

台上再现半部中国近代史

——观话剧《康有为与梁启超》

□ 戴平

文艺时评
上海文艺评论专项基金特约刊登

历史,往往是通过它的代表人物的活动来述说的。在康有为与梁启超两个人物身上,几乎可以看到半部中国近代史。广东佛山粤剧院有魄力,将粤籍人士康、梁在清末民初的故事搬上话剧舞台。一对师徒37年的离合恩怨,120年前中国知识分子为振兴中华的痛苦挣扎,得到了真实而严肃的展现。这是一台具有震撼力的男人戏,也是一部难得的优秀历史剧。

话剧《康有为与梁启超》的主要情节还原了历史真实,并敢于用当下视角诠释历史。中国近代史上那些人们熟悉的历史事件:甲午战争、公车上书、戊戌变法、亡命东瀛、辛亥革命、护国战争、张勋复辟等,一一在戏中以各种形式出现。康梁曾是先知先觉者,是戊戌变法的倡导者。公车上书唱响了大清王朝的挽歌,使康梁名满天下,擎领风云,但谭嗣同等六君子受刑于北京宣武门外菜市口,高喊“有心杀贼,无力回天”,又为戊戌变法画上了一个血淋

淋的句号。
历史总是要向前推进的。中国的仁人志士们继续以各种不同的方式探索救国之路。孙中山领导的辛亥革命成功,推翻了老迈的大清帝国。但接下去是军阀混战、袁世凯称帝、张勋复辟,变革图强之路挫折重重,也为康梁出了道不容回避的难题——中国往何处去?康梁的倾力合作只有7年时间,其余30年则是在争论与决裂中度过。一系列戏剧冲突和情感冲突,也由此深入展开。辛亥革命后,康有为归于沉寂,但梁启超继续勇立潮头。康有为最终成为“保皇党”,而梁启超则追随袁世凯的北洋政府,袁世凯称帝,身为北洋政府司法总长的梁启超,毅然策动他的学生蔡锷在云南起兵反袁,直接敲响了“洪宪”丧钟。他们都选择了自以为正确的方式去爱这个国家,只是历史选择的道路只有一条。先知者如果停止了前进的脚步,就会走向反面。康有为指斥梁启超“善变”,其实这正是梁启超审时度势,不断应时而进,是值得肯定的。

这出戏的大部分重大历史事件,除公车上书正面表现外,大都没



话剧《康有为与梁启超》剧照

有在剧中正面展示,戏的重点放在揭示这对作为变法先行者的师徒,在历史的洪流中,思想、心理、情感上的分歧,乃至决裂。这是一部历史剧,也是一部感情戏。有戏、有情、有冲突,而不是拉洋片,走过场。

康有为的扮演者张琳和梁启超的扮演者徐经纬,为塑造这两位中国近代史上重量级的知识分子付出了心血。年龄跨度37年,一个从中年到老年,一个从青年到中年,演员出色地表现了他们的思想观念和心理、生理变化,细腻地刻画了他们内心的激情、挣扎和痛苦。第一场《拜师》,描写少年气盛的梁启超在中秋之夜见到康有为时,以月饼为题作诗,展示自己的才情,但听了康有为一番上书变法的宏图大略后,顿时心悦诚服,拜康有为为师。《决裂》一场中,康有为参与复辟帝制的活动,并劝说梁启超一起辅助宣统皇帝,梁启超则坚决反对再行帝制,忍痛与乃师决裂,从心底迸发出:“世有康梁,再无康党”的悲叹。

两位主演从人物出发,在内心体验的基础上,以极具爆发力的语言和准确的外部形体动作阐明各自政见,表达心灵深处那种难以言表的痛楚,入木三分。他们的表演获得了成功,受到一致好评。

剧终时,大雪纷飞,康有为去世了,他至死不肯原谅梁启超。导演龙俊杰最后安排了梁启超对着远去的灵柩表明心迹,康有为的靈魂在冰天雪地中出现,两人有一段心灵对话戏。此时此刻的康梁师徒,对彼此的选择有了更多的包容和理解。

从昨天能看见今天和明天。经过前仆后继、艰难曲折的斗争,康梁所期待的一个“如朝阳般的少年中国”,终于在东方出现,中国的雄健身姿为全世界所瞩目。

二胡大师 弦韵永存

本报讯(记者 王剑虹)下月是二胡大师闵惠芬逝世一周年,上海民族乐团从本月至下月将推出一系列纪念活动。

4月29日晚,乐团将在上海大剧院举办“扎根人民·弦韵永存——二胡大师闵惠芬纪念音乐会”。音乐会由乐团艺术总监王甫建执棒,当今最具影响力的二胡艺术家,闵惠芬昔日的艺术搭档、学生、同事李祖铭、邓建栋、于红梅、陈春园、刘光宇、段皑皑、赵剑华、李肇芳、沈多米、陈艳等将演绎闵惠芬生前的经典之作及当代二胡优秀作品。

