

新民晚报



人在旅途，总会有些不期所遇的欣喜。前次去台中，友人推荐到东海大学走走，一时流连忘返，非常感念东大浓郁的人文气息和美丽的校园风景。尤其在夕阳下倘佯，端看贝聿铭、陈其宽设计的路思义教堂和依山而建深具东方庭院意趣的校园建筑，对喜欢建筑的我而言，不啻是一种滋养。

因建筑之缘，这次在台北有个约会，则有着特别的期待。由于是大年初二，台北许多餐馆打烊，铭传大学徐教授原先中午拟安排在信义诚品附近的餐叙改在万华商圈的湘菜馆。怕我并不谙熟台北交通，徐教授在微信里告知坐捷运线抵达的路线，并在说明在捷运站一号

口接头的方位。一早在宾馆早餐，就觉得餐厅的氛围很上海，周遭四壁挂的都是老上海的照片，恍然间有着一种亲和感，想及午间的约会，心情愈加愉悦。上午的行程很紧凑，一是补上次赴台未去的松烟文创园区；二是特别去看了附近的“国父纪念馆”。因为“国父纪念馆”是台湾现代主义建筑先驱王大闳设计的，台北的徐教授在我曾经供职多年的同济大学出版社刚刚出版了他的专著《王大闳》，“国父纪念馆”的案子是其中重要的文献。当来到“国父纪念馆”，即为这栋宏伟的建筑所震撼，浑朴而庄重的立面里延展出上扬的檐角，

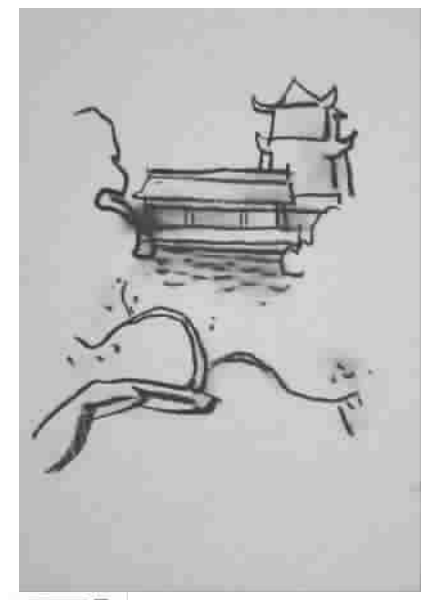
更多关于这次旅行的照片请关注“夜光杯”微信公众号



或许我真切地感受到那种“如翬斯飞”的华夏意匠，又分明在空间与形线的组织及表达上可以见出现代主义建筑的印迹。这也许与王大闳曾经师从现代主义建筑最具盛名的大师格罗比乌斯和密斯不无关联吧。问题不少，好在午间餐叙时即可问教，倒也聊作一份谈资。

搭上“小黄”（台北的士）去捷运芝山站的路，给徐教授发了个自拍的微信，我与他虽神交已久，却未曾谋面，有图为鉴嘛。仁足等候之际，同行的立行兄凭借着记者的敏感，指说我们身后的来者便是徐教授，一侧那位温婉美丽的女士看来就是他的夫人。目光交汇时，大家已经会心一笑，就在笑

谈中我们完成了这样的“接头”，也是“碰巧”，立行夫人和我内人都是同济毕业的。我们聚会的三家人都与同济有缘，与建筑有缘。行礼如仪，徐教授送我的伴手礼就是有关王大闳的书籍之类，其中就有“国父纪念馆”的竟图与兴建始末的资料。诚然，我们的餐叙就围绕两岸的文化人建筑人说将开来，从旅行到文学、建筑、徐教授的夫人倪安宇是意大利文学的翻译家，当年与先生双双同去意国，一去十年，深得欧陆文化真蕴。卡尔维诺和费里尼的一些作品就是由她所译，也在大陆出版。其实，徐教授为学术交流往来大陆蛮多次，言谈间，我不由想起二十多年前著述及梁实秋在给大陆友人的信函里的喟叹：“山川阻隔，音信杳无，人生至此，夫复何言。”而逝水流年，如今往来之便利，已不复当年。值得一提的是，当年梁实秋致函的大陆友人恰是同济出版社的余安东老社长的母亲陈衡粹女士，梁在《雅舍散



