中的一些基本倾向和逻辑。“神话”部分将集中展现国内外艺术家的观念艺术及富有视觉冲击力的装置作品。“生命”和“死亡”的冲突与张力将贯穿不同作品集群，反复激活整个大展厅空间，同时激发出多角度的视觉体验和思考方式。一些作品也提出了当代艺术和艺术史的关系，“想象”在艺术创作中的意义，以及对新型和传统艺术媒材进行双向开发。展览持续至7月12日，全票60元。

孔奇绘画艺术展在京开幕



孔子后裔孔奇

本报北京今日电（驻京记者 鲁明）“圣裔丹青·孔奇绘画艺术展”昨日在中国美术馆开幕。孔奇是当代具有代表性的画家之一，也是孔子后裔。此次画展共展出他历年创作的作品一百余件，涵盖中国画、油画、水粉等，其中《自然·空间》系列（见下图局部）、《秋阳》系列均是画家多年来的艰苦探索的精品力作。

