



3D京剧电影《霸王别姬》上海首映 京剧还可以这样看

本报讯 (记者 王剑虹 张芸)作为国家“拍摄京剧经典大戏电影工程”首批试点剧目之一,由上海电影(集团)有限公司、上海京剧院、上海广播电视台、电影频道联合出品的中国首部3D/全景声京剧电影《霸王别姬》昨天下午在上海影城举行上海首映仪式。到目前为止,上海参与“拍大戏工程”所拍摄的三部京剧电影全部采用3D技术,上海京剧院院长单跃进表示“京剧这样一个传统艺术必须要借助现代传播手段来传播。”

前拍摄的《定军山》也是京剧!导演滕俊杰表示《霸王别姬》是一部有诚意、有态度的作品,是一次创新和前瞻性的尝试,“运用逼真而极具层次感的3D画面,多媒体技术对情境、氛围的再创作,加上目前全球最先进的全景声技术对声音方向性、运动感的优化与丰富,使得影片提升了京剧的美,拓展出了更为广阔的叙事空间,能够摆脱传统戏曲电影在表达时对舞台表演的局限。”

全景声在国内不及imax这么普及,自己本来对杜比全景声也不是很了解,但昨天现场观看下来觉得声音设计有的很突出,“突然发现左后方一个人在唱,定点准确性很强。”“传统京剧锣鼓是主要的,常常会让我们觉得看到最后产生听觉疲劳,但这次锣鼓到最后你的耳朵不会发生障碍,饱和度很高。确实是这次的片子让我耳朵一亮。”

看。”而单跃进认为“观众永远是好奇的”,“从来讲,京剧能够被其它艺术载体再现一次的话总归是好的。”在昨天的首映现场,上海同济大学宣传部的相关负责人也表示将要组织学生包场观看这部3D京剧电影。

京剧《霸王别姬》以3D实拍/全景声的方式呈现是中国电影的第一次。巧的是,这之前的中国第一部2D无声电影,即110年

上海大学影视学院教授葛颖在观看了昨天的首映之后表示,这部片子最突出的是把最传统的艺术样式和最先进的技术结合起来,使用了杜比全景声。葛颖也坦言,杜比

据滕俊杰介绍,理论上拍摄这样一部3D版的戏曲电影比普通2D版的成本起码要高一倍,不过滕导认为戏曲3D电影的拍摄是一种很好的尝试,“是一种进步”,“希望有更多的观众,特别是中小学大学的观众来

观众高小姐说,3D版京剧电影《霸王别姬》非常好看,很惊艳。以前在电视上看到京剧演出总觉得有些奇怪,隔靴搔痒的感觉。但是电影看下来非常精彩,摄像机就像观众的眼睛,紧紧贴着演员,把在剧场里能看到的、甚至看不到的细节都呈现出来了。3D的效果也很特别,宝剑出鞘、风起云涌等都很真实,同时又没有干扰演员的表演。

一次“摩登”的艺术探索

吴为忠

近日,我进影院观看了3D全景声版的京剧电影《霸王别姬》。等待开映的心情是复杂的,把这样一出已经绝响舞台多年的梅派剧目搬上大银幕,能够抓住戏迷的审美味蕾吗?事实上,我被在剧场里看戏时从未“品尝”过的视听效果震撼了,一切疑虑烟消云散。作为一项电影工程,恢复这出梅派经典大戏,动用最好的演员,全梁上坝,并以电影表达的方式记录下来,这相比较与“功在当代,利在千秋”的“电视配音”抢救工程上了一个台阶。

诚地理解虞姬际此的千愁万绪。梅兰芳唱得自然、舒展、大方,他无需去讲究技巧,观众就已经进入了规定情景。甚至可以这样设想,梅兰芳假使在此安排一个成套唱腔,观众反倒觉得画蛇添足。同样,杨小楼的霸王,唱到“力拔山兮气盖世”时,身子没有挪动到前台去表演,只是坐在“大座儿”后面“干唱”。然而奇了,就这么几句干唱,硬是能把观众震撼得潸然泪下。还是这出戏,梅兰芳拿到50年代再演,台下的观众就多少带有“捧场”的意思了,因为演霸王的杨老板早就谢世,梅兰芳也是“看一场少一场”了。50年代演霸王的演员,每唱到“力拔山兮气盖世”时,没谁敢再呆在“大座儿”后面,一般都得走到台前,边唱边舞一番,仿佛不这样加强“力度”,就不能“刺激”观众似的。这是京剧最大的悲哀和

