

作品抄袭岂是“一杯水倒进一桶水”

上海编剧学者律师热议于正琼瑶案

琼瑶与于正的著作权纠纷案在去年12月出一审判决，法院判决于正及湖南经视等四家出品方在媒体刊登声明向琼瑶公开道歉，并赔偿琼瑶经济损失及诉讼合理开支共计五百万元，且自判决生效之日起立即停止电视剧《宫锁连城》的复制、发行和传播行为。五被告不服，提起上诉。

“侵权”到底如何认定？量刑“禁播”是否合适？行业歪风谁在助涨？昨天下午，上海市文联邀请到法律、理论界的专家，和从业多年的知名编剧，大家围坐一桌，探讨“从琼瑶诉于正案看文艺知识产权保护与产业发展”，上海的业内人士如何从中获得启示。

共识 一审判决有突破

“琼瑶和于正的官司，从现在一审的结果来讲，比较受到影视界的欢迎。我觉得对我们这个行业有一

个震慑作用。”著名编剧贺子壮如是说。上海市二中院研究室袁博法官分析称，琼瑶诉于正侵权案，一审判决对近年来出现了所谓的“高级抄袭”，以及对此的错误观念，有了一个突破性的态度。此前，电视剧《潜伏》制作方诉电视剧《地上地下》制作方侵权，电视剧《我的太阳》制作方诉电视剧《激情燃烧的岁月》制作方侵权案，都以原告败诉告终，法院从情节方面认定的侵权案就只有《梦里花落知多少》，但官司旷日持久，赔偿金额也很是微薄，甚至被告郭敬明至今没有道歉。不仅是中国，从发达国家来看，类似的诉讼原告胜的并不多，大概有20%左右。“以前部分编剧有一些错误的想法，抄袭一些情节就像把一杯水倒在一桶水里面就安全了。‘琼瑶案’对这种说法给予了非常明确的回答，你这种行为、这种抄袭，同样有可能构成侵

权。”袁法官进一步解释说，“在传统的侵权里面，大家关注的是字面。比如你写一句‘太阳冉冉从水面升起’，我写‘日光缓缓照上水面’，你书中所有的话都进行相同意思的字面表达你就拿我没办法。这个案子说明，你这样说也是有问题的。”

学者 是否禁播须慎重

“对于判决书有一个认定，就是禁止被告的电视剧播放，我个人倒有不同的看法。我支持判侵权，但是禁播，我觉得可能走得远了一些。毕竟侵权的《宫锁连城》，用了《梅花烙》的实质性情节之外，还增加了很多自己独创的情节。”华东政法大学教授、博士生导师，上海市曙光学者王迁教授阐述了自己的观点，他说：“为什么《著作权法》在责任的划分上有第47、48条的区别？是有道理的。第47条举的行为当中有改编，

改编毕竟是有自己的创造性劳动进去了，48条列举的行政责任的的行为，有复制但没有改编。改编虽然是侵权，但是智力投入的东西，给的责任应该是有限度的。赔偿没有问题，但不能行政处罚，也不能刑事处罚。我觉得应该慎重考虑。”上海市版权局对外交流合作处武幼章处长也赞同这一说法：“这些比对，构成实质性的相似、侵权了，没有问题。但他的侵权是部分侵权还是全盘侵权？我看判决书是认定于正的全盘就是对琼瑶剧整体性的改编。”

编剧 必须遏制行业歪风

对此，编剧们立马呛声表示反对。一来，对于不知羞耻的抄袭者需要更严厉的惩罚措施，“于正，之所以走到今天，确实和前段时间的风气有关。他接受采访说，‘我成功我气死你们’，‘告我的人都没有我

成功’，所以他不觉得这件事有多少羞耻。”贺子壮说若轻判，对行业危害很大，“好像说老老实实写剧本没有生路。”二来，不禁播对于电视台毫无威慑力，“这是湖南台播的，湖南台经常干这种事情，授意人家去‘扒剧’，这个电视台就是看不起原创，要求人家抄别人的东西。”这位上影厂的资深编剧给记者举例说，“有一个戏叫《爱的妇产科》，当时湖南台去买人家的版权，人家不卖给它，人家说我自己要做，湖南台立马就把里面的情节抄袭，就是宫外孕的事情。法律上没有办法，它就播了。”上海大学知识产权学院王勉青教授也认为：“于正是孤立的编剧，更应该对传播者进行处罚。它是整个产业当中非常强势的一方，如果对它相应的约束机制，会有所反思的。”

