

### 戏剧电影要求高

严格意义上的“戏剧电影”，并不是指把戏剧故事改编成电影，而是指把几架摄像机，对着舞台，以观众视角出发，辅以推拉摇移等镜头拍摄手段，以最佳视角呈现的画面组接，来呈现故事。这一门类，对导演、演员和故事都要求很高。导演不仅要懂得戏剧场面组接，还要懂得镜头画面语言。而基本以中景、近景呈现的连贯画面，还会“一气呵成”地同时“放大”演员的优缺点。因此，电影史上，这一类戏剧电影并不多见。1993 年获得第 43 届柏林电影节“卡里加里奖”的《暗恋桃花源》是一部，去年在美国奥斯卡颁奖礼所在地杜比剧院上映的 3D 戏曲电影《霸王别姬》也属于这一类型。

显而易见的是，这类戏剧电影的导演首先要相当熟悉舞台。徐昂出自北京人艺，电影《暗恋桃花源》的导演是赖声川，《霸王别姬》的导演是具有多年舞台导演经验的滕俊杰。

与此同时，这三部电影的演员都是杰出的舞台剧演员。《十二公民》的主演之一就是《喜剧的忧伤》的主演之一何冰，隶属于北京人艺。《暗恋桃花源》的主演是林青霞、金士杰、李立群等，《霸王别姬》主演则是尚长荣、史依弘。

### 戏剧本身水准高

相较于一般电影，戏剧电影受限于空间、景别等，就要求戏剧本身

## 戏剧电影作为小众艺术能否走向大众？

# 一气呵成 两难境地

### 《十二公民》本周日上海大剧院点映



《喜剧的忧伤》，证明了徐昂的眼光。这位北京人艺三十出头的戏剧导演，新近的成就是凭借执导戏剧电影《十二公民》获得了第九届罗马国际电影节最高奖项“马可·奥雷利奥奖”。这部在罗马国际电影节史上，第一部拿下最高奖项的中国电影，目前尚未上院线，只在剧场里“试水”——于 4 月 26 日晚在上海大剧院点映。这一类全片镜头只面向一个舞台的戏剧电影，面临着两难境地——对导演和演员的高要求，以及市场前景的不可测。小众艺术能否走向大众呢？

必须是一台高品质的剧目。不仅要依赖表演艺术家的表演功力，还必须基于扣人心弦的情节、激荡人心的情绪、出人意料的结局……

改编现有名著，显得较为“讨巧”。徐昂的这两次改编都是。话剧《喜剧的忧伤》改编自日本编剧三谷幸喜的《笑的大学》；电影《十二公民》改编自经典影片《十二怒汉》——他都聪明地保留故事框架、植

入本土化元素。《十二公民》讲述的是一桩发生在中国当代的“富二代”弑父案。因为充满争议与疑点，引发社会舆论的强烈关注。在一个充满实验意味的虚拟法庭上，“中国式陪审团”横空出世，12 个毫无联系、代表着社会各阶层的普通人聚在一起，以一种前所未有的方式探讨这个案情，他们的讨论结果将决定被告的“生死”。

罗马国际电影节主席马克·穆勒对该片评价较高：“这是我看到的反映中国现实的群像式作品，对经典的本土化做得十分到位！”该片在再现经典模式的同时，关注了本土的现实意义。

此前，美国电影《十二怒汉》展现的是上世纪 50 年代美国社会中的偏见。俄罗斯电影《十二怒汉》借鉴同样的方法，展现了他们在民族

与国家的背景之下，对正义的追求。上海话剧中心也经常上演名为《十二个人》的话剧版。

一旦，舞台呈现得到品质保证，那么戏剧电影的镜头语言，只是导演替代观众，做出主观镜头的最佳切换罢了。

### 电影票房估值低

目前，戏剧电影《十二公民》何时进入院线并不太明朗。有传闻说只有“剧场点映”。从产业角度分析，戏剧观众相较于电影观众来说，一定属于“小众”，试图让话剧观众带动电影观众的念头，始终处于“尝试阶段”。话剧中心培养市场 10 余年，上海固定的话剧观众不会超过 5 万人。就算他们每一个都买了 80 元的电影票，总票房也就 400 万元——这对于动辄以数千万投资博取数亿票房的电影“大佬”而言，“塞个牙缝都不够。”400 万元票房——还是“戏剧票房大仓上海”供给的，全国票房更不敢想象。

对于早就蓬蓬勃勃产业化的中国电影业而言，更多投资商在自我分析为何输票房时就经常说：“现在的电影观众都低龄化了……”数据可以证明，票房最红火的国产电影，是以《小时代》和《泰囧》为代表——这两类观影人群，很难与《十二公民》的受众重叠。

于是，问题来了，在当下的氛围中，优秀的小众艺术，有可能走向多金的大众艺术吗？还是让小众的归小众，大众的归大众？小众有着奔向大众的勇气和智慧，这就是戏剧电影虽然出得少，但是基本上上一部就能获奖一部的原因之一。

本报记者 朱光

本报讯（记者 乐梦融）约 40 件架上绘画作品昨天起在环球金融中心一楼大厅揭幕，为看遍曲线数据的金融白领们换一道艺术风景养养眼。由上海油画雕塑院、新民晚报、上海文化广播影视管理局艺术处、上海环球金融中心联合主办的“风景——上海油画雕塑院油画特展”在此亮相，正是“艺术陆家嘴”系列活动的又一站。

