

“武媚娘”还在热演 个别卫视首播剧为零 “跟播”，别“跟”成常态

在“一剧两星”落地之前，就有卫视表示，将会推进1.5轮电视剧的播出，不过当时并没有人给出具体的时间表。

新政实施以来，整体收视率下滑，除湖南卫视以外，今年各大卫视收视率普遍出现10%左右的跌幅，而在晚间黄金时段播出的电视剧，跌幅更高达20%左右。为了降低风险，二三线卫视首播剧明显减少，甚至为零。

打开电视，“武媚娘”还在演她的爱情故事，李雪健换了个频道仍在跟黄磊父子情深，“王大花”霸着央视和河北两个频道。好不热闹，却非常眼熟。

“一剧两星”实施数月，无论是电视台还是剧方，都希望能寻求最大性价比，于是“跟播”逐渐涌现。起先，首轮还没播完的剧，二线卫视就马上采取了1.5轮跟播的形式。如今，刚刚播完两轮的戏，很快又开始第三轮播出。但偏偏，河南、广西这样的三线卫视，凭借三轮剧《武媚娘传奇》也能跻身黄金档收视前六。

不可否认，跟播由于在一定程度上集聚了便利且灵活的宣传效应，购剧成本又远远低于首轮，对于各大卫视，尤其是预算有限的二三线小台看起来都是一笔划算的买卖。但华丽背后，跟播或许难成也不该成为常态。

首先，跟播策略并适用于所有剧，卫视也要有适当的取舍，陕西卫视总监郑毅表示：“作为大剧特别是神剧有一个话题积淀和发酵的过程，这时候跟播会对收视有提振的作用，但是绝大部分剧其实还是剧本本身的质量决定。”君和传播副总李军也赞同这一观点，他指出1.5轮播出的门槛尤其高，“跟播的要具备几大收视元素，题材、班底、投资、阵容等都是要考

量的。”其次，一家电视台经常播“跟播剧”，其实对于一个剧场品牌的延续反而损害很大，长此以往并不上算。再者，大面积跟播已然造成了新剧的释放量减少，这实际上有悖于总局力推“一剧两星”的根本精神，离“百花齐放”显然越走越远。

“一剧两星”的初衷一是消化电视剧库存，让电视台“不得不”购买更多品类的剧，但跟播若大规模出现，电视剧市场上播出的新剧或许将比往年更少；二是通过“两台拼播”来压缩制作费，以降低演员片酬，可惜从春季北京电视节目交易会传来的消息看，业内关于大咖降酬、剧王难卖等预测并未如期上演。

中国电视剧制作产业协会会长尤小刚坦言：“‘大咖’片酬不降反升。一线演员片酬上两三千万的不在少数，还有很多过气的一线演员死守价格。”200万元一集的“剧王”也并没减少，首都广播电视节目制作业协会副会长王辉透露：“一线卫视的购片费在200万元一集的基础上提高了30%至50%。原本以为中小成本的剧可以卖给二三线卫视，实际情况是，他们都买‘剧王’的二三轮，不买低成本剧。高端的大剧反而好卖，中低档剧没有出路。”

本报记者 孙佳音

好书那么多 我想去看看

培养全民阅读兴趣 营造全民阅读氛围

“世界那么大，我想去看看”这则红遍网络的辞职信，在世界读书日到来前被PS成了“好书那么多，我想去看看”，落款又添一个“准”字。一个善意的玩笑透出了大众向往阅读、热爱阅读的心声。

今天是联合国教科文组织确定的第20个“世界读书日”，上海市新闻出版局组织社会各界策划推出了以“培养全民阅读兴趣 营造全民阅读氛围”为主线的百余项读书文化活动。

“解放书单”出炉 引导精品阅读

“解放书单”第三期精选主书单10种、副书单19种精品好书，涵盖了政治、经济、文艺、历史、环保等多个学科领域，其中包括让读者感受在形象表达中所蕴含的语言力量和智慧哲思的《平易近人：习近平的语言力量》；“一直都在改变着世界”的《工匠精神》；百科全书式《中国古代物质文化》；“将她复杂的美呈现得如此立体”的《耶稣撒冷三千年》等有分量、有价值的新书。“解放书单”以其权威性和独特性，近年来已经成为引导市民阅读的指标性读书品牌。

另外，国内多位学者、作家还为入选书目撰写了精彩的书评。作家梁晓声为今年刚刚被搬上电视荧屏的《平凡的世界》一书撰写了感人至深的书评——《人生的一面镜子》，赞誉其“重新唤起人们阅读的希望”，“好的作品依然是能够受得住时间的考验的”。上海博物馆馆长杨志刚认为《中国古代物质文化》一书真实而具体的器物、文献、图像，为读者构筑了一条“接近历史与传统文化的路”。

望”，“好的作品依然是能够受得住时间的考验的”。上海博物馆馆长杨志刚认为《中国古代物质文化》一书真实而具体的器物、文献、图像，为读者构筑了一条“接近历史与传统文化的路”。

周末逛逛思南读书会 倡导静心读书

上海书展营造的城市阅读氛围日趋常态化，今年2月15日起，思南公馆新办一项创新型的公共阅读活动——思南读书会和思南书集。157位海内外知名作家、学者在此举办讲座并与市民互动。活动的品牌效应已初步显现，不仅在市民读者中树立了好口碑，更引发文学界、出版界、媒体界等社会各界的广泛关注和赞誉，被誉为上海城市文化新名片、城市公共阅读新地标。