本报记者 孙佳音

第16届华鼎奖全球电影满意度调查昨日启动，组委会天下英才传媒在京公布了上一年度中国电影50强榜单。其中，74%的电影票房均过亿，大有“只以票房论英雄”之嫌。但组委会秘书长王堃极力否认，并列发热议或国际得奖的作品佐证。谈到电视收视数据造假严重，是否担心华鼎奖数据遭到污染而影响公信力一说，王堃再次强调，公平公正才是华鼎奖健康走下去的根基所在。

37部票房过亿

如今，影片票房过亿早已成为常态，过10亿元票房的电影也日益增多。从50强的榜单上可以看到，票房过亿的上榜电影达到37部，占74%；票房过5亿元的也有12，占24%。《心花怒放》《西游记之大闹天宫》的票房均超过10亿元，而《智取威虎山3D》《匆匆那年》《澳门风云》《后会无期》《一步之遥》《小时代3：刺金时代》《爸爸去哪儿》《分手大师》等票房则在5亿元以上。

华鼎奖组委会秘书长王堃说：“我们的满意度调查一直有一套相对稳定的评价体系。”他介绍，此次华鼎奖是以艺术表现力、影片内涵、影片宣传、整体感受、影片价值5个一级指标以及30个二级指标为参考，并使用海信独家研究、具有知识产权的“电影满意度指数模型”进行数据分析，最终产生50强的名单。“当然，这50强的确在票房成绩上很好，可这并不是单纯地以票房论英雄，也有票房过亿并不在50强之列的电影。”王堃说，“但票房高从很大程度上也说明了一个问题——观众愿意为它埋单，如果都没有让观众买票进影院的冲动，何以谈对这个电影的满意度呢？”

囊括金像赢家

刚刚获得金像奖的《黄金时

代》《窃听风云3》和《亲爱的》这3部影片，均入围了华鼎奖50强。此外，名单中还有一些去年曾引起热议的片子，比如在国际电影节上获得大奖的作品《白日焰火》《推拿》，以及被许多影评人一遍遍惋惜的“诚意之作”《绣春刀》，甚至有被指低俗的《分手大师》等。

对于这些作品的上榜，王堃有自己的观点：“先抛开我们的那些客观评价体系和数据，作为一个普通观众，我主观上觉得这些作品也应该上榜。”以《亲爱的》为例，王堃说自己身边好多有孩子的朋友在看完电影之后泪流满面，更加重视孩子的安全问题；在国际上获奖的《白日焰火》《推拿》带中国电影走出国门，是为输出中国文化的软实力而努力。

但王堃也指出，真正的电影不能一味地迎合市场，各种类型电影的存在也尤为重要，所以这次50强榜单上不仅有现实题材、武侠片，还有儿童题材的《喜羊羊与灰太狼之飞马奇遇记》《新大头儿子和小头爸爸之秘密计划》《麦兜我和我妈妈入围》等。

杜绝数据污染

2014年中国电影票房已逼近280亿元人民币，比2013年又多了60亿元。但作为电影产业链上的一环，许多院线却在赔本。原中国电影海外推广公司总经理、现任新影联影业总经理的周铁东曾表示，中国电影市场的确红火，但现在却是中国院线最坏的时代，“大家都在拼命抢滩。我们的电影票如果一百块钱一张，里面可能有至少50%，甚至60%以上付给了房地产泡沫。”

“中国电影虚假繁荣”是业内人士经常挂在嘴边的，问及在调查中是否会涉及到这些现实背后的问题，王堃说：“目前，院线这方面暂未涉及，因为一些问题普通观众很难了解，会影响问卷效果。”

