



■ 绘画完成作品

今日课堂

■ 示范者  
王宏喜

- 1.画手中中锋用笔,线条饱满,硬实有力,画得准确流畅
- 2.以铁线描、钉头鼠尾描和兰叶描等结合画上下肢
- 3.直接以浓墨勾画脸部,线条要根据结构的主次有粗细虚实等变化
- 4.淡墨烘托于转折处,加强厚度和体积感,刻画细节
- 5.赭石加水画嘴唇,再加以更多的水画帽子,行笔自然松动,有弹性
- 6.淡墨渲染背景,墨色要有聚散关系,注意留出月亮的位置

# 描、皴、擦、点混用,气势趣味盎然

■ 王宏喜老师正在作图示范中



“明月几时有?把酒问青天”将苏东坡的豪放不羁显露无遗,“我欲乘风归去”则让人感受到他的开阔心胸与超远志向,最后藉由“但愿人长久,千里共婵娟”的美好愿望传递出豁达与乐观的情绪。如何在绘画苏东坡的同时感受到这些点滴,非高水平之画家不可,且看中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员王宏喜老师为我们所作之示范呈现!

## 着重四个“意”,画手要饱满

在画之前,王老师特别提到了四个“意”,他认为一幅好的作品要有“意念”、“意象”、“意境”和“意趣”,不管是临摹或是自己创作,这四点皆需重视。此番,王老师画的是举杯邀月的苏东坡,他先从手开始画,定形且点题。勾线时注意手的指节处,应中锋用笔,线条饱满,硬实有力,画得准确流畅。

## 描法混合用,再结合皴擦

接着开始画上下肢,以铁线描、钉头鼠尾描和兰叶描等结合描绘,铁线描是说

画的线条转折处方硬有力,直线硬折,似铁丝弄弯的形态;而钉头鼠尾描是下笔时先顿一下,再撇出去,行笔方折多,转笔时线条加粗,收笔尖且细;下肢多用兰叶描,不硬折,而是用短而柔的笔法来表现其衣服质地。其间根据形体的高、实等处直接进行皴擦。

## 脸部重虚实,帽线条流畅

直接以浓墨勾画脸部,线条要根据结构的主次有粗细虚实等变化,高处和上部为实处,用笔也要实,用墨浓;低处及后部属虚,即暗部,用笔亦虚,用墨则淡些。继而以皴擦法体现头发和胡须的质感,注意灵动变化,在线的周围皴擦时,注意不要压掉线形。画帽子也是如此,线条要流畅,所有的皴擦在方向和笔法上最好大致相同,不要过分杂乱。

## 淡墨作烘托,处处见笔痕

以淡墨在一些转折处进行烘托,加强厚度和体积感;亦以淡墨对脸部进行烘

染,刻画细节。王老师说,勾勒皴擦,以笔为主;渲染烘托以墨为主。作画时,要做到笔中有墨,墨中有笔,笔痕以墨显,墨随笔痕而现。

## 上色须注意,结构与笔势

赭石加三绿加墨加水,为脸及手上肤色。上色时注意人体的解剖及结构关系,要根据笔的走向进行,不要一味平涂;然后以赭石加水画上嘴唇,再加以更多的水渲染帽子,注意要把笔端从上往下运行,如蜻蜓点水之势,自然松动,有弹性;再以三绿为酒杯的杯沿上色。

## 留出月亮位,成就气韵图

换一支大号提笔,以淡墨渲染背景,可将把笔横卧,以擦法进行,轻松落笔,注意笔与笔要有交错,避免并行、重复,同时墨色也要有聚散关系,留出月亮的位置,注意控制好水分,不要混为一团。最后调整画面,落款盖章,成就气韵生动的《东坡赏月》图。

