

知道我将动身到斯洛文尼亚去,一位萍水相逢的背包客妮雅双目灼灼生辉地说:“你一定得到布莱德湖去玩!这湖,水质清澈得叫人吃惊。湖畔绿幽幽的树、山巅白皑皑的雪,冰清玉洁地倒映在湖面上。湖外一个景、湖内一个景。湖外的景安静,湖内的景安恬。湖中心有一所造型奇特的教堂,每隔一段时间敲一次钟,悠悠的钟声铺满了辽阔的湖面,船只轻俏地行走于钟声中,天鹅轻柔地咀嚼着不绝如缕的钟声,那种安恬到了极致的感觉,一生难得几回有!”

来自英国的丝妮雅,大学主修的是文学,说起话来韵味无穷。那个位于阿尔卑斯山麓的布莱德湖,经她有滋有味地加以描绘后,立马化成了一个钩子,勾得我心猿意马。

到了斯洛文尼亚,驱车上山,逛游布莱德城堡。

站在这个美轮美奂的中世纪古堡上,心跳如鼓地伸头俯瞰布莱德湖。然而,左看、右看,仔仔细细地看,却全然感受不到一丝半点牵动人心的美丽。

湖,规规矩矩的,波澜不起、意趣全无。那所肃穆的教堂,呆板无趣地

坐在湖中心。树林沉重的绿色凝结成团,最糟的是,葱葱郁郁的树林后面,一幢幢现代化的高楼大厦星罗棋布,那一种虽然耳闻不着但却确实存在的喧嚣,如乱飞细雨,点点滴滴

湖的故事

(新加坡) 尤今

地落入了湖中,连湖也变得嘈杂了,变得面目可憎了。

我在心里暗暗叹息,这样粗糙的景致,居然能让丝妮雅神魂颠倒!也许,风尘仆仆的她很少有机会驻足脚步欣赏美景,偶尔觉,一生难得几回有!”



走路的云

来自英国的丝妮雅,大学主修的是文学,说起话来韵味无穷。那个位于阿尔卑斯山麓的布莱德湖,经她有滋有味地加以描绘后,立马化成了一个钩子,勾得我心猿意马。

到那家历史悠久的布莱德别墅宾馆 Vila Bled 喝下午茶,宾馆正对着布莱德湖,才一坐下,我便大大地愣住了。

眼前的布莱德湖,娇柔万状地环抱着山和森林,结实有力地环抱着,湖水澄净明澈宛若极品水晶。湖外,庞大的山脉向四处延伸,远远近近那座座缥缈而又坚实的山,重叠成绵延无尽而又扑朔迷离的幻影。周遭群树茂盛如林,树叶香气缓缓游荡如薄雾。湖内,山巅的白雪浪漫地

镶着夕阳华丽的金黄,墨绿的树叶熠熠地闪着生命的亮泽,而天上忽浓忽淡

唱起了《天仙配》,“随手摘下花一朵,我与娘子戴发间”。花是真的摘下来了,也真的戴在了我的发间。但到底,我没真的成了他的娘子,他也没真的成了我的董郎。

花开着开着就谢了,人走着走着就散了。不过是顺应了自然和天意而已。那个人,曾带我去看桃花的那个人,偶尔还会站在桃花下想起我吗?碧桃花下感流年,不及初开一朵鲜。纯真的初心,渐成了旧日的暗疾,有时在胸口隐隐作痛。

一日,闺蜜青发来一条语音微信:有一些东西,住在心底,永远也忘不了。风吹吹,都疼。真喜欢。于我,那些住在心底的东西,就有桃花。也有桃花背后的那个人,模糊不清的身影。春风一吹,桃花复灼灼。如今,偶居在南方。在我幼时的旧地,木棉花红灿灿地一直燃到了天边。我却在树下怀想着桃花。千里之外,故乡的桃花,该花意十足,开到绚烂极致了吧。