4月30日下午,乐团将承办上海之春国际音乐节“首届中国民族音乐发展论坛”,论坛的主题是《从闵惠芬的二胡艺术谈当代民族音乐创作的“人民性”》。此外,乐团还将于4月30日中午举办“音乐午茶系列”之“思念,在春天”——闵惠芬二胡艺术欣赏会。5月9日下午,乐团将在上海人民广场地铁音乐角举行“弦韵永存——纪念二胡大师闵惠芬地铁音乐角公益演奏会”,再次向公众展示闵惠芬的艺术成果。

圆明园容不得“圆明新园”

称若后者侵犯知识产权将采取法律行动

新华社北京4月19日专电 横店仿建圆明园一事近期备受关注,圆明园方面19日回应称,圆明园作为文化遗产资源,具有唯一性和不可完全复制性,如果“圆明新园”的开办单位和管理单位,在经营过程中有侵犯圆明园知识产权的行为,园方将适时采取法律行动。

浙江横店影视城的创建发起者徐文荣日前宣布,按北京圆明园的大小1:1原样重建的“圆明新园”,将于5月10日部分建成并对外开放。

此言一出,立刻引发各界关注。人们纷纷质疑徐文荣重修圆明园的动机和可行性,并对“圆明新园”的建筑水平以及对圆明园的还原程度提出了疑问。

横店“圆明新园”坐落于浙江省东阳市横店镇,整个园林共分100个园区,由新圆明园(春苑)、新长春园(夏苑)、新绮春园(秋苑)、新畅春园(冬苑)四个板块组

成。计划于5月10日率先开放的春苑是整个“圆明新园”中占地面积最大的,共拥有45个相对独立的园区。

事实上,围绕“圆明新园”是否该建的争论,在从提出建造“圆明新园”到如今一期建成的整整7年内从未停止过。早在2008年,圆明园管理处就曾专门举行新闻发布会,公开对“圆明新园”的建设表示反对,并提出多项质疑。

时任圆明园管理处新闻发言人宗天亮表示,圆明园具有唯一性和不可替代性,它记录的历史不可能重复,企图在异地重复这段历史毫无意义。

对此,徐文荣在接受采访时表示,仿建“圆明园”不仅是为了努力重现圆明园这一园林艺术经典,更重要的是希望借此向年轻一代普及圆明园的相关知识和过往历史。更何况,“圆明新园”是全新的,它和遗址的存在并无矛盾冲突。

此间有关人士认为,横店永远不可能“克隆”出圆明园,因为它所依据的设计和手工艺技术已经消失,但横店可以复制圆明园的部分“荣耀和辉煌”,提醒世界中国令人骄傲的文化已经复苏。

圆明园管理处指出,圆明园的重点建设和发展应由国家权威机构统筹规划,对圆明园进行的任何仿造和复制,也应达到一定水准和要求。(岳瑞芳 张乐)

【专家看法】

本报记者今天上午采访了上海大学知识产权学院院长许春明,许春明表示,单从民事保护角度来说,圆明园遗址本身不享有知识产权的权利,仿造遗址并不侵权。从行政保护角度来说,需要符合景区的行政管理,若借用名称,借用影响力而获得商业利益,则可能涉及权利侵犯及不正当竞争。 本报记者 郭剑烽

“人与自然·和谐共生”主题摄影展在沪举办



本报讯(记者 孙佳音)上海自然博物馆新馆昨开门迎客。作为2015上海国际自然保护周的主题活动之一,为期一周的“人与自然·和谐共生”主题摄影展同时在浦东图书馆拉开帷幕。

该展旨在形象展现“了解自然、亲近自然、爱护自然”的理念,为期两个月的网上公开征稿,共吸引了上海和外省市858名摄影者的7846件作品(计10128幅)参赛,网上互动平台点击率超过14万次,参与者踊跃。

观众在欣赏摄影展获奖作品 本报记者 郭新洋 摄

凝聚历史文化的盛会 承载古今风韵的殿堂 第八届上海中国古玩艺术品博览会

2015年4月24日—4月27日

展览地点:上海东亚展览馆(上海零陵路800号,上海体育场旁)
主办单位:全联民间文物艺术品商会(全国工商联古玩业商会) 上海市徐汇区人民政府
协办单位:上海市收藏协会 上海古玩经营协会 上海玉石行业协会
上海工艺美术行业协会 上海市徐汇区文化局 上海新徐汇(集团)有限公司
承办单位:上海云洲古玩城 上海嘉瑞展览策划有限公司

上海中国古玩艺术品博览会是国内古玩界一个著名的品牌博览会。著名古玩城团队、台港澳团队、海内外著名藏家团队等众多知名展商,将携精品向广大藏友奉献一台历史与艺术紧密交融的文化盛宴。

分会场活动展 非遗“瓷刻”魅力: 大丰瓷刻艺术品鉴会

将于东亚展览馆主会场展览的同时,在云洲古玩城八楼交流交易中心开设古博会分会场,举行由上海云洲古玩城、大丰瓷刻世家工艺厂联合举办的“大丰瓷刻艺术品鉴会”。东亚展馆、云洲两处将于4月24日至4月26日专设班车来回接送观众。

分会场地址:徐汇区大木桥路88号上海云洲古玩城八楼交流交易中心 详情可登录www.shygzg.com(云洲古玩网)电话:021-64031117

