

■《平凡的世界》剧照



宁可形单影只 不愿随波逐流

从单兰萍以房屋抵押买下《平凡的世界》改编权说起

电视剧《平凡的世界》研讨会近日在北京召开,有个人的名字被人提及,她就是上海知青出身的此剧出品人、监制、编剧之一的单兰萍。九年前,她刚从上海电视台退休,就以自己房子做抵押,从银行借款80万元,并以自己的真诚和对路遥原著的尊重打动了路遥家人,冒着市场风险,买下了《平凡的世界》的改编权。

应该说,当时单兰萍这么做风险不小。因为,电视剧市场流行的是雷剧、戏说、搞笑、狗血,更看重的是眼球效应,而不是艺术品质;更看重的是收视率背后的商业价值,而不是承载社会正能量的文化内涵。只能以房屋做抵押才能买下版权,这说明她当年的这一举动,在市场上显得有点形单影只。

许多人对上海为何会去拍摄和播出这部陕北农村题材电视剧而感到惊讶。其实,这正反映了上海这座城市的文化自觉。

如上海有关部门将它列为上海市重大影视创作项目,并给了此剧第一笔剧本扶持资金,随后又继续以重金扶植;如上海尚世影业、源存影业等两家影视机构主动参与制作这部农村大戏;如导演毛卫宁带着演员们在黄土高坡晒得浑身黝黑,只露出满口白牙;如东方卫视打破了播出都市剧为主的惯例,破例播出《平凡的世界》……这一系列的文化自觉,就像漂亮组合拳,为共同打响上海这部荧屏力作创造了条件。

尽管如此,单兰萍以自己个人的房屋进行抵押,在经济拮据的情况下敢于向银行贷款,并最终买下这一文学作品的改编权,这确实显示了她的独特眼光、市场魄力和文化情怀。若没有这一举动,电视剧《平凡的世界》改编权是否会归属上海,很悬。它说明,要创作精品力作,绝对不能一味地随波逐流,独特的艺术眼光和文化坚持尤为可贵。

走笔至此,笔者想起当年路遥发表小说时的种种冷遇。《路遥传》作者、延安大学教授厚夫近日透露了《平凡的世界》曾遭多次退稿的坎坷经历。可以说,当年的路遥也有点形单影只。

首先退他稿的是《当代》杂志。1986年初夏,路遥刚创作完《平凡的世界》第一部,《当代》编辑的想法是,中国人“饥饿”了多少年,读小说都是如饥似渴,不仅要读情感,还要读新思想、新观念、新形式、新手法。那时候的文学,肩负着思想启蒙、文化复兴的任务,不满足读者标新立异的渴求就一无是处。由此,他以积稿太多为由退稿。之后,作家出版社有编辑也来陕西看稿,看了三分之一,也直接退稿,说这作品不适应时代潮流,属于老一套“恋土派”。后来,《平凡的世界》第一部在《花城》发表后,路遥受到了前所未有的尖刻批评和否定。路遥的现实主义创作方法,被众多编辑与评论家视为“过于陈旧”。这使得《花城》在收到《平凡的世界》第二部时,因意见分歧被迫放弃。

面对种种冷遇,路遥坚持说:“作品发表后可能受到冷遇,但没有关系。红火一时的不一定能耐久,我希望它能经得起历史的审视。”历史证明,路遥当年的坚持确实有着他的文化底蕴所在,日后,有编辑为错失这部被誉为茅盾文学奖“皇冠上的明珠”而悔恨不已。

宁可形单影只,不愿随波逐流,这正是路遥留给此剧主创人员最宝贵的成功经验,这也是《平凡的世界》引起不平凡反响的原因所在。

俞亮鑫

市民文化节·“家文化”活动 倡议市民传承好家风好家训

日前,2015年市民文化节文化服务日正式启动,沪上著名主持人曹可凡做客上海图书馆上图讲座,携上海交通大学出版社出版的传记《蠡园惊梦》,以“如何寻找家族史”为专题讲述家史,由此正式揭幕新民晚报参与主办的2015年上海市市民文化节·“家文化”主题系列活动。

3月27日新民晚报刊登征文启事,在此后的近一年中,市民文化节组委会将通过全媒体发动、市民参与,寻找100个有意思的家族家庭故事,以讲演、汇编、参与《可凡倾听》节目录制、新民晚报·夜光杯刊

登等形式加以沉淀。

有些做口述历史的专家说,“做口述史最重要的一点就是要跟时间赛跑,可能每一分一秒过去的时候,就会有很多东西流失。如果不做的话,那些故事就散掉了,我们下一代都不知道我们家族的血脉是怎么过来的。”曹可凡透露。

“随着时代的推移,人们现在竞争的压力也多,流动性也大,中国人对家庭的链接变得松软和酥脆。”曹可凡认为,鼓励并帮助人们挖掘家族历史,弘扬优秀家风、家训是非常重要的:“家风是人生的第一个扣

子,一定要扣好。中华优秀传统文化历来高度重视家庭型社会,强调以家庭为社会细胞,以家族为系统,以亲情为纽带。即使是普通人也可以挖掘家庭文化内涵,留下有关中国普通家庭的记忆,也记录下中国人美好的精神世界。”家族史专家宋路霞则表示,如年轻一代怀着对长辈的逆反心理,代际矛盾越来越多,其实我们都要有点历史概念,有点纵深感:“家庭与祖先的观念是个好东西,会让后世百代受益,家族的凝聚力强了,社会也就更安定了。”

