

# 春风一枝汤牡丹

## ——记书画篆刻家汤兆基

笔者与汤兆基先生相识多年，欣闻素有“汤牡丹”雅称的汤先生将于5月8日在上海最顶级的画廊，铜仁路92号敬华艺术空间举行个人画展。笔者喜悦之余，也对敬华艺术机构致力于传承发扬中华优秀传统文化，挖掘推广具有深厚艺术功底、潜心于艺术创作的艺术家们的努力深感由衷的敬意，正是由于有敬华这样的艺术机构，才能使得那些一心理首画室的艺术家的作品呈现在大众和市场面前。



■ 汤兆基《雄红》



■ 汤兆基《独立枝头》

美术家汤兆基 1942 年生于重庆，祖籍浙江湖州。师从钱君匋、申石伽、白蕉等，现为上海工业美术协会名誉理事长、中国书法家协会会员、上海美术家协会会员、西泠印社社员、上海文史研究馆馆员。他于书、画、印、工艺美术以及理论研究方面都取得了非凡的成就，著有《中国画牡丹技法》、《汤兆基书画篆刻集》、《汤兆基印存》、《中国木雕》等。

中国近现代著名篆刻书画大师，“一身精三艺，九十臻高峰”的钱君匋先生曾称赞汤兆基“以书、画、印三艺鸣于沪上，卓然成家，艺林称奇。余每惊其敏慧，叹其坚韧，嘉其勤勉，复庆其有成，向称其‘艺兼三绝’，洵非虚誉也。”

在画坛声誉日隆的汤兆基，因其数十年醉心于牡丹绘画，逐渐有了“汤牡丹”的美誉。上世纪七十年代初，汤兆基去了山东菏泽写生，面对上万亩一望无际的牡丹花时，他无比激动，明白为什么古代皇帝会爱牡丹，百姓也爱牡丹，的确是国色天香啊！从此一发不可收拾。一个星期，他不停地画，带去的纸没有了，买了土纸再画。那种被自然渗透的神情已然不言而喻——啃着馒头画下了几十米长的牡丹花，这幅画他一直珍藏着，成为一个回忆，他说“每当画牡丹，那一片花海胜境便会又一次地涌现在我眼前。”20 世纪初，汤兆基即将步入花甲，也深切体会到舍就是得，弃就是存，要舍却无数求一得，别去江海留一瓢。也考虑到自己涉及的艺术门类较宽，容易分散



■ 汤兆基《韶光春盛》

精力，他便聚焦牡丹。汤兆基最初创作黄杨木雕，之后又学篆刻，继而书画并举，用他自己的话说“是个多面手”，而恰恰是这个多面手，缘于菏泽那万顷名花的浩瀚波澜，就此钟情于牡丹的创作，继而将多个艺术门类结合起来，大大丰富了创作的思路与表现手法，又独辟蹊径，自成一派。这同一般艺术家晚年变法不同，他是在对人生取舍，进行一次灵魂的触摸，他积五十余年之功，催牡丹一花怒放。

汤兆基的传统书画功力深厚，笔墨用色都极为老辣，但他却未曾拘泥于传统，笔下创作的牡丹常常以花朵为主，甚少有别的景色衬托，似乎在他眼里，将牡丹花与过多其它景色融汇，只会淡化主题，所以他对花瓣的刻画就非常有力，显得很有生机，与实物相比，还多了份灵气。自然造物，花开花谢，同一株花上盛开的花朵，韵味也截然不同，再附上诗词，大气磅礴且意味深长。他强调画稿来源于自然真实的牡丹，将中国画技法全面完整地结合自然界真实对照实物，不断求教于大自然，细致入微地观察大千世界的美妙造物，同时结合历代画家创造的白描、工笔、没骨和写意等实用技法而大成。

画牡丹，专注于牡丹文化，就是汤兆基的生活方式，用他自己的话来说“这是一种常态。”笔者不禁为汤兆基治学以及人生态度所折服，也许人生有很多事情不一定去做，或者不一定做得完美，但美妙的就是有各种可能性在悄悄沉淀，慢慢展开。这时候的汤兆基内心一定是充盈的，是波澜壮阔的。

