

营造有活力的文化发展繁荣环境

3月31日至4月2日,上海市委书记韩正和市委常委、宣传部长徐麟,市委常委、市委秘书长尹弘一行,先后前往上海芭蕾舞团、上海越剧院、上海沪剧院、上海歌舞团、上海歌剧院、上海京剧院、上海民族乐团、上海轻音乐团,分别召开8个座谈会,听取各院团改革发展、创作演出的情况,详细了解各院团发展中遇到的瓶颈问题。在8个院团的排练厅,市领导还分别观看了各院团正在精心打磨的原创和经典剧目排练,其中包括原创芭蕾舞剧《简·爱》,新排尹派越剧《玉蜻蜓》,复排经典沪剧《芦荡火种》,原创舞剧《朱鹮》和藏族舞蹈《天域》,经典歌剧《雷雨》《托斯卡》,原创京剧《王子复仇记》,民乐合奏《丝绸之路》《神州劲风》,轻音乐《上海印象》等。

本报记者采访了8家院团,了解他们在院团改革、剧目创作、人才培养等方面取得的成绩以及院团发展面临的共性和个性需要。今在A18、A19分两个版刊出。

上海越剧院

频推原创剧目 满足观众需求



新排尹派越剧《玉蜻蜓》演出照

这几天,上海越剧院的原创剧目《甄嬛》上下本正在逸夫舞台进行20场的驻场演出,这个最初看起来十分冒险的项目如今已稳稳能够赢利。院长李莉给记者算了一笔账,由于是驻场演出,20场仅道具运输费就可以省下10万元,而20场演下来,演员的平均演出费可达1万元……在这次被调研的戏曲院团中,上海越剧院无疑是在市场化方面做得最好的一个院团。

60年来,上越积累了大量久演不衰的经典剧目。近年来,上海越剧院在新剧目创作方面也进行了不少尝试。仅近两年,剧院就接连推出了新编原创剧目《甄嬛》上下本、《双飞翼》以及《舞台姐妹情》《风雪渔樵记》《铜雀台》等三部改编新排的原创新剧目,平均上座率超过9成。其中《甄嬛》和《舞台姐妹情》更是大受欢迎,《舞台姐妹情》一天售完5场演出的票,而《甄嬛》在上海已经演出过数十场的情况下依然有实力在一个剧场连演20场,足可称为目下戏曲演出走市场的“范本”。

据介绍,今年上越的创作和演出又已经排得满满当当。在传承方面,剧院将新排尹派名剧《玉蜻蜓》,传承复排袁范版《梁山伯与祝英台》。前者虽为尹派代表作,却是第一次在上越排演,后者自被拍摄为中国第一部彩色电影后便绝响舞台,至今已逾一个甲子。16年前曾创造“追剧”热潮的大剧院版《红楼梦》也将强势回归上海大剧院。在创作方面,以李隆基杨玉环的爱情为主线的原创剧目《唐韵小戏》系列将是继《甄嬛》之后又一力推青年演员群体的剧目。而原创大戏《燃灯者——法官邹碧华》则在准备阶段。越剧擅长演古装戏,现实题材方面涉猎不

多,这次《燃灯者》将由院长李莉亲自挂帅剧本创作,配置上越最强的男女合演阵容。

继2013年推出《舞台姐妹情》时一批老艺术家呼吁建越剧专属剧场之后,这次趁着调研李莉再提旧话,她表示,有一个自己的剧场、实现“场团合一”至关重要。另外一方面,人才引进也成为剧院关注的一个问题。李莉表示,剧院长期缺乏唱腔设计人才,服装制作及演出市场营销等人才也青黄不接。但相关岗位待遇偏低,缺乏吸引力,引进人才困难重重,还会遇到包括户籍、职称、待遇等一系列问题。在演员引进方面也同样存在问题,如今上海越剧院的明星演员群体很大一部分都是当年从浙江各个团引进的,而这些年不仅从外面引进人才遇到种种困难,甚至还面临着人才留不住的问题。 本报记者 王剑虹

上海芭蕾舞团

运用世界语言 讲述中国故事

上海芭蕾舞团成立于1979年,其前身是1960年成立的上海市舞蹈学校以及1966年由该校芭蕾舞科首届毕业生组成的《白毛女》剧组。46年来,《白毛女》成为上芭尝试芭蕾舞民族化的重要作品之一,久演不衰。

上芭曾邀请许多国际著名编导、艺术家执教,排演了《吉赛尔》《胡桃夹子》《天鹅湖》《堂·吉珂德》《罗密欧与朱丽叶》等世界名剧,还创排了《雷雨》《魂》《阿Q》《蝶恋》《梁山伯与祝英台》等新剧目,获得好评。

