

描绘“寄畅十六景”册页相传六代人



江南多名园,无锡也有不少:梅园、蠡园……最有名的大概要数寄畅园了。寄畅园坐落在无锡市西郊东侧的惠山东麓,毗邻惠山寺。园址原为惠山寺泓寓房等二僧舍,明嘉靖初年(约公元1527年前后)曾任南京兵部尚书秦金(号凤山)得之,辟为园,名“凤谷山庄”。秦金歿,园归族侄秦瀚及其子江西布政使秦梁。嘉靖三十九年(公元1560年),秦瀚修葺园居,凿池、叠山,亦称“凤谷山庄”。秦梁卒,园改属秦梁之侄都察院右副都御史、湖广巡抚秦耀。万历十九年(公元1591年),秦耀因座师张居正被迫论而解职。回无锡后,寄畅园之情于山水之间,疏浚池塘,改筑园居,构园景二十,每景题诗一首。取王羲之《答许椽》诗:“取欢仁智乐,寄畅山水阴”句中的“寄畅”两字名园。1952年,秦氏后人将园献给了国家。

近日,在书法家秦焜华处看到一本册页,扉页上有题跋:寄畅园十六景,邻烟公三十二岁临,曾孙涂谨识,时年七十五岁。秦焜华说:“这是我爷爷秦淦(清曾)题的。算起来,我是邻烟公的六世孙了。”

邻烟公即秦祖永(1825—1884),字逸芬,别号楞烟外史、邻烟、楼烟、桐阴生。斋堂为桐阴小隐、桐阴馆、邻烟画室、拥书楼。金匱诸生,官广东碧甲场盐大使。著有《咸丰六年一八五六自序》《桐阴论画》《画学心印》《桐阴画诀》。卒年六十。邻烟公工诗古文辞,善书,尤嗜书画,而于六法力深研究,其于画学见解极高,故出笔不落凡俗。以山水擅长,山水以王时敏为宗,而神理来化;补图小品,逸笔点缀,颇尽妙谛,尽擅胜场。这本册页共画山水16开,作于咸丰丙辰(公元1856年)春三月,分别画了清响斋、锦汇漪、清籁、先月榭、卧云堂、邻梵阁、悬淙涧、涵碧亭、环翠楼、鹤步滩、清川华薄、嘉树堂、丹丘小隐、大石山房、含贞斋等16个寄畅园的景点。邻烟公在最后一页画上写道:余家旧藏石谷子《寄畅十六景》小册,散失有年矣。近于族中得一临本,虽为庸手所作,而丘壑位置仍是石谷体制,爰为拟之,庶存“庐山真面目”尔。

秦焜华说:“根据家谱记载,我们无锡秦家是宋代词人秦观(少游)的后人。清朝康熙年间,由当时的江宁织造曹寅(曹雪芹的祖父)引荐,康熙皇帝六次南巡中每次都游览了秦氏寄畅园,并将园主秦德藻长孙秦道然带京辅助皇子九阿哥,到了雍正初,秦道然因受宫廷斗争株连入狱,园被没官。乾隆元年,道然三子秦蕙田殿试中探花,入直南书房。第二年痛上《陈情表》,道然获释,园被发还,由秦氏家族中最富有的德藻二房孙子秦瑞熙斥资白银3000两,照旧营构,保存古园。而乾隆皇帝对寄畅园的风光很是钟情,他6次南巡临幸无锡惠山都是以寄畅园为中心展开的。而且,乾隆还特地命人将江南的寄畅园景色照样拷贝至京城的颐和园中,取名谐趣园。那时的秦家人还请名画家王石谷画过一本《寄畅十六景》,可惜散佚了,到了咸丰年间,邻烟公重新临摹了一本,代代相传,传到我这里已是第六代,快160年了。”

为《邻烟公寄畅园十六景》题跋的秦淦也可一记。秦淦(1894—1984),字清曾,秦祖永的曾孙。其父秦文锦(1870—1940)乃海上“艺苑真赏社”的创始人,艺苑真赏社专事经营珂罗版影印的中国历代书画和碑帖名作事项,品种多达五百余项。从1917年起又陆续推出《碑联集拓》四十四种,分篆、隶、真、行草、金文五类。在珂罗版出版行业中与“商务”、“有正”可谓三分天下。秦淦曾自幼学习书画,学习金石,在上海随父创办艺苑真赏社期间,创作了“古鉴阁校碑图”46幅,所画之图皆以古鉴阁为中心,配一些山水人物景色,把秦家祖孙三代鉴赏古碑帖的情景真实地表现出来。每幅画都有当时著名的社会名流和书画家如康有为、梁启超、吴昌硕、张謇、郑孝胥、袁克文、吴稚晖等人的题跋,弥足珍贵。该画册现藏于上海博物馆。

丹青

作者 江宏

刊头篆刻

清乾隆青花缠枝纹贯耳尊

“第八届上海中国古玩艺术品博览会”将于本月24日至27日在上海东亚展览馆举行。届时,5000平方米的展区内,200多家展商倾情奉献数万件艺术精品。著名古玩城团队、台港澳团队、海内外著名藏家团队等众多知名展商携精品前来参展。向广大藏友奉献一台历史与艺术紧密交融的文化盛宴。其中,古道驿站提供的展品:清乾隆青花缠枝纹贯耳尊,引起不少收藏爱好者的兴趣。

