

影像  
杂叙

# 舞动奇迹： 迷幻光影的艺术构想

◆ 朱平

摄影好坏主要看的就是技巧运用如何,以及构思新颖与否。利用不同手段,可以将真实的事物和光影变身为一幅幅抽象艺术画,有些能够看出原型,有些甚至已经完全面目全非了,无论哪种,都能产生强烈的画面感。

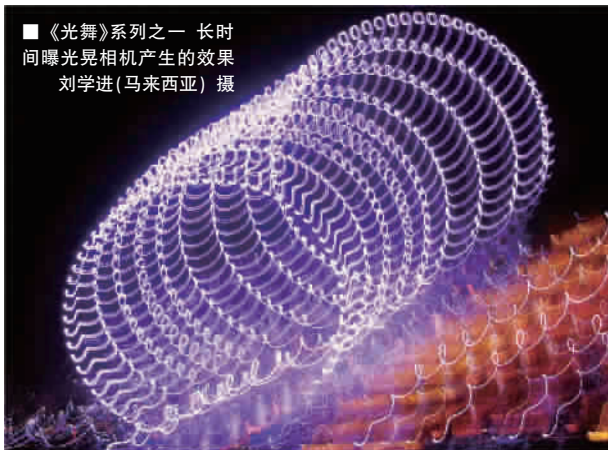
舞动着的光影往往表现得很印象、很抽象。首先,选择夜间景物的灯光色彩很重要,光影的颜色是否够美,就取决于被摄物的光色如何。其次,被摄物的形体也很重要,虽说经过变形后,光影的线条早已脱离了原样,但有时候形状的叠加反而会产生很好的效果。最后,也是最重要的是拍摄者是否具有足够的耐心,虽说要拍摄这样的作品不需要长时间等待,但是却需要拍摄者对着同一个被摄物进行反复地拍摄,成百上千次都不稀奇,可是能够达到成功的作品却寥寥无几,因为拍摄者自己也不确定按下快门后能否有满意的作品出现。

为什么这些作品如此难测?这还得从拍摄的方法说起:拍摄者需要在晚上,采用长时间曝光并摇晃相机拍摄建筑的夜景灯光,使建筑的灯光在画面上留下光的轨迹,由于每张的摇晃都不一样,因此拍摄的每一张照片都不同。有时候,除了让相机“摇头晃脑”,还需要进行多次曝光,使动态物体连续曝光产生有规律的节奏,或让静态物体移动多次来产生叠加效果,通过这些小手段,光影也顿时“舞动”了起来。

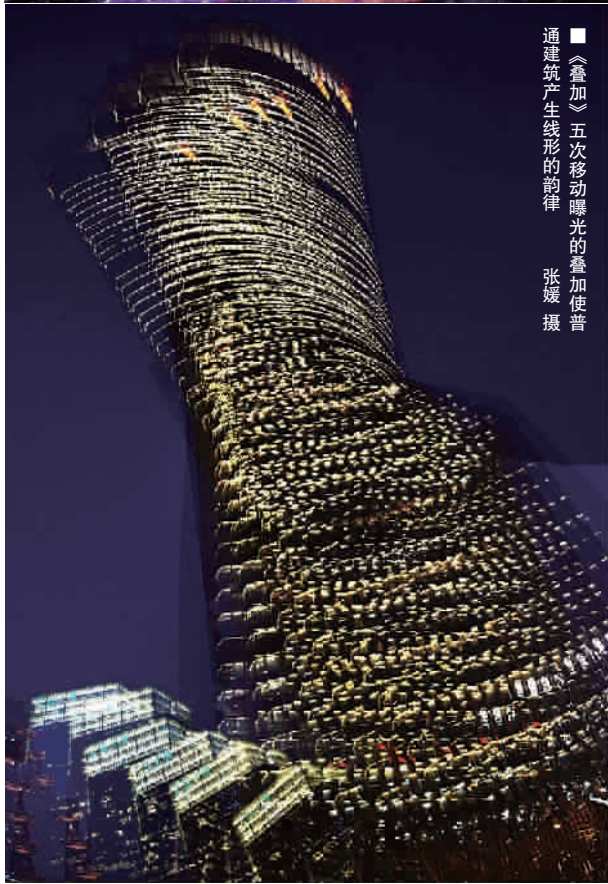
可以说,这种摄影是抽象与技术结合的产物,长时间曝光的技术也需要多次练习才能熟练掌握,而要在晃动产生的图像中,发掘出精彩的抽象作品,则需要拍摄者还有一双慧眼,精彩的线条和色彩、构图比例如何,才是决定了作品出彩与否的关键。



■《节奏》采用多次曝光,使单一的人物产生线形节奏感 姜琰 摄



■《光舞》系列之一 长时间曝光晃相机产生的效果 刘学进(马来西亚) 摄



■《叠加》五次移动曝光的叠加使普通建筑产生线形的韵律 张媛 摄

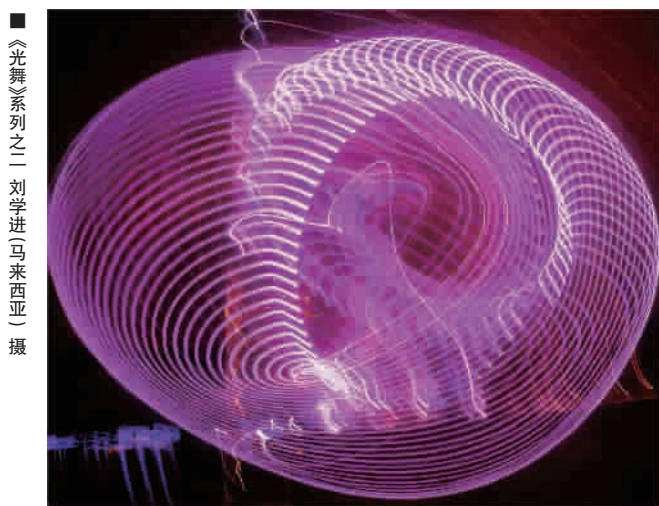
## ● 拍摄手记

### 简约也有抽象美

◆ 黄文

生活中有太多色彩,尽管缤纷,但总让人想偶尔脱离这复杂的彩色世界,回归单纯而简约的色调中。我想,这可能也正是许多人爱好黑白摄影的原因吧,相比之下,我更喜欢用抽象色彩来表现一种远离都市喧嚣的抽象和意境。

阳光下的玻璃很常见,玻璃上有斑驳的污渍也不奇怪,而这两者结合到一起,让我产生了一丝灵感:这简单的元素不正适合表现一种朴素却不失个性的情怀吗?再细想想,与其单纯地拍摄,不如利用多次曝光让画面变得更加饱满生动。于是,经过几次尝试,我终于拍摄出一幅比较满意的画面,乍看之下,一定有人以为这是一幅现代水墨作品,泼墨般的效果如同一只翩然起飞的凤凰,殊不知,这只是一只玻璃上被人忽略的“小麻雀”。我想,摄影的再造性恐怕就在于此,源于生活,又高于生活,总能给我们带来意外的惊喜。



■《光舞》系列之一 刘学进(马来西亚) 摄



■《光影之舞》舞动的光影更增加神秘感 章磊 摄

■《玻璃印象》用抽象的色彩表现意境 黄文 摄

