

设计上海, 中西设计对话上海

◆ 王樱婷

国内新锐设计集中展示

在今年的展览中, 有不少来自于中国本土的设计师与设计品牌, 其中不乏一些年轻优秀的新锐艺术家, 部分作品也曾在2014年上海设计之都活动周上首发, 这次展览, 中国设计师更多地展示对优质材料的不同使用。

“无中生有”

成立于上海的明合文吉 (Design MVW) 设计工作室, 以“无中生有”为设计理念, 打造了一组颇有趣味的现代家居作品。代表中国传统人文精神的玉石和金属组合在一起后, 作品被赋予了现代的气质。圆形错落叠加的屏风成为第一视觉亮点, 有序的对称中夹杂着无序的变化。材质的混合, 纹理的变换, 表达出东方的含蓄之美。

民族色彩

程昕东国际当代艺术空间呈现的雕塑作品彰显了强烈的民族色彩, 却在其中融合了当代艺术的视觉审美。设计的灵感好像包罗了各个不同的文化背景。而这件精妙的展品也将被展于限量馆中。

3D 打印花瓶

3D 打印技术逐渐在艺术领域内发挥起了应有的功效。在野创意设计用自己对象的形态的独特感悟, 利用3D打印, 制作了一系列体态柔和, 静动交合的花瓶作品。

“外籍华裔”椅

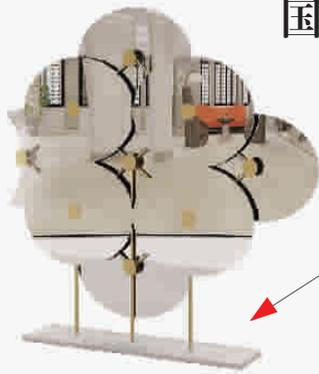
Frank Chou Design Studio 用最新的家居作品探索着东西方设计界的交流与对话。柔美的曲线搭配自然的木料, 这把 Angela Chair 正如同一位外籍华裔, 有着洋文化熏陶下的干练和东方古典之美态。

陶与木

而海上青花作为沪上知名的家居品牌, 向来把陶文化和居家产品紧密联系, 打造一种山水墨画般的居家体验。这次当然也不例外, 所展出的“山水椅”便是以这样独特的方式向观众表达了一支本土品牌对自有的传统文化的致敬和不畏俱创新的精神。

几何之美

如恩设计 (Neri & Hu) 早在圈内打响了名气。无论是建筑设计或是家居产品设计都以简洁大气的风格为主。线条中体现几何美是如恩设计一贯给人带来的印象, “设计上海”也很荣幸地邀请了这两位设计师参展。图为 Neri & Hu 的精选作品。



如此, 2015年的展会还增设了设计师论坛和互动装置为观众提供更专业的设计旅程。

如今“春”有“设计上海”, “秋”有“上海设计之都活动周(主场活动)”已经成为这座城市的创意设计标志性事件。“设计上海”从家居层面切入, 体现了艺术精神和对高品质生活的展望; “上海设计之都活动周”从更宽广的创意设计产品切入, 展现全球创意设计理念与趋势。一春一秋, 足不出沪, 全球前沿设计尽收眼底。

在这里让我们先一睹本次设计上海的几大特色展品, 有时间可以亲临现场看一看!

海外设计高雅呈现

施华洛世奇、Bally、Georg Jensen, 这些大牌的入驻一方面表现了中国市场的重要性, 另一方面也暗示了中国的艺术氛围在不断提高。

巴利 (Bally) 亚洲首展

图为瑞士奢侈品牌巴利 (Bally) 亚洲首展, 由 Jean Prouvé 设计完成 6*9 流动组合屋。这是流动组合屋作品在亚洲的首次亮相。在这座 6*9 平方米的欧式现代建筑中, 也同时呈现了由瑞士设计师 Pierre Jeanneret 设计的经典家具作品, 彰显其对现代设计大师的致敬。此外, 中国新锐艺术家王郁洋还将以 Jean Prouvé 及 Pierre Jeanneret 的现代主义设计为灵感, 结合美学、艺术哲学和 3D 科技技术, 特意创作了一件别具一格的专业作品呈现在这座具有重要历史意义的建筑之中。小小的一方空间, 承载了中西艺术跨时代的交流, 令人称奇。

水晶世界

诞生于奥地利的施华洛世奇总能通过不朽的匠艺与创新的艺术合作营造出一个别样的水晶世界。其与伦敦设计师 Fredrikson Stallard 最新合作的装置艺术雕塑作品: Prologue。在镀锌钢质框架的包裹下, 镶嵌了足足超过八千颗施华洛世奇银蓝色水晶。Prologue 的圆形设计象征着生命中存在的无限可能, 就如同水晶周围的光线及环境会因一天中光照强度的不同而发生改变那样, 世间没有任何事物是永恒不变的。

“岩石”家居

知名设计师 Arik Levy 最为公众熟知的“岩石”系列作品, 让家居顿时呈现出雕塑的浓厚艺术感。身兼艺术家、手艺人、摄影师、设计师、电影制作人身份的 Levy 擅长将其跨领域的艺术灵感和天分融合, 体现了艺术家丰富的情感色彩。

荷兰陶瓷

荷兰设计师 Marcel Wanders 的陶瓷作品将传统与当代的风格融合, One-Minute 系列将罐子、花瓶、壶和小雕像通过白瓷烧制后, 由设计师本人亲用手绘颜料逐个绘制而成。这一系列作品带有玩味的性质, 揭示了大批量产品如何经由人性点触而登入设计品收藏的殿堂。

优雅童真

Carpenters Workshop Gallery 带来 Humberto & Fernando Campana, Stuart Haygarth 以及 Studio Drift 的作品。图为 Stuart Haygarth 所设计的 Raft Cats, 这件艺术作品在优雅中不失趣味, 也代表了艺术家内心憧憬的生活的样子, 优雅从容, 却不失一份童真的浪漫。

不对称沙发组合

Moroso 所展示的由 Ron Arad 设计的不对称沙发组合, 流线式的造型设计别出心裁, 扁平式的再设计是不是会产生非常独特的体验呢? 看到这些工作室不断地为我们的居家生活提交了不同的可能性, 就会让人忍不住想要完全翻新传统的家居摆设, 换一套更新鲜的设备过一过瘾。



除此之外, 当代馆中由 Georg Jensen 带来的名叫“设计师的居住空间”概念装置空间; 古典设计馆里 Elizabeth Ashard Ltd 带来的以莫高窟壁画、格鲁吉亚壁纸残片、威尼斯涂鸦以及岩层等作为设计灵感的手工定制地毯; 设计师、发明家 John C. Taylor 博士将在限量馆中展示其最具代表性的作品——24 克拉镀金的龙形态不锈钢时钟——“时间吞噬者”。中国著名雕塑艺术家向京与瞿广慈联合创建的“稀奇”品牌也将展出其雕塑、配饰以

及设计礼品的经典之作。尽管展品各有各的出处却在三个分馆里相得益彰, 东西方的设计文化如何实现协同发展, 兼容并包是“设计上海”给我们留下遐想的空间。

中国式艺术审美正在因为我们的文人情操而越来越具有品位。这品位不是一味的崇洋, 而是在洞察了国际趋势后自成一家的设计风格。这些趋势里包括了流派、技艺、材料和情感需求, 不知道这些来自本土的佳作是否能被你一眼就认出?