

全球“货币”发源于上海奉贤？

《奉贤与货币起源》是学术新发现 还是饭局新谈资？有经济学家认为“这是个伪命题”，奉劝“不要去趟这个浑水”；奉贤博物馆、文化馆表示“对结论不予置评”

全球“货币”起源于上海奉贤？这是一个学术新发现，还是一个饭局新谈资？一本正经的上海社会科学院出版社，近日出版了一本自称为“民间文人”的企业家施云江为第一作者的“经济学理论读物”《奉贤与货币起源》。社科院出版社官方微信上，也一步步“推导”出了奉贤，是货币的“起源地”——这是真的吗？
官微浓缩该书主要观点——

观点：货币起源于中国“货贝”

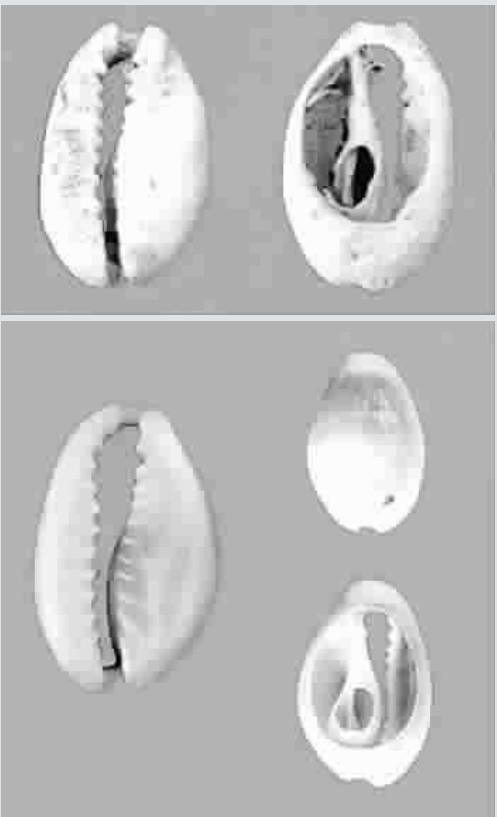
社科院出版社官微，首先抛出一个“严肃的话题”：货币到底起源于哪里？接着，陈述国际上的权威观点，引经据典，有图有真相地抛出大英博物馆和德国国家古钱币博物馆的观点。“大英博物馆认为：人类货币从中国的‘货贝’开始。同时还提出是在 4000 年前至 3000 年前起源。”“德国国家古钱币博物馆对世界上最早起源的人类货币（除金银外）有一个排序。这个排序是严谨而周全的。他们是这么排的：钱币时代之前的货币形式里，排名第一的是货贝，中国。”于是，官微总结道：人类货币从中国的“货贝”开始。而中国“货贝”起源：从“南方暖海”到“上海奉贤”。随后，官微提出：“那到底是起源于中国的哪个地区呢？”
“中国著名古货币专家萧清，把中国货贝的产地，缩小在了南方暖海中。”接着，再经过来自各个海域的 7 款货贝样貌对比图，指出奉贤之贝与商墓之贝最接近。随后，找到中国历史地理学家谭其骧主编的《简明中国历史地图集》，“其中有一幅夏朝时期的地图，可以直观得看到：当时的上海地区已是 4000 多年前中原联盟政权控制的南方。这个

“这是个伪命题”

对于“全球货币起源于上海奉贤”这个“命题”，一位不愿意透露姓名的经济学家不以为然：“就算得出这个结论，对当下中国经济发展又有什么意义？”他进一步表示不愿意透露姓名，就是不愿意把自己与这种非学术问题扯在一起。

“为什么这个领域空白？就是因为这是个伪命题！就算在奉贤发现了贝壳堤坝遗址，也必须证明这些贝壳是货币，曾经具有流通性。再者，贝壳作为货币的时间在历史上很短，很快就被贵金属替代——只有稀有，才可以成为货币。否则，就是装饰品。”全球各地都有货币，是因为有着“以物易物”的需求。“最早承担货币功能的，还是羊呢！就像我们人民币的符号，看起来也像‘羊’。看样子，最早以羊作为货币的大概是中东，那么就算研究出最早的货币出自中东——那又怎样呢？这种所谓推导的方式，是不符合马克思的辩证唯物主义哲学观和历史观的！”他还奉劝记者：“你不要去趟这个浑水！”

较真起来，这个命题涉及的领域有经济学、考古学、人类学等交集。奉贤博物馆、文化馆表示，这个领域超出了他们可以评判的学术范畴，对这个结论也不予置评。



■商墓之贝

■奉贤之贝

时间，和大英博物馆的中国货币起源于 4000 年前至 3000 年前基本吻合嘛！”

至此，官微开始“卖关子”，说是有“5 个证据，先说 2 个，剩下 3 个”。第一个是“奉贤”名字的来源——孔子弟子言偃曾在此讲学，“奉贤，就是敬奉贤人的意思”。他能来讲学，说明聚集了“官宦士绅、盐铁百工”的听众。“这个间接证实了奉贤的繁荣，而繁荣需要——贝。”第二、第三、第四省略。第五个是“采