无奈,但仔细想来,也是最大的正常。”读了这段文字也就不难理解,为何全本《霸王别姬》离我们这么遥远。从接受美学的理论分析,人类所拥有的一切艺术样式,都是对应着人的不同审美心理需要而产生的。最原始的艺术样式对应着人类感知最简单的需要。以后的发展,也可看成是这种审美心理需要的发展。现在提出的“电影工程”,不仅仅停在“抢救”的被动式,而是要立足未来的创新层面,这个“未来”就是如何吸引更多的年轻人热爱我们的国剧,从而走进剧场。这也是选择利用3D/全景声这一最新电影科技来拍一部京剧电影《霸王别姬》的动因。

“二道幕”可以省略,取而代之的是将宫廷、战场、营帐等场景一步设计到位。这一符合电影特征的语言叙述,使得故事更为流畅,情节更为紧凑,而又不丢失京剧本体的艺术特质,既打通了外行进入的审美阻隔通道,又提升了戏迷观赏京剧艺术的兴奋点,这样的“移步不换形”是建立在对传统京剧的认知和敬畏,以及更加准确地把握经典的审美追求。

程砚秋先生早在1931年8月26日就说过:“我们致力皮黄的人,应当大而且硬地负起一种责任,什么责任?第一步,要使皮黄‘摩登化’,第二步要使皮黄完全成为‘摩登’的社会教育”。当年,梅兰芳、周信芳等老一辈京剧大师,都是讲究“唱皮黄的人,要走摩登路线”的艺术实践者,梅大师也是把“听戏”变化“看戏”的艺术创新者。立足京剧的传承,放眼未来的创新。利用3D/全景声这一最新电影科技来拍一部京剧《霸王别姬》,是对梅兰芳大师最好的致敬。

在3D影片中,传统京剧里“出将、入相”的上下场门,以及在切换背景时需要降下的

合展演「本月亮相」 长三角昆曲联 上昆再推武戏专场

本报讯 (记者 王剑虹)每年的5月18日昆曲非遗纪念日,上海昆剧团都会策划一系列专题演出活动。今年5月18日,上海昆剧团将联手苏州昆剧团、浙江昆剧团推“长三角昆曲联合展演”,共同打造能充分展示昆曲文武兼备艺术特色的演出。5月18日当天,上海昆剧团还将举行“昆曲学馆”的开馆仪式。

5月18日开始的“长三角昆曲联合展演”将上演明星版三地合演经典剧目《十五贯》、昆曲中青年艺术家经典折子戏专场、上海昆剧团武戏专场以及国家舞台艺术精品工程剧目《班昭》等。有“一出戏救活了一个剧种”之称的《十五贯》已有59年的历史。此次演出,剧中况钟和娄阿鼠两个核心人物,由浙江昆剧团和苏州昆剧团的老艺术家张世铮、王世瑶、陶为民、程伟兵、吕福海,以及上昆中青年演员缪斌、胡刚等出演。5月19日和20日的两场折子戏一文一武。特别是20日上海昆剧团时隔五年又一次推出武戏专场,包括了《三战张月娥》《武松打店》《扈家庄》《雁荡山》四出武戏,力求展示上昆承上启下、文武兼备的艺术特色。

曾向国家捐赠200余件李可染作品 李可染夫人邹佩珠病逝

本报讯 据新华社消息,李可染艺术基金会5日在官网发布讣告,著名雕塑家、已故画家李可染夫人邹佩珠因病医治无效,于5月4日晚8时15分在北京逝世,享年95岁。

邹佩珠1920年生于浙江杭州,1938年在重庆考入国立艺专雕塑系,1944年由艺术大师林风眠主婚与李可染结婚,1946年应徐悲鸿邀请任教于北平艺专。在她的积极倡议和参与下,筹建了我国第一所雕塑工厂(即今中央美术学院雕塑研究所),新中国成立初期任教中

央美院雕塑创作室,并参加了人民英雄纪念碑之辛亥革命——武昌起义组的起草和定稿。

邹佩珠一生创作了众多雕塑作品,其中最著名的有北京体育馆休息厅的大型浮雕运动员像、北京工人体育场掷铁饼运动员像、安徽宿县烈士陵园的彭雪枫烈士纪念碑雕像等。值得一提的是,2009年,邹佩珠将属于自己的200余件李可染作品捐赠给国家。捐赠作品均为李可染各个时期具有代表性的作品,整体代表了李可染的艺术成就。(岳瑞芳)



邹佩珠



上海尚德实验学校

SHANGHAI SHANGDE EXPERIMENTAL SCHOOL



国际文凭组织(IBO)成员学校

IB WORLD SCHOOL



校园开放日活动

5月9日(周六) 上午8:30-11:30

联系电话: 021-68180191 68180192

联系人: 陈老师、孔老师 学校地址: 上海市浦东新区秀沿路1688号

查询详情请登录: www.shangdejy.com Email: shangde@shangdejy.com