

近日，中国电影导演协会公布了2014年度表彰名单，去年上映后口碑极佳的《亲爱的》及其主演全数缺席，引发了导演协会前任会长黄建新的不满，并对导演协会的评选规则提出质疑。其实，包括奥斯卡在内的诸多知名电影奖项也都曾遇到这样的尴尬。电影专业杂志《Variety》的电影评论家Sam对于近几年入围奥斯卡最佳外语片的几部片子都颇有微词，其主要原因是有一些他认为非常好的影片没有获得参赛资格。不少业内人士指出，好片层出不穷，但不少广受好评的影片因为规则而与电影奖项失之交臂，实在令人扼腕。

观众青睐的为何不受青睐

——从中国电影导演协会评奖规则遭质疑说起

规则遭遇质疑

在近日公布的中国电影导演协会2014年度表彰大会入围名单上，曾获台湾电影金马奖、香港电影金像奖提名的《亲爱的》以及去年国产片票房冠军《心花路放》榜上无名，这让导演协会前会长、著名导演黄建新十分不解。根据表彰大会的评选规则，港台导演执导的电影不参与除了“年度港台导演”之外的其他奖项的评选，且《亲爱的》也没有报名参加今年表彰大会的评选。但黄建新认为，这样的规则并不合理，导演协会十年前制订的评选规则已不适应如今中国电影的发展形势了。奥斯卡的评选规则也曾遭人质疑。对于最佳外语片，每个

国家或地区只能提选一部影片参赛，并且要按其规定来筛选。曾有一部广受观众喜爱的影片——朱利安·施纳贝尔拍摄的法国电影《潜水钟与蝴蝶》就因此没有获得参赛资格。该片曾在戛纳国际电影节上获得最佳导演奖，但因为法国提交了索尼公司的动画片《我在伊朗长大》参赛，因而，这部极有潜力的影片痛失良机。

专家呼吁修改

好影片被评选规则拒之门外，使电影奖项评选活动站在了舆论的风口浪尖上。一些好莱坞的影评专家尖锐地指出，在这样的规定下，获奥斯卡最佳外语片奖的电影就并非一定是当年最好的外语片，因此也一直有电影界人士呼吁修改针对

外语片入围的报名规定。Roadside At tractions 电影公司副总裁荷华·科恩说：“一个国家一部电影，这样的规则有其局限性，这使一个导演不能自如地选择各地有才能的人，也使奥斯卡奖不那么完美了。”

面对黄建新所质疑的今年导演协会2014年度的表彰名单，也有不少国内电影人提出修改入围规则，取消自愿原则，让当年上映的电影自动获得参与评选的资格。对此，现任导演协会会长李少红表示，10年前，两岸三地电影人之间的协作没有现在这么频繁，而如今，很多港台导演都来导演内地的题材。“导演协会正在考虑要不要与时俱进地对规则进行修改，估计明年表彰大会启动时就会对大家有一个交代。”

获奖并非全部

而在导演谢飞看来，并非所有电影都需要由奖项来肯定。“我们应该有多样的声音，不能只有一种唯票房、纯娱乐的声音。” 奥斯卡主办单位的执行总监布鲁斯·戴维斯面对媒体时曾承认，一个电影奖项并非总是能选出当年最好的影片，毕竟众口难调，但奖项并不是一部电影获得肯定的唯一途径。“要知道，这些评选规则并不是为电影作品量身订做的，”他说，“例如奥斯卡，我们按照奥林匹克的模式来制定规则，整体思想是要电影人组成一个团队，并且这个团队可以代表这个国家最高的制作水准。” 本报记者 张艺



■ 马丁·格鲁宾格的演奏充满激情 本报记者 郭新洋 摄

由“眼泪”与《春之祭》合成的《四季》音乐会昨沪上献演 谭盾：唐代已有“交响乐”

昨晚，斯特拉文斯基与谭盾的《四季》音乐会在上海交响乐团音乐厅举行，来自奥地利的打击乐演奏家马丁·格鲁宾格以其精湛的技巧让全场观众为之惊艳，中场休息前的返场更是技惊全场，虽然只是简单的一鼓一人，却是人鼓合一，似臻化境。鼓棒在马丁手中仿佛是有生命的东西一样，马丁甚至不仅用手执鼓棒来打鼓，还像杂技演员似的把鼓棒的一头放在臂弯、肩膀等部位，利用鼓棒的滚动来击打演奏，让人大开眼界。

谭盾亲任指挥

昨晚的演出由谭盾的《大自然的眼泪》和斯特拉文斯基的《春之祭》组成。《大自然的眼泪》由三部打击乐协奏曲构成，包括纪念汶川大地震的定音鼓协奏曲《夏之祭》、纪念日本海啸的马琳巴协奏曲《秋之祭》、纪念纽约龙卷风的打击乐协奏曲《冬之祭》，加上《春之祭》合并成为一组“四季”。谭盾在这部作品的手稿扉页曾写

道：“与《春之祭》的对话，以及向现代音乐乐神斯特拉夫斯基的致敬，是我心中永恒的《四季》。”昨晚的演出由谭盾亲自担任指挥，他说自己指挥自己的作品有点像自己叙述自己的故事。