桃花灼灼

胡容尔

桃花生北地。三月尾,四月头,北方春正早。女子弄新妆。画眉弯,扑胭脂,点朱唇。还要试春衫。这样隆重地装扮,干什么去呢?为的是呀,出门看桃花,也让桃花看。桃花美人两相宜。桃花灼灼啊,当然要有美人配。就像一定要用“灼灼”,来衬托桃花。这不赖我。要怪,就怪《诗经》吧。两千多年前,老祖宗就说了,“桃之夭夭,灼灼其华”。

小时候,长在粤地。不识桃花。那时,我的父母,是背井离乡的浮尘。父亲在广州空军服役,母亲随军。岭南的春天,多的是木棉花,红扑扑的脸蛋,高高地挂在飞翘的枝端。阵势蔚为壮观,如烈焰喷吐。花开硕大,远看形似玉兰。但走近了,树下仰头望着,“啪”地掉下一朵来,捡起来细嗅,却没玉兰的香气。

桃花不,垫屋乡野。一点泥,一点土,就能立足,就能在空中支撑住身子。它身躯矮小,小花小朵,细眉细眼,小女儿家一般的纤瘦,绿衩粉裙,俏立在横出斜逸的枝条上。香味清淡,绝不扰人。

我组织的读书会叫做“乐事读书会”。我们的读书会不对陌生人开放,第一次参加者,须有读书会的成员牵线介绍。读书也只有一个目标,那就是通过读书分享,获得自我心灵的成长。而对于我来说,这三年来最大的收获是见证了自己以及书友们的成长。

年近五旬的中学高级教师王老师是我的大学同学,她最近经常对人说,参加乐事读书会会使她获得了另外一种人生。去年6月,王老师刚刚送完了又一届高三的学生,想到9月份开学又有新的高三学生在等着,身心俱疲的她有种内心枯竭的感觉。暑假里,因着我的邀请,她走进了乐事读书会。7月份的读书主题是:张德芬《遇见未知的自己》。那天的读书与分享,让她有生以来第一次认识到,自己这些年为何活得这么累和不快乐,原来是因为一直以来都是在为别人而活。8月份,关于《聚焦心理》的阅读与练习,又让她在多位书友友善的引导下,找到了自我疗愈的方法。

曾经的高级白领方婷遭遇了家庭关系的严重问题,第一次来到读书会时满脸愁绪。高

学学历高智商的她,原本有份被人羡慕的职业,却由于夫妻、亲子间的矛盾无法解决而被迫放弃。成为全职太太的她虽然有了比以前更多的时间和精力,却发现自己仍然无力调解青春期儿子与父亲间的剧烈冲突,甚至,她自己也因此陷入了夫妻、亲子的混战之中。

啊,湖外一个世界、湖内一个世界。

坐在咫尺之遥的距离里,我清清楚楚地听到了发自布莱德湖那静谧的声音——不是万籁俱寂的死静,而是从市嚣那纷繁的“交响乐”里逃出来的一个“静音”,是让整颗心沉淀、让整个人松懈的一种宁静。

正陶醉着时,湖心岛那一所小巧玲珑的教堂,忽然传来了跌宕有致的钟声。说它跌宕有致,是因为钟声中饱饱地蕴含着丰富的感情。根据传说,16世纪有一对恩爱夫妻定居于此,相濡以沫。后来,丈夫应征入伍抵御入侵强敌,不幸战死沙场。肝肠寸断的妻子变卖家产,铸了一口大钟,捐给湖心岛教堂以寄托哀思,也借此向所有誓死保家卫国的人致敬。然而,大钟运往教堂那天,狂风起、大浪掀,船只翻覆,大钟坠落湖底。自此之后,湖底便不断地传出缠缠绵绵的钟声了。尽管此刻连续不断地落入耳际的钟声确实确实是由湖心岛发出来的,然而,人们却还是一厢情愿地相信它是传自幽深湖底的。

这个布莱德湖啊,在山上俯瞰是一种面貌;近距离观赏却是截然不同的另一种面貌。

人生,看景致的角度有多个;囿于一个角度,难免一叶障目。

还是在我十六七岁时,有一次,我陪我的义父谢子衡公去北京的东大桥看望他的老友吴祖光先生。回来时,正好路过位于神路街的东岳庙。子衡先生下了自行车,邀我同游“礼祀岱宗”。一进门的一副楹联,使先生驻足,他反复念叨着“阳世奸雄违天害理皆由己,阴司报应古往今来放过谁”。他嘱咐我一定背下这副对联来!