本报记者 张艺

致青春2 小时代已4

青春片系列再启动



刘亦菲骑自行车

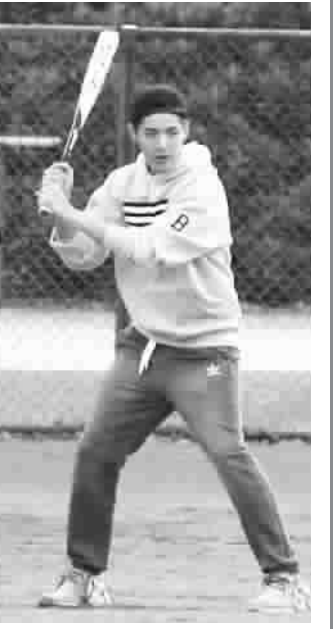
本报讯（记者 张艺）昨日，两部系列青春片的新作都传出消息，一个是导演郭敬明的《小时代4：灵魂尽头》，继宣布7月9日上映档期后，又公布将由张惠妹演唱主题曲。另一个则是《致青春2：原来你还在这里》，该片根据辛夷坞同名小说改编，由导演张一白做监制，为其保驾护航。

在《小时代》系列电影中，主题

歌演唱者包含了众多音乐圈天后天王级歌手，如《小时代1》中苏打绿的《我好想你》、郁可唯的《时间煮雨》，都曾荣登各大音乐榜单的榜首，传唱度极高。《小时代3》更是汇聚了蔡依林、周笔畅、吴亦凡等人气偶像。此番，导演郭敬明邀请张惠妹演唱《小时代4》主题曲《灵魂尽头》，这也是郭敬明和张惠妹的首度合作。

昨日，导演周拓、监制张一白带着吴亦凡、刘亦菲来到上海，宣布《致青春2：原来你还在这里》开机。片中，吴亦凡饰演的程铮对爱情真诚执着，爱上了倔强、自尊心强的苏韵锦（刘亦菲饰），两人演绎了一段纯粹又纠结的爱情故事。开机仪式上，吴亦凡和刘亦菲身着高中校服，笑容阳光青涩，仿佛真的回到了18岁的校园生活。据悉，《致青春2》中有不少高中校园戏份，这令少年时代便远赴国外求学的吴亦凡、刘亦菲惊喜不已，两人还因共同缺失的记忆惺惺相惜。刘亦菲表示，能和吴亦凡这样一位青春阳光的帅小伙共同体验校园时光，是一件十分美好的事。吴亦凡则回忆起15岁那年在广州七中度过的1年校园时光，“那个时候和几个好朋友打完篮球，在路边买一瓶一块钱的汽水，喝着就觉得特别快乐。”

监制张一白说：“我觉得很幸



吴亦凡打棒球

运，因为我看到了一部真正的青春片，看到了一张很新鲜很有生命力的孩子的脸。这些年轻演员真的像朋友、像同学一样。希望10年后我们能拍一部续集，就像当年《将爱》在时隔15年后再拍续集。我相信会有这么一天，当这些年轻人再度坐在一起的时候，也许我已经60多岁了，但那时我们依然有一颗年轻的心，时间流逝，友情不变。”

李光洁：自己很像孙大雷

由李光洁、佟丽娅、赵子琪、高露等等主演的《酷爸俏妈》正在东方卫视热播。作为男主演和此剧策划人，李光洁全程参与了《酷爸俏妈》的创作和拍摄过程，他扮演的男主角孙大雷更是纠结在前妻、现女友和追求者三个女人之间。

李光洁说，他很喜欢孙大雷这

一角色，观念也与角色孙大雷很相似，他和孙大雷都曾有过一段失败的婚姻。他说：“我跟编剧做剧本时就提出，黄新华跟孙大雷抢孩子那段，一些台词与我真实生活中的观念几乎一样，我也是这么认为的。孙大雷对前妻的男友吼道：‘孩子是我的，凭什么跟你！’”

谈及他与黄小颖饰演者佟丽娅的合作，李光洁说，剧本创作初期他就与佟丽娅商量，他自己选择了孙大雷这样比较有挑战性的角色来演，也希望佟丽娅扮演她未曾演过的角色黄小颖，因为这是他俩展示演技的绝佳机会。

本报记者 俞亮鑫