听说桃花开了/在三十六里地外/我放下活计/背起挎包/打壶清水/揣个馒头/步行/三十六里/去看桃花

步行三十六里看桃花 (速写) 李磊文并图

文》的这封信正是纪念为时间尘封的中国现代戏剧先驱余上沅先生。这种联接和秘辛也让人感念世间有太多的机缘和巧合，也感念时间不会抹去所有的记忆。我们席间谈论的王大闳先生，在他的履历里，所悉的是他也是曾经是20世纪上半叶“大上海都市计划”的协力者。所幸的是，今天他的历史与贡献已在曾经阻隔的海峡这边播扬。因有一种无法阻隔的深及文化根性的力量在。

畅谈所及，我又说起前年在新民晚报上所刊登的《这一天，我们很东海》，很想再去一走。由此谈及为乌镇设计剧院的东大才子姚仁喜，离餐馆不远的衣禅寺就是他的作品。在徐教授夫妇的陪同下，走过一段草木扶苏的甬道，一座并不宏大却浑朴简远的讲堂建筑映现在一方荷花池中。正夕阳西下，稍纵即逝的霞光披落在摇曳的水影里，也映衬在如黛的远山里，传递出一种“空知水，水中月”因缘造化不可言说的禅妙意境。我以为这个水月道场的设计调性很中和，很是欣赏，徐教授领首称是。在徐徐绕行时，大家突然有了一起合影的想法，因为期待已久的约会今天化作了现实，在禅寺前留影，为人生的缘分作一个注脚和定格。

——因为他与我都叫徐明松。

一树香樟醉心田

桂孝树

走进江南的古城柴桑，就见街道两边布满了高大的香樟，每每到了人间四月天，一树树香樟上串串碎玉般的黄白花点缀绿叶间，阵阵诱人的香气四处弥漫着，渺渺地随风去，整个小城的大街小巷都是一片樟香。

俗话说“人间四月天，香樟落叶时”，香樟树在寒冷的秋冬季节不会落叶，反倒是明媚的春天里，一边新枝吐嫩嫩的绿芽，一边却是五彩缤纷的落叶随风而飘。起风的日子大街小巷潇潇洒洒地铺上了色彩斑斓的樟树叶，那些吹落黄叶如同满地黄金，阳光从树间洒落下来，斑斑驳驳，映衬着落叶的鲜丽色泽。那些飘落的叶片颜色和花纹异常丰富，暗红、鲜红、棕黄、金黄、深绿、黑色五彩缤纷，不管你随手捡起哪一片，细看就像是一幅美丽的山水画作，大自然的画笔总是创意十足，精彩纷呈，让人的视觉神经多了一种愉悦，只是苦了一大清早就在打扫马路的清洁工。

走在馥郁的香樟树下，抬头仰望就见高大四散的树冠如一把巨大的绿伞，微风拂过，满树浓浓的绿叶和细白的花儿随风轻轻摇曳，满树的馥郁花香沁人心脾。香樟树的香气，独领了四月的风骨与浪漫，它无处不在的身影和馥郁，给人们日益繁杂的生活增添了温馨的气息。

在我们江南的小城里一直流传着樟木箱陪嫁之说，过去在我们江南大户人家，若生女孩，就在庭院里种植香樟树，等女儿到待嫁之年，香樟树也长成。媒婆于院外看到此树，知有女待字闺中，便可来提亲。女儿出嫁时，家人要将树砍掉，做成两个大箱子，并放入丝绸，作为嫁妆，取“两相厮守（两箱丝绸）”之意。真可谓“十年香樟成木，百年白首相约，千年古风相传，乃铸两相厮守”。那随着女孩一起长大陪嫁的樟木

今宵灯谜

徐汉明
高龄产妇
(贾平凹小说)
昨日谜面:引线
(四字新词语)
谜底:一带一路
(注:引,引带;线,线路)

2015年上海春季录取工作已结束。一批应届考生已收到录取通知书，而入学报到要到下半年。长达3个月的“空档期”，如何度过？

据了解，大部分学生选择打工、考驾照、旅游，也有人报名校外课程学习班。除了这样的自主安排之外，笔者看到，也有部分学生家长期待高中和高校能有所考虑。

在上海政法学院春招学生报到当天的座谈会上，就有家长发问：“今后几个月，高三学生都在最紧张冲刺，我的孩子是不是就此‘放羊’了？”