建团以来,上芭青年演员先后在国际芭蕾舞大赛中获奖,在国内比赛中也取得了骄人成绩。2013年8月,上芭首次尝试以海外自主租场、自负盈亏的方式将新创剧目《简·爱》带回其“故乡”英国伦敦,连续5场的演出共吸引了6700多位观众。2013年10月,《梁山伯与祝英台》《仙女》赴北美巡演32场,涉及27座城市。2014年3月,上芭采用合作分成的方式赴法国巴黎演出《花样年华》《白毛女》,共计演出8场,24000名观众欣赏了演出。此外,2015年赴荷兰演出的豪华版《天鹅湖》、2016年2度赴加拿大演出的芭蕾舞剧《葛佩莉亚》、2017年10月赴美演出的芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》演出计划已全部排定,2017年4月,上芭还将与美国辛辛那提芭蕾舞团交换演出季。



原创芭蕾舞剧《简·爱》演出照

今明两年,上芭将投入新一轮的创作,在16个月内完成三部大型芭蕾舞剧的创作,包括豪华版《天鹅湖》、原创大戏《长恨歌》及原创古典芭蕾舞剧《哈姆雷特》。上芭团长辛丽丽表示,将致力用世界语言演绎中国故事,力争在世界芭蕾舞界形成自己独特的艺术风格。

本报记者 张艺

上海沪剧院

告别“青黄不接” “炫耀”青春靓丽

作为上海本土的剧种,沪剧在经历了上世纪80年代的辉煌之后曾一度落入低谷,演出场次中的90%以上在市郊农村演出。但近年来沪剧回归市区专业剧场的势头强劲,上座率也相当不俗。2015年,上海沪剧院将推出四台大戏,分别是原创剧目《上海往事》、修改提高剧目《邓世昌》、整理复排剧目《芦荡火种》和青年传承剧目《红灯记》。

让上海沪剧院最为骄傲的是由28位90后年轻人组成的青年团,三年多来,青年团排出了《大雷雨》《陆雅臣》《庵堂相会》《红灯记》等一系列剧目,剧院一年近200场演出有一半由青年团承担。在为这些青年演员骄傲的同时,院长茅善玉也

为他们操了不少心。青年团的年轻人都毕业于上海戏曲学校,仅是中专学历,其中一些非上海户籍的青年演员想落户上海颇有难度。虽然青年团已成立3年多,但还有一批年轻人在“排队等候”。

沪剧的特色是演现代戏,舞台布景大都为实景,由此带来的仓储问题也相当严重。茅善玉告诉记者,上海沪剧院现有两个仓库,总共近3000平方米,只能存储有限的布景,而上海沪剧院原则上每年要创作一部新剧,所以当仓库放不下时就不得不拆掉旧的景,而拆除之后这个戏就再也不能演了,如果非要演就必须重做,造成很大的浪费。

本报记者 王剑虹

上海歌舞团

完善“艺衔”制度 培育舞蹈精英

上海歌舞团成立于1979年6月,2009年11月转企改制,创作演出中国民族舞剧、舞蹈、声乐作品。

建团以来,上海歌舞团积累了众多艺术精品,其中包括大型服饰舞蹈剧《金舞银饰》、舞剧《闪闪的红星》《野斑马》《霸王别姬》《花木兰》《舞台姐妹》《一起跳舞吧》《朱鹮》等等,荣获众多奖项。

舞团坚持原创是立团之本的宗旨,对青年人才的培养实行全方位的支撑和推进。如2014年的原创舞剧《朱鹮》,今年将在日本30个城市

举行60场巡演,并将在包括上海在内的国内省会城市举行20多场巡演,并且全部是商业演出。2016年,舞团将积极进军欧美市场,同时创排另一部大型原创舞剧,庆祝上海国际舞蹈中心的成立。

近年来,舞团培养出了朱洁静、方光、王佳俊、侯腾飞、黄爱萍等首席演员和众多独舞、领舞演员;培养出了席燕娟、王志达等一批优秀青年声乐演员;初步建成阶梯式人才培养体系。今年,上海歌舞团将继续推行舞蹈演员“艺衔”制度,创新人才培养机制,建立系统化的基础训练、业务考核模式;重建声乐演员部,使声乐演员业务考核呈现常态化;举办“在路上——原创舞蹈作品比赛”,发现和培养具有创作潜力的人才;举办舞蹈演员基础训练公开课展示专场,为一线人才成长创建行之有效的科学训练体系。 本报记者 张艺



原创舞剧《朱鹮》演出照