本报记者 乐梦融

国际粉画艺术大展续写粉画繁华

本报讯(记者 乐梦融)为庆祝上海粉画学会成立30年,推动上海粉画的发展,日前,“上海粉画30年暨上海(国际)粉画艺术大展”在虹桥当代艺术馆开幕。

粉画是一种便携的、能够画出瞬间感受的材质。它和水彩、油画最本质的区别在于,粉画表面绒毛和沙状结构,这种结构会呈现一种光的慢反射,这是油画所达不到的。当光线变暗的时候,油画和粉画同时观赏之时,粉画的变化是最多的。此次展览展出中外著名粉画艺术家作

品,共计160余幅,包括邱瑞敏、夏葆元、陈丹青、黄阿忠、陈燮君、陈造容、王相箴、吴烈勇、杜国浩等中国画家作品。

粉画也称色粉画,1919年由李超士传入上海。此后百年,中国粉画经历了老一辈画家李超士、颜文樑、徐悲鸿、潘玉良等人带来的短暂繁华,不过中国粉画一路走来,依旧发展的不如其他门类的创作来得顺遂。在1985年,以连逸卿为首的老一辈粉画家奔走呼号,倡导成立了上海粉画学会。在其带动下,一批成绩卓越

的中青年粉画家迅速成长起来。

参展艺术家、上海师范大学教授宋巍分析:“首先,主要受限于尺幅的问题。由于对尺幅的要求严格,粉画很难入选全国性的奖项。第二,材料的因素。粉画对于画材的要求以及画家的技法要求非常高。第三,艺术家不愿将粉画作为自己的创作手段,时常会忽略粉画创作的美感。第四,观赏粉画需要环境。粉画对于放置的环境有着强烈的要求,不同的环境对于粉画作品材质的体现不一。”

本次展览将持续至4月12日。

电影《魔卡行动》意大利开机 金像影帝任达华 对上“邦女郎”



■“邦女郎” 古欣娜塔

本报讯(记者 张艺)由中国、意大利合作拍摄的动作喜剧爱情电影《魔卡行动》(暂定名),近日在意大利北部古典名城帕维亚开机,预计5月中旬杀青,并有望在今年10月米兰世博会临近尾声时与全球观众见面。

《魔卡行动》讲述了一组中国富豪跨国并购的故事:大富豪李正华趁着米兰世博会前去意大利收购一条老街的商铺,引发富二代杜豪金以及犯罪团伙的垂涎。国际刑警阿治在米兰时装周上误打误撞结识李正华的女儿李菲菲,共同上演了一场集商战、警匪、爱情于一身的好戏。该片邀请到金像影帝任达华,以及新晋小生乔任梁等人担纲主演。曾出演过007“邦女郎”的意大利明星玛莉亚·嘉西亚·古欣娜塔也将加盟。

《出彩中国人》初选过半

高空绝技频频出彩成亮点

昨晚,《出彩中国人》结束了第四场初选,目前初选已经过半,不少惊人绝技给人印象深刻,方明夫妇的高空皮吊、刘振奇的高空叠椅、赵双剑的高空双拐……在已“出彩”的31组选手中,有5组才艺属于高空杂技。据悉,这与第一季《出彩中国人》十强选手、曾在太阳马戏团表演多年的“飞天游子”凌睿担任第二季杂技类节目艺术指导有关,是他协助不少后辈完成了“出彩”的梦想。

在昨晚节目中,河南的赵双剑上演了一出精彩绝伦的高空双拐表演,他在不断叠加的细绳上做出一个个高难度平衡动作,来到顶端时,左右的大幅摇摆更让人看得目瞪口呆。赵双剑的大型道具重达600斤,最高达8米,这是赵双剑向父母借了8万元特制的。但由于制作粗糙存在安全隐患,在凌睿的帮助下,赵双剑才最终有惊无险地实现了“出彩”梦想。

据悉,受到凌睿的成功影响,第二季《出彩中国人》目前已有3组来自世界顶级的太阳马戏团选手登台亮相,其中,唐琮洋夫妇和方明夫妇的表演反响不俗。其实,无论是凌睿还是方明、唐琮洋,尽管他们常年在海外表演,但都希望能有一天回到中国,落叶归根。凌睿说:“我们毕竟是在中国长大的,‘想回家’的愿望在我们心里一直存在的。” 本报记者 俞亮鑫

《糖尿病怎么吃》无条件免费送

糖尿病是人体胰岛素分泌异常,导致空腹血糖超过6.1mmol/L,餐后血糖超过7.8mmol/L为主要表现的慢性病,初期发生多尿、烦渴、多饮、多食,消瘦等症状,逐渐发展则易引发各种并发症。

糖尿病说到底是一种生活方式病,合理饮食是防治糖尿病的关键环节。战胜糖尿病从吃对食物开始。《糖尿病怎么吃》养生书籍为大家解答糖尿病的疑惑,告诉你吃什么、怎么吃,吃什么才能远离糖尿病,本书汇集糖尿病护理专家多年来的实际护理经验,从各个方面对患者日常生活保健进行指导。该书通俗易懂、图文并茂、实用性强,很多人一口气读完,都有茅塞顿开的感受。

【特别提醒】:更多中医养生信息和精彩内容,请阅读《糖尿病怎么吃》健康饮食指南详细了解。为了更好普及糖尿病自然养生新法,在本市无条件免费发放200册,免费邮寄,需要的读者请抓紧时间拨打免费咨询电话索取。(不收取任何费用,如有违规、敬请举报)

免费申领:4000-899-004