马丁玩转鼓棒

据介绍，谭盾的《大自然的眼泪》是为马丁·格鲁宾格创作的，在前一天的采访中，谭盾对马丁·格鲁宾格极为赞赏，称马丁是个“奇迹”，“马丁的技术是无人能比的”。而马丁·格鲁宾格则谦称“作为一个打击乐家，31岁已经不是很年轻了”。昨晚，一身“轻装”的马丁出现在一群西装革履的交响乐团乐手中时，丝毫没有违和感，反而有一种与周围各种打击乐器融为一体的感觉。特别是演奏《冬之祭》时，马丁被各种打击乐“团团围住”，仿佛八臂哪吒一般，不断变换着不同的鼓棒，时缓时疾地击打在各种不同的打击乐器上，身形潇洒如行云流水，带给观众的不仅仅是听觉上

的享受，更是一种视觉上的享受。

“眼泪”真正回家

《大自然的眼泪》之前已在欧洲演出过多场，这次是首次回到国内演出。谭盾说这次《大自然的眼泪》这个作品是“真正意义上回到了自己的家”，同时也是首次与《春之祭》合并演出，用谭盾的话说是“回归到创作观念的源头”。谭盾同时表示，希望通过打击乐来让中国的音乐重返世界舞台，他说，贝多芬最地道的是德国，柴可夫斯基最地道的是俄罗斯，而打击乐最地道的是中国，“打击乐是我们的源本，这就是为什么我会选择打击乐。”谭盾还“愤愤不平”谈到，西方的世界音乐史中是没有中国的，“他们只讲过去三四百年，讲的是交响乐团的历史，这就不公平了。”谭盾说，其实中国唐代就有“交响乐”了，那时的乐队就有一百多人了，分吹奏乐、丝弦乐、打击乐等，演奏时管弦齐鸣。 本报记者 王剑虹

九旬老翁孙静 纸上“与鹤共舞”

集中展出上海文史研究馆馆员、书画家孙静近年来创作的国画精品90幅，涉及花鸟、动物、山水、人物等。其中，画家最具代表性和个

人特点的“野鹤”系列作品是展览重点。

生于1926年的孙静钟爱画鹤，其笔下之鹤自成一格。

蔬果废品变成华美时装 山东“小仙女”今晚“出彩”

今晚，在央视一套《出彩中国人》节目中，来自山东的“小仙女”王守英携带她的服装作品惊动全场。在她的巧手下，蔬果废品纷纷变为华美时装，这让评委范冰冰为之感动，当场承诺要带她共赴时装周。

生活中卖包子的王守英衣着简朴，但她喜欢服装设计，限于经济条件，她尝试用瓜果、易拉罐、青菜等来做衣服，并形成了瓜果、蔬菜、废品等不同系列，其中有绿色豇豆做成的裙子、红色小辣椒做成的腰带，还有透明胶带做成的头巾等等。她的创意是变废为宝，充满设计感的

服装让人赞叹，连主持人撒贝宁也当了一回模特，头戴她特制的“高”帽子上场。当范冰冰听说王守英的梦想是参加一次国际时装周时，便当场承诺：“在一年之内，你设计一套衣服，我穿上，我带你一起去时装周，一起走红毯。”

来自浙江的“胖瘦瘦瘦”组合由四个花季少女组成，她们的肚皮舞、草裙舞在舞台上刮起了一股青春之风，姑娘们的青春洋溢让范冰冰想起了自己的少女时代，并连连称赞：“真是一群漂亮又有活力的美少女。” 本报记者 俞亮鑫

《花样姐姐》告别“穷游”

东方卫视《花样姐姐》今晚迎来新旅程。“挑夫”李治廷一改往日“铁公鸡”风格，带领姐姐们开始了一段“有钱任性”的旅途。

由于李治廷圆满完成了导演组规定的“模拟飞行”，他成功地为“花样团”节省了机票费用，因此，口袋富足的他宣告结束“穷游”，带领姐姐们来到一家有名的土耳其百年老店，不仅享用特色美食，还当场给每人分发了150欧元，供大家购物消费。

就在姐姐们饭后闲适地逛街

时，导演组转告紧急情况：由于天气原因，隔日航班取消，“花样团”必须连夜乘坐大巴抵达下一个目的地。李治廷为此万分沮丧：“我真的希望大家能舒舒服服地到下一个城市。”

由于旅途劳累，连夜出发的“花样团”人人昏昏欲睡。王琳和李治廷于是在大巴的过道中席地而睡；而容易惊醒的徐帆更是在一路颠簸中一夜未能入眠。途经棉花堡附近的露天泳池时，姐妹们开始了一场水中畅游，并在复古飞毯上尽情起舞。

本报记者 俞亮鑫



超凡脱俗 演绎巴赫

昨晚，在世界享有盛誉、师从一代巨匠罗斯特罗波维奇的俄罗斯著名大提琴家娜塔莉娅·古特曼，在上交音乐厅演奏了巴赫六首无伴奏大提琴组曲中的三首。曾获慕尼黑国际音乐比赛金奖的古特曼，现已年逾七旬，她高贵、优雅、超凡脱俗的演奏，将俄罗斯大提琴学派的华美风采展现得淋漓尽致。今晚，古特曼还将带来六首无伴奏大提琴组曲中的第一、第五及第六号。 本报记者 郭新洋 摄影报道

本报讯(记者 乐梦麟)由上海市文史研究馆主办的“鹤寿松龄——孙静国画作品展”昨天起至5月5日在普陀区“云渡艺术空间”举办。 此展以“鹤寿松龄”为主题，