谢子衡先生是“四大名医”汪逢春的大弟子,是解放后中西医结合的开创者之一,是北京医学院附属医院第一个中医科主任,并且肩负着中央领导以及当时的一些知名人士,例如才旦卓玛、新风霞、小白玉霜等的保健大夫。

子衡先生九岁遵父命拜在吴门望族,苏州人汪逢春门下,入室第一件事,汪先生就让他背诵清代徐灵胎大椿先生的诗句《行医叹》:“叹无聊,便学医,唉!人命关天,此物难知。救人

心,作不得谋生计。不读

方书半卷,只记药味几枚,无论酷暑风劳,伤寒症痢,一般的望闻问切,说是谈非……”汪逢春之所以开宗明义就让弟子先背下《行医叹》,就是给学生上的医德第一课!对于日后弟子在医患间,以积德为首要根本,对患者负责,不能“违天害理”。这正是子衡先生喜欢东岳庙楹联的由来。

自有明一代,中医学派门户纷杂,更有所谓“温补派”的,充立其中。尤以张景岳、薛立斋、赵养葵等为代表人物,专以阳气为重为理据,用药偏于温补。这种“执一以驭万”的观点,在当时就曾经招致了各方抨击。至清朝初叶,这股“温补”之风越刮越大,大多数的医生沿袭了这一流派的传承,在临床上竟至不辨寒热虚实,处方中十有九味是参、附地、姜、术、鹿茸、熟地等峻补辛热之品,结果药证相悖,余祸大焉。虽有有识之士,洞悉到其中的弊害,但是为要取得病家的信任,维持

好妈妈好妻子。

而我,也在今年的读书会中解决了自己的困惑。随着年龄增长,感受到体力与精力的衰退,也就开始有了面对死亡的思索与恐惧。在欧文·亚隆《直视骄阳》的读书会上,杨老师带领大家共同分享讨论关于“直面死亡”的话题。读书会中最年长的钟医生坦诚地向大家披露了自己是个癌症康复病人的经历,以及自己面对死亡时的经验和感受。她说没有人不害怕死亡,然而当你认识到害怕没有用,就只能鼓励自己去勇敢面对,这时内心的转化就开始了。她的勇敢、乐观和开朗感染着在场的每个人。那天晚上,不仅是我,读书会的每位成员都觉得自己经历了一场生命洗礼。

读书会活动让我结识了很多热爱读书与自我成长的朋友,也让我收获了越来越多读书分享的快乐。这样的读书会,将会长久地持续,因为它不仅是我,也是大家共同的乐事。

读书会里故事多“清明”。

杨建东

杨建东

杨建东

杨建东

杨建东

杨建东

杨建东

杨建东

我从小是个电影迷。看得最多的当然是好莱坞影片,国产电影我也看了不少。我坐在母亲膝头上就看国产电影了。记得最早看一出曹操逼宫的影片,太可怕了,我吓得大哭大闹,母亲只好抱着我离场。后来大人又带我看了查瑞龙、邬丽珠的《关东大侠》、徐琴芳的《荒江女侠》、王元龙、王次龙等的《王氏四侠》,还有《火烧红莲寺》等等,无非是看热闹而已。

我认真看国产片,是在上世纪二十年代末从上海回广州定居,自己看电影的时候。第一部印象最深的片子是《城市之夜》,金焰演一位地产商大少爷,阮玲玉演一位贫民窟少女。这位少爷爱上了这位少女。可地产商逼走这位窟居民,少女被迫带着生病的爷爷(王桂林饰)离开,少爷一路跟着。我看得非常感动。这是联华公司的片子。打那以后,阮玲玉的片子,一直到《新女性》,我没有一部掉落。联华公司生产的片子都非常好,我记得最早还看过陈燕燕和郑君里合演的《奋斗》,片中郑被称为“伟大的老虎”,陈被称为“美丽的小鸟”,从此以后,一直用美丽的小鸟称呼陈燕燕。联华有名的片子有《三个摩登女性》《大路》《渔光曲》等。《大路》写筑路