此次展览挑选了上海油画雕塑院的知名画家作品约 40 件，以海内外的风景油画作品为主，有意境高远自如飘逸的中国山石，也有意大利翁布里亚的艳阳，都市大厦玻璃幕墙映出的射影，让驻足的金融白领们感到非常熟悉。肖谷、殷雄、金焰、李诗文、鲁丹、周加华、石至莹、李鹏、刘曼文等实力派画家都展出了自己的代表作品，为金融城的摩天大楼妆点出春意。中午时分，不少金融工作者提着咖啡便当在此品画。

## 出入环球金融中心看“风景”

### 金融城变身文化艺术的“观景点”

上海油画雕塑院院长肖谷说，本次展览是油雕院第一次将艺术作品带入陆家嘴金融城，走进地标建筑上海环球金融中心，符合油雕院开门办院的宗旨。感谢上海环球金融中心安排这么一个宽敞的空间，展出油雕院画家表达自然风景的带有个人艺术感受的作品，让艺术家和金融白领们在这个时代彼此致敬。

陆家嘴金融贸易区管委会协调处李伟文表示，金融人才有高涨的文化欣赏的热情，也是潜在的文化消费者，上海油画雕塑院画家们的文化输入刚好满足金融城里的白领们的艺术诉求。

上海文化广播影视管理局艺术

总监滕俊杰指出，拥有 20 万金融人才的陆家嘴商务楼宇群是文化艺术项目的蓝海，是可以令文化情怀喷涌激荡的理想海湾，欢迎一流的文化机构将艺术项目引入到金融城，实实在在地为金融人才奉上精神大餐。金融中心完全可以变身文化艺术的观景点。他同时强调，艺术陆家嘴系列活动不是百米冲刺，而是一场马拉松长跑，今后，系列活动将继续以政府推动和各社会主体共同参与的形式不断推进，给金融城带来全新的文化活力。

据悉，环球金融中心驻有金融人才近万人，计上穿楼巴士在金融城的互通，此次画展预计辐射到 20 万观众。展览将持续 1 个月。



■ 展览现场

吴哲琦 摄

# 恒大宗山首府本周盛大开盘

## 深耕高端产品系，恒大“提振”佘山价值

时隔仅一月不到，恒大地产进军上海的第二个项目“恒大宗山首府”也将于4月26日首批开盘。

据悉，恒大宗山首府总建筑面积逾7万平方米，首期共7栋楼，涵盖约60-150㎡的观景奢装府邸和约156-218㎡的墅级豪装洋房等可满足各类置业需求的产品。前期认筹主要针对观景奢装府邸这一公寓产品，而本周末开盘同时，其墅级豪装洋房即叠加别墅的实体样板间也将正式开放。

### 山水胜地：老佘山的新崛起

佘山是上海唯一的山地资源，森林覆盖率达86%以上，是上海PM2.5最低的区域之一，拥有绝佳的自然生态环境，是上海的自然山水幽静宜

居之所。恒大地产于佘山板块打造高端作品恒大宗山首府，以大宗山的自然生态为规划背景，让建筑在自然中生长，打造人与自然相融合的现代生态人居，让入住的每一位业主都能拥享佘山的自然山水，在绿意盎然的奢美之境中享受有天有地的自然院落生活，与自然同呼吸共生。

恒大宗山首府于佘山板块盛装现世，受佘山和大虹桥圈的双重辐射，随着虹桥商务区的战略性高速发展，未来还将吸引大批高端优质企业入住，大量人才的涌进，必然带来居住需求激增，板块潜力无可限量。

### 完整配套：国际生活一站式拥享

恒大宗山首府地处佘山新打造的中央居住

区，居自然而不离繁华，各种高端配套一站式即可拥有。奥特莱斯广场、米格天地、吉盛伟邦等购物中心坐落周围，世界潮流家门口尽享；以佘山高尔夫球场为中心，周围集结多家梦幻果岭胜地，从容挥洒人生高度；国内超大的主题公园——欢乐谷，玛雅海滩水公园、欧罗巴世界乐园、月湖雕塑公园等相伴为邻，让您随意畅享乐活人生；更有嘉松公路、泗陈公路等城市主干道，以及沪青平高速等立体交通网，畅达虹桥枢纽、七宝商务区、徐家汇等核心区域。

除了日常生活、娱乐、出行所需的配套外，还有多家高端学府环伺，家门口坐拥首屈一指名校资源，享全程精英教育，让每一个孩子的未来

都有一个非凡的开始，解除家长的子女教育之忧。完整而高端的配套，为业主带来全方位的生活服务，让业主一站式拥享国际生活。

### 建筑品质：精益求精以严苛铸经典

恒大地产是中国精品地产领导者，十多年来一直坚持精品地产战略，形成了恒大所独有的精品标准及“9A精装体系”，6000余条的严苛工程标准，精益求精的专业态度，只为每一个细节都给予业主贴心的关怀、极致的享受。

恒大宗山首府是恒大地产进军上海的高端作品，特打造约14000m2殿堂级皇家园林和六大主题公园，四时风景不断，于生活居住地感受应季而变以及一步一景的人间佳景；奢装花园叠墅附赠至美亲地庭院及入户花园，重温久违的院落生活，于私享地感受格调上海；星空叠墅附赠至阔露台，与家人一起品美食、观美景、阅浩瀚星河，成就居者极佳的观景感受及唯美生活体验。

销售证号：松江房管（2015）预字0000138  
开发商：上海祥泰置业有限公司  
忠告语：本广告仅供参考，广告中具体确定的内容可作为购房合同的附件。以上面积均为建筑面积。