

巨量“垃圾书”充斥中国图书市场

阅读难言“充电” 开卷未必有益

文化娱乐现象·述评

“垃圾书”满天飞

什么是垃圾书？北京万圣书园总经理、学者刘苏里说，“垃圾书”的概念很模糊，他更倾向于将垃圾书称为“三无图书”，即无益、无害、无聊。中国每年出版的45万种图书，绝大部分都是垃圾书，他估算，这些垃圾书的数量超过85%，中国不仅是世界出版大国，还是“垃圾书”的出版大国，尽管“垃圾书”并不是非法出版物。

《收获》杂志编辑部主任、作家叶开指出，那些辅导类的书，公费出书以及心灵鸡汤类的作品，都是些垃圾书，完全没必要出版。《文汇报》记者朱自奋也感慨，一些质量低劣到对读者产生有害影响、非常粗制滥造，只能速速扔进垃圾堆的书。

选对书很重要

“现如今，国民阅读不仅数量

两年前，全国图书出版总量突破37万种/年，我国由此跃居世界第一出版大国。中国新闻出版研究院的数据显示，目前全国年图书出版总量已近45万种，比美国的图书出版量高出一倍。光鲜的

少，质量也很低。大量出现的‘垃圾书’正是这一现象的注脚。”文学评论家、中国社科院文学研究所研究员白烨指出，在当下图书出版领域，可看可不看、可出可不出的书比重较大。好书难寻，已成为几乎所有读者都会遇到的现实问题。

“垃圾书”对成长中的青少年也会起到反作用。目前，少儿阅读出版把关较严，暴力、色情等不健康因素虽被过滤，但无法制止无害、无聊的内容不断出炉，如对校园生活的简单复印、对奇幻冒险的重复描摹。作家郭文斌说，现在许多家长和学校，盲目攀比孩子的阅读量，读书多固然好，然而更重要的是要搞清楚要读什么书。读书就要读经典，与其花

时间读1000本“垃圾书”，不如把一本经典读1000遍。选不对书，阅读就是危险的。

探源头找原因

谈及“垃圾书”横行的原因，刘苏里表示，一方面，消费者愿意买单，这些书就有市场；另一方面，出版机构在“风险投资的经济效益”驱使下进行风险出版，他希望图书的制造者、购买者以及书评人，都不为经济利益所诱，为大众贡献好书、推荐好书。白烨也说：“‘垃圾书’泛滥的直接原因，就是当前图书出版者追求不高、素质低下。”叶开对中小学图书市场颇为了解，他认为，教辅类图书中存在大量“垃圾书”，这与整个教育现状有很

大的关系，“目前越来越无法解决的应试教育体系，导致学生们无法在中小学阶段培养良好的阅读习惯，缺乏对好坏书籍的鉴别能力。

媒体人朱自奋分析说，图书选题缺乏新意也是让“垃圾书”泛滥的原因，“出版社在重复出版的泥潭里拼命挣扎，为了博快钱东拼西凑、编编抄抄、印制粗糙，错误百出的书先面市再说，能卖几本是几本。而部分作者本身的水准也有问题，编辑又没有能力对书稿质量进行把关。另外还有大量书商买书号来出书，这些书的质量就更不能保证了”。

出版既优秀又畅销的好书，对出版社来说是件难事，有时甚至是可遇而不可求的，但出版社最起码

可以做到的是：不出或少出烂书。

出版社有苦衷

在鲁迅文学奖得主李鸣生看来，这是由于当下出版门槛太低所致。目前，大多数出版社都遇到了经济困难。为了获得经济利益，许多出版社便降低出版门槛，只要有人掏钱就让出书，什么赚钱就出版什么，从而导致跟风出版盛行，产生了大量“垃圾书”。

一位出版社负责人告诉记者，他们社内的好书和烂书基本“对半开”，因为按知识分子公认的“好书”标准出书，出版社就无法维持生计。高质量的人文社科图书的销量比不过减肥、成功学、股票类及三俗小说，这是全世界图书出版界的规律。“禁止出版那些迎合读者口味的通俗流行读物，出版社的生计怎么办？出版人活不下去，那么读者看到的有良心的好书也会越来越少。”当然，他也赞同，出版人应该守住行业的底线，以出版优秀图书为己任。 本报记者 乐梦融

用琴声描绘草原景色

内蒙古马头琴乐团将亮相“上海之春”

本报讯（记者王剑虹）作为“上海之春”的参演节目“苍狼记——锡林郭勒大草原”齐·宝力高野马马头琴乐团音乐会将于下月上旬在上海音乐厅举行，这场演出也是上海对外文化交流公司“内蒙古风情文化系列演出季”的开幕演出。此次内蒙古风情文化系列还包括“腾格里的骏马——音和思琴乐团音乐会”和内蒙古“蓝色草原”安达组合音乐会两场演出。