思南读书会作为上海国际文学周的延伸，秉承“把有价值的书推荐给读者，也帮助爱书人深读、精读”的初衷，采取一个话题、一本新书、几位嘉宾、互动对话的活动方式，每周六下午2点，准时在由诺贝尔文学奖得主莫言题词的“思南文学之家”举行。而思南书集作为上海书展的日常延伸，每个周六以集市、露天、开放式的形式现场售书，图书以社科、文学、艺术读物和外版小说、童书绘本为主。目前共有七家机构进驻思南书集，分设十几个摊位，其中有上海图书公司、外文书店、中国出版集团等大型品牌机构。

“读书日”

本市各大书店优惠

上海新华书店、上海书城、上海图书公司、上海外文图书公司、博库书城、博林书城等本市发行企业携近百家门店，在世界读书日前后举办精品图书联展和各类优惠促销活动。上海书城在今天开展“阅读耐力”挑战赛，通过这种吸引读者眼球的体验式活动，倡导人们确保日常的阅读时间，培养良好的阅读习惯，同时参与挑战的读者将有机会获得免费购书券。上海古籍书店、上海艺术书坊将推出“纪念曹雪芹诞辰300周年主题书展”“纪念世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年主题书展”“人美名家好书专题书展”等一系列专题活动。为配合全民阅读氛围，全市各区县的图书馆组织策划了40多场讲座、读书分享会等丰富多彩的活动。

随着数字阅读、手机阅读越来越被时年轻人所青睐，为突破传统阅读模式的瓶颈，实现数字阅读推广。今年世界阅读日期间将举办多种线上线下互动的数字阅读活动，这也成为今年“世界读书日”相关活动中的一大亮点。“阅读好声音”——我喜爱的一本书2015上海市民文化节全城微朗读大赛今天启动，读者可以“微朗读”形式推荐“我喜爱的一本书”，号召市民利用“碎片化”时间开展数字阅读。 本报记者 乐梦融



苏菲·玛索出任 戛纳电影节评委

本报讯 据新华社消息，第68届法国戛纳国际电影节组委会21日揭晓了主竞赛单元评委会成员名单，法国本土巨星、人称“法兰西玫瑰”的苏菲·玛索将与此前公布的评委会主席美国科恩兄弟等世界知名电影人共同决定最高奖项金棕榈奖的归属。

主竞赛单元评委会由9人组成，四女五男。为了遵循广泛性和国际性原则，评委会成员来自美国、法国、加拿大、西班牙和马里等国。

第68届戛纳电影节将于5月13日至24日举行。电影节组委会4月16日宣布了各单元入围影片名单。中国大陆导演贾樟柯的作品《山河故人》和中国台湾导演侯孝贤的作品《聂隐娘》将参与最佳影片金棕榈奖的角逐。（尚栩）

牵手微信朋友圈和支付宝钱包成为全国首例

上海图书馆 做最实用的掌上图书馆

本报讯（记者 乐梦融）“阅读是一项民生工程，上海图书馆要做最实用的掌上图书馆。”近日，上海图书馆搭上互联网巨头的讯息快车，同时入住支付宝钱包和微信朋友圈，为更多用户提供查书找书的资讯阅读服务，此举在全国图书馆界还是首例。

记者打开支付宝钱包，在“城市服务——图书馆服务”，就可以方便找到上图提供的检索服务，以《平凡的世界》为例，便能查询到24个图书版本，每个版本在全市范围的哪些图书馆有阅读或外借。在微信

朋友圈，“钱包——城市服务——图书查询”，同样能够得到上图和腾讯联手提供的这项服务。“微信和支付宝钱包几乎是所有手机用户的装机必备，所以上图与这两家互联网企业联手，提供图书检索服务。”上海图书馆副馆长周德明说。

为驶入掌上科技的快车道，上图在2013年末推出“上海图书馆”微信服务号，目前只要在微信上关注“上海图书馆”服务号，能为读者提供书目查询、已借图书查询、图书续借、图书推荐、参考咨询、活动报名、

搜索附近图书馆、推送借还书通知等功能。

在微信公众服务号上设有咨询平台，每天工作时间有馆员值班，及时回复读者各类问题。如果读者在利用微信查书时，没有命中检索结果，值班馆员会利用自己的专业知识和检索技巧，来为读者查找检索失败原因，人工给出检索建议。读者可以在“上海图书馆”微信服务号“发现”——“附近图书馆”按钮下，查询到自己所在位置附近“一卡通”服务点的信息，方便读者就近借书、还书。

“海上歌吟”征集原创诗歌

本报讯 昨天，明复图书馆邀请文学评论家潘颂德、诗人陈佩君与诗歌爱好者交流，分享诗歌的艺术魅力。“海上歌吟”原创诗歌征集活动也同步启动。

参加征集的要求为本人未发表的原创作品，古体诗、新诗均可，但内容需与上海有关：上海石库门里弄生活或感受、上海特色民俗生活或感受、上海海派特色文化风貌、上海建设发展以及新上海人的生活感受等，皆可入诗。征文活动截止日为9月30日。来稿可投 mftsgdsl@163.com，亦可直接邮寄到明复图书馆。（闻逸）