工人们的苦难,其插曲《开路先锋》等到处传唱。特别是《渔光曲》,蔡楚生导演,在苏联还获过奖,主演王人美和韩兰根演得太好了,表现出渔民的痛苦生活,插曲《渔光曲》由安娥作词,抗战后参加新四军牺牲了的任光作曲,更是唱遍全国,我在广州一直听到这首曲子。

早期国产片我看过印象深的还有天一公司的《一夜豪华》,主演是该公司老板娘陈玉梅,故事改编自莫泊桑的《一根项链》,讲一对贫穷夫妻为了出席宴会应酬,借了朋友一串项链,不幸失落,只好被迫带着生病的爷爷(王桂林饰)离开,少爷一路跟着。我看得非常感动。这是联华公司的片子。打那以后,阮玲玉的片子,一直到《新女性》,我没有一部掉落。联华公司生产的片子都非常好,我记得最早还看过陈燕燕和郑君里合演的《奋斗》,片中郑被称为“伟大的老虎”,陈被称为“美丽的小鸟”,从此以后,一直用美丽的小鸟称呼陈燕燕。联华有名的片子有《三个摩登女性》《大路》《渔光曲》等。《大路》写筑路

说说国产老电影

任溶溶

工人们的苦难,其插曲《开路先锋》等到处传唱。特别是《渔光曲》,蔡楚生导演,在苏联还获过奖,主演王人美和韩兰根演得太好了,表现出渔民的痛苦生活,插曲《渔光曲》由安娥作词,抗战后参加新四军牺牲了的任光作曲,更是唱遍全国,我在广州一直听到这首曲子。

早期国产片我看过印象深的还有天一公司的《一夜豪华》,主演是该公司老板娘陈玉梅,故事改编自莫泊桑的《一根项链》,讲一对贫穷夫妻为了出席宴会应酬,借了朋友一串项链,不幸失落,只好被迫带着生病的爷爷(王桂林饰)离开,少爷一路跟着。我看得非常感动。这是联华公司的片子。打那以后,阮玲玉的片子,一直到《新女性》,我没有一部掉落。联华公司生产的片子都非常好,我记得最早还看过陈燕燕和郑君里合演的《奋斗》,片中郑被称为“伟大的老虎”,陈被称为“美丽的小鸟”,从此以后,一直用美丽的小鸟称呼陈燕燕。联华有名的片子有《三个摩登女性》《大路》《渔光曲》等。《大路》写筑路

工人们的苦难,其插曲《开路先锋》等到处传唱。特别是《渔光曲》,蔡楚生导演,在苏联还获过奖,主演王人美和韩兰根演得太好了,表现出渔民的痛苦生活,插曲《渔光曲》由安娥作词,抗战后参加新四军牺牲了的任光作曲,更是唱遍全国,我在广州一直听到这首曲子。

早期国产片我看过印象深的还有天一公司的《一夜豪华》,主演是该公司老板娘陈玉梅,故事改编自莫泊桑的《一根项链》,讲一对贫穷夫妻为了出席宴会应酬,借了朋友一串项链,不幸失落,只好被迫带着生病的爷爷(王桂林饰)离开,少爷一路跟着。我看得非常感动。这是联华公司的片子。打那以后,阮玲玉的片子,一直到《新女性》,我没有一部掉落。联华公司生产的片子都非常好,我记得最早还看过陈燕燕和郑君里合演的《奋斗》,片中郑被称为“伟大的老虎”,陈被称为“美丽的小鸟”,从此以后,一直用美丽的小鸟称呼陈燕燕。联华有名的片子有《三个摩登女性》《大路》《渔光曲》等。《大路》写筑路