齐·宝力高是当今马头琴艺术的世界第一人，1986年，他成立了世界上第一支马头琴乐团——齐·宝力高野马马头琴乐团。《苍狼记》是齐·宝力高在1973年的作品，作品描述了一对苍狼父母带着它们的一群孩子，在草原上生活、嬉戏一整日的场景。美丽辽阔的锡林郭勒大草原是齐·宝力高最热爱的地方，他以此为题材创作了不少马头琴曲、歌曲，在这次音乐会上，野马马头琴乐团将为大家描绘苍狼草原上玉河环绕的迷人景色。齐·宝力高还将演奏《鄂尔多斯高原》《成吉思汗的两匹骏马》《万马奔腾》等极具内蒙古风情的著名乐曲。

《罗曼蒂克消亡史》选定今年国庆档上映 “老练”导演吸引大牌影星



葛优、章子怡在《罗曼蒂克消亡史》发布会上

本报讯（记者 张芝）由程耳导演，葛优、章子怡、浅野忠信主演的电影《罗曼蒂克消亡史》，昨天在北京举行发布会，宣布定档今年国庆。昨天首度“登场”的电影预告片精致大气——冷峻通透的色调、风格独特的构图、诡秘有型的音乐节奏，令平静之下暗潮汹涌，更为影片增添了几分神秘。

发布会现场，葛优和章子怡对导演程耳赞赏有加，认为他“老练”“有独特性”。他执导的这部影片，也吸引了被称为“日本电影救世主”的日本性格男星浅野忠信以及倪大红、闫妮、赵宝刚、韩庚和钟汉良，可谓星光熠熠。该片角色的造型及镜头的运用颠覆感十足，台词也耐人寻味。

关于自己的角色，葛优和章子怡并未透露太多讯息，只是表示，影片的剧本和讲故事的方式，是吸引他们加入的重要原因。葛优此次在片中的造型与以往不同，寸头搭配一身简单利落的白色大褂，十分冷酷。他表示，自己首次与程耳合作，却极默契，一句话就能互相理解对方的意思。而章子怡在发布会现场透露，程耳不仅很爱惜演员，而且有技巧、有实力，“一个长镜头要拍很多遍，认真的工作态度值得称道。”

《罗曼蒂克消亡史》是程耳执导的第二部长片，对于一个年轻导演来说，新作能有如此难得一见的强大阵容实属不易。程耳上一部影片《边境风云》口碑超群，风格鲜明犀利。此次蛰伏三年后再次出击，令华谊总裁、总制片人王中磊信心十足，他说：“现在每个档期都是针尖对麦芒，竞争激烈，因为我们强大，所以有信心选择国庆这个大档期。”

J.K.罗琳化名推出第二部推理作品 《蚕》中文版面世

本报讯（记者 夏琦）2013年，J.K.罗琳化名后推出的推理小说《布谷鸟的呼唤》被媒体踢爆，一跃成为全球畅销书，2014年，罗琳仍以“罗伯特·加尔布雷思”的化名，推出“斯特莱克推理系列”的第二部《蚕》。记者获悉，继《偶发空缺》《布谷鸟的呼唤》后，99读书人与人民文学出版社再度合作，推出了《蚕》的中文简体字版。

小说《蚕》的故事从小说家欧文·奎因失踪开始，奎因的妻子造访私人侦探科莫兰·斯特莱克。起先，她认为丈夫只是像以前一样，离家出走几天。她请斯特莱克找到丈夫并把他带回家。但斯特莱克调查发现，奎因的失踪并不那么简单。

奎因刚完成一部作品，这本书几乎恶毒地描绘了他认识的所有人的生活，所以肯定有很多人想让他闭嘴。斯特莱克很快发现奎因已经死亡，死状离奇恐怖。斯特莱克必须与时间赛跑，尽快查明残忍凶手的身分和动机，而这个凶手和他以前遇到过的任何一个杀人者都不同……

两位嘉定艺术家 联袂办展

本报讯（记者 乐梦融）“云溪瑰珍——薛锦禹罗一农艺术展”日前在嘉定区韩天衡美术馆开幕。

现任上海金沙书画院院长的薛锦禹，转益多师，博采众长，在继承传统的同时不断探索创新，逐渐形成了收放有度、清逸洒脱的画风。无论巨制、小品、手卷、扇面……画来皆得心应手。罗一农将其数十年来对中国传统书法艺术研究的心得与技艺用于瓷器、紫砂、竹刻工艺之中，借书法之魅力提升艺术品位。展览将持续至5月4日。

金星今晚聊聊 海外购物那点事

本报讯（记者 俞亮鑫）在今晚东方卫视播出的《金星秀》中，金星将以亲身经历聊一聊海外购物的那点事儿——回忆自己首次在海外购物的经历，以及在法国疯狂扫货的故事。金星还点评了中国游客在日本抢购马桶盖、在韩国抢购电饭煲等现象。



章子怡在《罗曼蒂克消亡史》中再度合作