子悦 整理 陈炜 摄

## 读者来信摘要

感谢每周六为读者编辑《名家示范》,这个版面有画有书法,很有看头。我和外甥阳阳都爱看这个版面,尤其是阳阳,他经常学版面上的画,一幅幅不停地画,他对我说,由名家示范指导,我刻苦学创新学,持之以恒学,将来争取当名家。我鼓励他说,你能行。希望这个版面一期比一期有看头。

川沙新镇南桥路 297 弄 周有豪 74 岁 退休

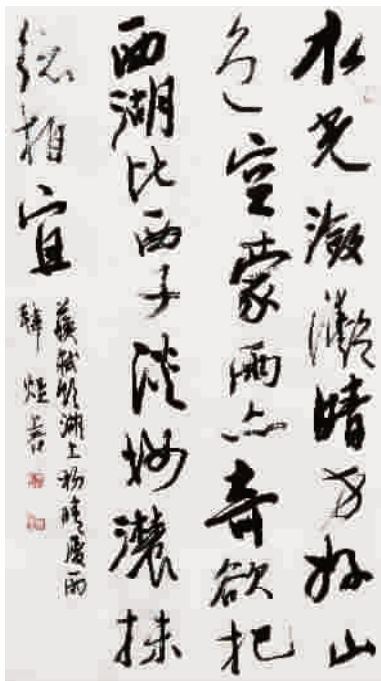
我是一名书法老师,教小朋友和白领学习书法。个人很喜欢刘小晴老师的书法作品,也很高兴能在名家示范中得见,他在文章中所给出的建议极为中肯,我除了让学生们看这一期的版面,也引用里面的话来指导教学,收效很大。

徐汇区宛平南路 727 号东安四村 王奇 38 岁 老师

一直感觉自己没有书画方面的天赋,只能做个观众。但关注了一段时间的名家示范,见版面里的读者来信摘要后,看到大家都在学画练字,不禁也萌发出学画的念头,希望编辑老师能请名家画些相对简单的构图,教画些花鸟、小动物什么的,让我们这些完全没有绘画基础的人,也能画出些作品来,非常感谢。

浦东新区德州路 223 弄德州一村 吴然喜 57 岁 退休

## 品字解意 ■ 示范者 韩煜



■ 书法完成作品

# 动静相宜,虚实有度

看了王老的《东坡赏月》图,感受到苏东坡的豪放不羁,不禁想起《饮湖上初晴后雨》“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”,此诗有种空灵之美,也将苏东坡柔情的一面呈现了出来。

韩煜,中国书法家协会会员,是近期刚揭牌的海上大师书法研究院院长,余秋雨先生曾这样评论韩煜的书法,“领悟千古笔墨,韩煜先生得力于在碑帖之间的沉迷游走。向古碑借得骨骼,向诸帖借得气色,却又明白自己作为一个当代书法家的创新责任,便由自己的心性出发,构建一种既磅礴又敛侧,既典雅又灵动的笔墨态势。这种书法,已经走向了一种动态。”那由韩煜老师来书写《饮湖上初晴后雨》又会是怎样一种味道呢?

为达到雅俗共赏之意,韩老师以行草来表现此诗,并特别注重虚实的处理,就笔法而言,用笔重处为实,轻为虚;点画为实,非点画处为虚。韩老师书写时态度沉着,运笔时有提按,有收放,笔势流利,姿态生动。就章法而言,也有虚实的处理,章法是由点画、结构、字距、行距、题款、印章等组成。一般来说篆隶以字距疏、行距密;大楷以字距行距相等;小楷以字距较紧,行距稍松为一种形式构成;而横无列,纵有行,打破了横格的束缚,行距相等则是第二种形式,比较适合行草和小楷;韩老师此番的布局,是第三种,行列束缚皆打破,



■ 韩煜老师正在书写示范

充分发挥了书者的表现力,于浓淡枯湿中求得一种动静皆宜之美。

在韩煜看来,传统就是创造,是中国书画艺术技法环环相扣了几千年来的一种延伸,传统就是当代,没有当代的创造,就没有传统。

凌洛梵 文 waron 摄