贯耳尊流行于清乾隆时期,系取形自商周尊彝,古朴典雅,端稳大气,颇得清朝上层贵族之青睐。其多见六方式,棱角峻厉,刚直不阿,如此尊圆腹者并不常见。且此尊式不同于一般圆器可拉坯成型,必须分块连接,制作工艺殊为复杂,遂存世量甚少。在瓷器中,尊和瓶的差别表现在器物的口部,一般将口径较大的立器称为尊,反之称作瓶。此尊造型、尺寸及纹饰与南京博物院藏品相近,体态硕大,体态雍容,为乾隆时典型样式。内壁施白釉,外部青花纹饰为多层主辅式构图,共有十层之多,由口部至底部依次为海浪纹、花叶纹、缠枝番莲纹、如意云头纹、缠枝番莲纹、海水江崖纹、暗八仙纹、主题缠枝莲纹、海浪纹、莲瓣纹。贯耳上亦饰竹节纹。花枝缠绕,画工繁缛精美,青花线条清晰,层次丰富,笔触轻松而富有弹性,以手绘制如此繁复的图案而又游刃有余,实属鬼斧神工。釉面平整光洁,玻璃质感极强,观其青花发色,浓艳而不炫目,秀敛亦不蒙滞。其用点青法上色,系仿永宣苏麻离青结晶斑之效,故纹饰有深浅之别,浓淡相宜,层次宛然。乾隆朝处于清代鼎盛时期,国泰民安。乾隆皇帝好诗书,



爱古董,对陶瓷情有独钟。在其亲自督促下,清代制瓷业无论数量或质量都达到了历史的顶峰,其造型精美,色彩缤纷,图案新颖,华缛多姿,为后世难以企及。此器高45厘米,气势宏伟,摹古而不泥古,既体现出乾隆皇帝好古之特点,亦彰显康乾盛世之繁荣。 王亮

春来共赏紫砂韵

4月11日至5月8日,由上海康乐斋、上海朵云轩、上海陈老铁美术馆共同举办“春季当代紫砂壶展”。展览将展出国家研究员级高级工艺美术师、江苏省高级工艺美术大师汤鸣皋;江苏省工艺美术名人、陶瓷艺术名人夏俊伟;国家级高级工艺美术师王品荣、范志中、范永军、许小权、倪新安;国家级工艺美术师邵亚芬、汪成林、陈夕良、韩永明、蒋春音等人的作品,以及荣获2013年“曼生杯陶刻大赛”一等奖的陶刻家闻正荣、王超鹏、微雕专家於成安创作的人文壶。



参展艺人中的国家级高级工艺美术师范志中,出生于1972年,1992年开始从艺于紫砂,创作海派雕塑和制作仿古紫砂杂件。经过二十多年对紫砂工艺的探索和钻研,潜心临摹陈鸣远、徐友泉和当代紫砂泰斗顾景舟的作品。所作紫砂器古朴典雅、质朴自然,深见功底,追求形、神、气的完美合一。其《扭转乾坤》壶在首届紫砂陶全手工比赛中获奖,并荣获“紫砂陶优秀传承人”的称号。

国家级工艺美术师邵亚芬,1968年出生于宜兴市丁蜀镇紫砂村,是清代制壶名人邵大

亨的传人,伯父邵生祥,父亲邵顺祥都是民间制壶名人,自幼受到家族的熏陶。在20多年的制壶经历中,又受到许多名师指。凭着对紫砂艺术的迷恋和悟性,潜心研究,推陈出新,她的作品如“大亨掇球”、“大亨传炉”等继承了前人的精华,同时又不解地释放着自己的语言。

本月19日(星期日)下午2点上海陈老铁美术馆(东大名路687号)将由大亨后人邵亚芬、陶刻名家闻正荣现场演示、讲解制壶、刻壶、养壶及怎样收藏紫砂壶等相关知识。 阿庆

沉香“笋干” 气味幽雅



为庆祝开业11周年,华山路9号的上海友谊商店静安寺店于4月24日至26日举办“一心一意送实惠”的酬宾活动。此次活动展出的品类齐全,题材丰富,有旧藏明清瓷器、杂件、名家寿山石雕、名家海派玉雕、沉香、海南黄花梨木、小叶紫檀、鸡血石、翡翠等各类藏品5000余件,具有很高的实用和收藏价值。近年来收藏界对沉香愈加情有独钟,李时

珍《本草》曾引宋人语“冠绝天下,一片万钱”,明人“品香、斗茶、插花、挂画”,人生四雅则必用沉香。无论是春日闺房、释道禅房、梨园歌馆或是士大夫作画抚琴,均焚香脂助兴,香烟袅袅,而其最负盛名者曰沉香。此次活动展出的沉香品种齐全,其中一件沉香“升官发财”笋干摆件,形体独特,颇堪赏玩。

说起“笋干”,宋时建都临安,杭、沪谓笋干谐音“升官”,且味道甘鲜,人们竞相抢食。此沉香“笋干”约两指粗细,肉质肥美,呈棕红色,肥挺光亮,出于印尼加里曼丹,已逾百年树龄。周身竹节寥寥数刀,但高低错落,转侧不一,旁生一枝新叶吐香。末端根须虬曲交错,栩栩如生,几乎完全保留了沉香生成的原始面貌。其结香紧密,自然芳香,气味幽雅、馥郁,可以让观者近距离直观地了解到沉香的形态、色泽以及香味特征。 健文