对此，部分高中、大学进行了回

让春招生度好“空档期”

彭加华

比如，浦东中学邀请提前录取生为校史陈列馆做资料搜集整理工作；上海海大附属北蔡高级中学请录取生到航海创新实验室参与课题研究、当助教；周浦中学推出了化学实验员、历史老师助教等十个岗位，还与学生家长就“空档期”的安全达成共识并签署协议……而高校方面，上海商学院为今年80名春招新生制定了一揽子培养计划，涵盖职业生涯规划 and 大学适应性学习“新生导航计划”，还有些则被安排到企业一线职业体验……

高兴之余，却必须看到，相对260多所高中、1600余名录取生及22所高校这样的数字，现在这些举措力度上似乎仍然有所欠缺！笔者认为：无论教育部门还是学校，对于这些春季录取生，应主动出击，确保关注行动到位、安全落实到位。

如何帮助、指导春招生好好利用这段“空档期”，为之后的学习生活打下良好基础，值得全市相关学校、教育部门好好研究。教学改革顺利与否，与做好这些细致的工作也有关系！



弟弟一家到美国去探亲前，跟我商量想把四岁的巴西龟冬冬寄养到我家。这事小菜一碟，我本来就喜欢养龟，家里三只草龟都养了二十多年了，正好观察一下，有着异国血统的同一物种能否在一个屋檐下和睦相处。

那天，我刚将冬冬放到养草龟的大缸里时，不知是警惕还是傲慢，它高昂着头，始终离几只草龟远远地趴着。虽说冬冬只有四岁，个子却已经和那几只草龟差不多大了，曾听人说巴西龟生性凶悍，我不免暗暗担心起草龟的安全。但每次我一靠近，它就慌忙把头缩进壳里，像小媳妇见婆婆似的，用大眼睛偷偷睨视着我，仿佛在说：“我惹不起总躲得起。”为此，我有意将它传递“人间真情”，常常用掌心轻轻抚摸它的头和背；还将它放到客厅的地板上，让它匍匐在我脚边一起“看”球赛、“听”音乐，家里人笑我是“对龟弹琴”。可是不久，它倒是不怕我了，我清理缸里的垃圾时，还会游过来用嘴碰碰我的手；也不知从哪天开始的，它跟三只草龟也整天“粘”在了一起。看得出，它似乎还对母龟霓霓一见钟情，鞍前马后忙得不亦乐乎，一会儿绕到前面用嘴碰碰霓霓的嘴，表示亲热，一会儿爬到霓霓的背上小憩。霓霓则如大家闺秀，温顺随和，也毫无“门户之见”，似乎也不讲究“男女有别”。见它们如此睦邻友好，我放心了。没想到等天气转热开始喂食时，麻

烦来了。草龟喜欢吃的螺蛳、蚌肉，冬冬碰都不碰；特地买来小鱼小虾，人家吃得欢天喜地，它嘴都不张一下。记得那天弟弟一家送它来我家时，还特为关照说它的食量很大，儿媳还开玩笑说要贴点“伙食费”给我呢！现在我这样，我心里不免着急起来。那天，我观察了它一个上午，隐约见它嘴角有一条血丝，因为它头两侧的红色花纹靠得近，很难区别异常，但用放大镜一照，就看清是渗出的血。我想方设法将它嘴扒开，果然发现嘴角有溃疡，还化脓了，找到了原因，我用棉球帮它擦掉脓液，一天三次往它嘴里喷“锡类散”，喷后一小时不让他碰水，可喜的是，它第三天下午就开始进食了。冬冬吃起来狼吞虎咽，有点不让人，好在几只草龟倒像知道它这是客，从不与它争抢。

巴西龟“冬冬”

吕庆

那天清晨，我见它头贴着缸底悄悄往霓霓尾巴下面钻，正觉纳闷，却见霓霓四只脚把身体撑得高高地产下一枚蛋，想不到的是，冬冬竟然伸长头颈，用尖嘴小心翼翼地将这枚蛋拱到旁边去；随后，霓霓又连续产下了三枚蛋，它依然如法炮制，把第二、第三枚蛋也“护送”过去，遗憾的是，因为我高声叫家人来看这惊喜的一幕，它才受惊没把“好事”做到底……我猜想，冬冬如此热心担当护花使者，莫不是在向异国姐妹献殷勤吧？