贝遗址”。4000 多年前奉贤海岸线在今天还留有一些采贝遗址的痕迹……最后，官微放送出一本书的封面：《奉贤与货币起源》。剩余三个证据，请翻书。

编审：学术著作“角度创新”

社科院编审陈军，也是该书的责编。他认为，此书观点“基本成立”。从编辑立场出发，他认为：“学

术著作不能按传统观念来，关键是角度创新，并且有着非常坚实的依据——作者都是实地考察过，还自掏腰包数十万，去欧洲、买货贝，一个货贝就要 8000 元人民币……”
他补充了官微中“卖关子”的三点。第二点，与第一点一样，属于“民间传说”——越王勾践灭了吴王夫差之后，吴王的三个女儿逃到奉贤，并非是以往认为的“慌不择路”，而是因为“当时奉贤是个富庶之地——富庶，产贝。”施云江接受采

陈逸鸣画展《红尘·梦乡》昨晚在香港苏富比艺术空间开幕。这一天也恰是其胞兄陈逸飞 70 冥寿的日子。“辰光过得真快，我阿哥已经走了 10 年了。”陈逸鸣一口糯糯的上海话，像极了陈逸飞。陈逸鸣笔下穿着旗袍的东方美女，粗看也颇似陈逸飞的画风。“阿拉同胞手足，从小又跟他画画，自然而然就学了。”

然而细察之，这兄弟俩还是有許多不同之处。陈逸鸣比陈逸飞“耿”。待人接物他虽然也似其兄礼数周到，但性格较直率，爱憎分明，不甚耐烦过多社交周旋。这种“耿”在他的画上也表现出来。

这次他的画展作品分为“红尘”“梦乡”两个部分。“红尘”画的多是美女，穿着旗袍的，或是不穿的。其中最具他个人特色的一个系列表现了闺中情侣的“私人空间”。这样坦率表现男女之情，有别于陈逸飞的含蓄。陈逸鸣说：“艺术就应该是对人性的真诚表达。”

而“梦乡”部分则更明显异于陈逸飞，是陈逸鸣近年来独自进行的艺术探索。对付这些纸本丙烯风景画，陈逸鸣益发呈现了自己率真爽直的性格，他首先大刀阔斧地打底色，像是充满激情的抽象画，然后慢慢形成景象，或是水乡，或是莲塘，或是都市……而



■ 林明杰摄于陈逸鸣《红尘·梦乡》画展

当这些景象形成后，他又大胆施加“破坏”，用笔或刮刀进行刮擦，使得整个画面充满动感，变幻莫测，豪放中蕴藏着细腻，简约中透露出丰富。

画画，过去对陈逸鸣来说，可能较多是一种与生俱来的个人爱好，反正前面有陈逸飞撑着。陈逸飞走后，他越来越被推到了前台。“过去，我有时候挺怕我阿哥批评我

的画，但他走后我却必须独自画下去，再也没有他可以商量。可是，我始终感受到他的力量和他的爱。”

他说，陈逸飞最爱上海，他所开拓的大美术、大视觉的事业，初衷就是想让这座他挚爱的城市变得更美，不但建筑美，环境美，人也要美起来，向世界充分展示她的魅力。他希望自己在绘画上继续其兄未竟的美的事业。这些年来，陈逸鸣在上海美术界的影响力越来越大，这非但由于他的绘画造诣日臻精湛，还由于他热心艺术公益事业，团结同行，凝聚起一股艺术力量。沪上具有影响的“亦师亦友”系列画展以及新民晚报主办的《向莫奈致敬——沪上名家睡莲画展》等，都有他的精彩作品和他无私的热心奉献。“民族的审美素质是需要千秋万代积累的，阿拉这座城市的美的事业也需要大家一道来推动！”

本报记者 林明杰（本报香港今日电）

兄弟画风似像非像

——访画家陈逸鸣

5 家剧场成“示范” “两个标准”树标杆

本报讯（记者 朱光）上海，作为率先推出剧场测评标准的城市，一年来成效如何？上海市演出行业协会昨天开展了测评总结会，公布了 5 家剧场成为“示范剧场”。

获得“示范剧场”荣誉称号的是上海大剧院、东方艺术中心、文化广场、天蟾逸夫舞台和上海音乐厅。它们对“两个标准”的贯彻最为全面。由市演出行业协会负责制定的“两个标准”分别是《上海市剧场管理标准》与《上海市剧场服务标准》，并在 12 家上海主要剧场推行。不少剧场自我要求更高。例如，东艺制定了 32 个完全应急预案。文化广场制定了演出服务、活动服务等“八大规范”。

上戏有戏暨小剧场戏剧展演将举行

本报讯（记者 朱光）在上海戏剧学院即将迎来建校 70 周年之际，最能展现校园文化成果的“上戏有戏”暨第八届国际小剧场戏剧展演，将从 20 日起展开。

“上戏有戏”呈现的是近期校内丰富多彩的优秀剧目，小剧场戏剧展演则是全国高校内，独有的世界各国小剧场剧目交流活动。“上戏有戏”主推剧目是多幕剧《风之恋》，呈现的是抗战时期的英雄往事。小剧场戏剧展演则聚焦莎士比亚戏剧。