已是谷雨时节，牡丹就要开了，汤兆基牡丹作品展也将在敬华艺术空间举办。沉稳、谦和、从容的汤兆基，几十年来，十分专注于自己所钟爱的牡丹艺术，艺术不断地激发他的灵感和创作动力，他说，其实，一个人生活之中最重要的部分是自己所喜欢的那项事情，他的生命就有了一个核心。国色天香而又从容淡定。悠长在喧哗之外，芬芳在阑珊之处。这是牡丹，也是汤兆基艺术追求的写照。

# 郭润文冷军油画版画在沪展出

《郭润文-冷军油画版画展》日前在上海虹古路 659 号随轩艺术中心举行。

郭润文，广州美术学院油画系教授、造型学院院长，国家画院油画院常务副院长、中国油画学会副主席、中国美术家协会理事，作品多次参加国内外艺术展览和活动，作为中国顶尖当代油画家，在国际画坛享有声誉。本次展览的布面油画有《静观》《装扮成士兵的凯特》，丝网版画有《落叶的春天》《梦归故里》《出生地》（见图）《战士》《长夜》《排练》《地平线》等。

冷军，武汉美协主席，武汉文联副主席，中国国家画院油画院研究员，国家一级美术师，湖北省文联副主席，湖北省美术家协会副主席，武汉美术家协会主席，中国油画艺术委员会委员，享受国务院政府特殊津贴。其作品多次参加国内外大展，数次获全国美展大奖，声名海内外，是近年来大陆在国际画坛非常有影响的美术家。本次展览的布面油画有《纽约古董店之五》《纽约古董店之二》《高秋图》。丝网版画有《秋图》《新绿》等。



策展人，随轩艺术中心总监祁和亮先生表示，两位大师在画坛享有颇高威望，想收藏他们画的人很多，但毕竟如此高规格艺术品不可能满足这个需求，所以丝网版画收藏填补了这个空缺。

# 「前王」难觅「后王」走俏 书法拍卖行情火爆

本周，艺术品市场最受关注的一件大事，非王羲之《平安帖》的交接仪式莫属了。历经五年的波折，这件在 2010 年中国嘉德秋拍中，以 3.08 亿元创下书法拍卖市场天价的的作品，终于



■ 王羲行书《与博伯济诗》



■ 王羲之《平安帖》

落户上海的龙美术馆，成为镇馆之宝之一。

从目前的艺术品拍卖市场来看，书法市场的行情火爆已经是不争的事实。但是从具体的品种来看，由于王羲之的作品几乎没有存世的，即使像王羲之《平安帖》这样早期的摹本也是凤毛麟角，因而更多的藏家将关注点聚焦在王铎的作品上，在即将于 2015 年中国嘉德春拍中一批王铎书法精品无疑值得关注。

在书法界，有“前王”（王羲之）与“后王”（王铎）一说。一般临摹王羲之作品的人，为摹大家之风，总是兢兢业业下笔。然而王铎总是饱蘸浓墨下笔，可见其自信。王铎多临“二王”（王羲之、王献之）作品，巧妙地利用“涨墨”之法，即当墨溢出笔画之外后，以润笔或者掺水的墨对点画有意进行渗晕，或使线条之间互相合并，或使笔触与渗晕交叉以丰富层次，令一色变化多端，增加书作的艺术效果。同时代根本无人能如王般掌握这种技法，其墨色的渗透，有功乎其透彻的色调，才生得出灵动虚无之境界。

王铎对“二王”书风的继承与发展，并不是简单的增加乱头粗服，点画狼藉的狂怪用笔，而是大胆注入了自己的狂放的豪气，使章法极尽歪斜，纵横之能放，造成字势的倾侧紧迫，气势奔放，势不可当。他把纵列种的横笔突出与大小粗细的提按放纵相结合，造成恣肆任性，摆动强烈的鲜明对比。墨色的浓淡、干湿与结构的疏密、聚散相互为呼应，含蓄多变，风神洒脱。此次拍卖中的《行书与傅伯济诗》、《行书诗文稿》等，都是学术性极强的佳作。

“王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君”，这无疑是对王铎书法地位最好的评价。记得在中国嘉德 2014 秋拍中，王铎书法专场的总成交额超过了 8200 万元，成交比率达到 95%。相信随着他的精品在今年嘉德春拍中再次集中亮相，人们对于他作品的认识也会进入一个更深的层次。

肖筋