

山东曲艺,少不了武松,“闲言碎语不絮说,表一表山东好汉武二郎”,这是山东快书的开场白,武二郎就是武松,二郎排行二。无独有偶,孔子也排行二,一文一武,都是一等一的人间豪杰。“二哥”有来历、有典故、有光环,平头百姓攀附他,称你“二哥”就是恭维你、抬举你。二哥的二,是虚指,非排行二,好比古文里的三,言其多也。北方话里,“二”是贬称,但“二哥”则是褒义的,显示亲切。酒场上,见了年长于己的,不知道排行,端着杯子,敬称“二哥”,既贴切,又亲切。若称职衔,那是客套,咫尺天涯,好比小鬼见了阎罗王。

社会和谐润滑剂就是礼貌,第一要会说话,见人多用“敬称”。敬称诀窍:“拔高”,“牛皮揀大的”。见了年龄大的,学校里,称“老师”;工厂里,称“老师傅”;弄堂里,喊“老阿哥”。如今的敬语“头衔”变了,言不由衷,名不副实。被喊作老板的,多半不是私企董事长,往往是业务单位的领导,或者硕博们的导师,他可以掌控你,决定你收入与前途;喊“领导、领导”的,彼此间没有隶属关系,如此称呼,表示我臣服你,敬酒杯子底半

截,这样让你更开心。日常市井交往中,上海人有求于你,统称“老师”,言外之意可以请教你;倘若无求,最亲切的上海话敬语:小名+老师。小名显示亲密,“老师”表示尊敬。比如“大伟老师”,没有官衔,只有尊敬,兼带些亲切。

女人间谈得拢、处得长的,会依肩挽臂向人撒娇:“阿拉是小姊妹。”男人就一句:“兄弟道里。”德高望重者,咸称老大。老大是男人帮的极品,其他人是陪衬,众星拱月。席间有人倡议一件事,当老大的征询大家的意见,小的们的口头禅:“大哥,依吹教鞭(哨子),阿拉随叫随到。”吹教鞭就是“摆闲话”,出典于“一句闲话”,那是杜月笙的口头禅,即“一句话即能搞掂”,那是做老大的能量。

上海话里,大读杜,大哥又称老师;大(杜),所以姓杜的赚尽弄堂里,喊“老阿哥”。如今社会的敬语“头衔”变了,言不由衷,名不副实。被喊作老板的,多半不是私企董事长,往往是业务单位的领导,或者硕博们的导师,他可以掌控你,决定你收入与前途;喊“领导、领导”的,彼此间没有隶属关系,如此称呼,表示我臣服你,敬酒杯子底半

### 说话的学问

李大伟



五颜六色



### 地狱之门前的思考

(摄影) 沈丹锋

三”,女人忌“老”,更不能称“小三”,当心“耳光”来。

对女性的称呼,瞎子也能从称呼中猜出“她”的年龄。称女士的,四十岁以上;称阿姨的,五十岁以上;称阿婆的,肯定六十岁以上。但面对二十岁左右的女性,张口结舌,不知所云:称小妹,有点暧昧,属于“吃豆腐”;称“小姐”呢,当心回敬石头语:“你妈妈才是小姐哟。”“小姐”已是一种职业,近乎“染色体”,编入老黄序列。

忽然想起一个段子,主人请了四位来吃饭,三位到了,最重要的还没到,北方的规矩,无主不开席呀。主人叹息道:“该来的没来。”最敏感的一位心想:“那我属于不该来的?”站起来,借口家里突然有事,要走。主人急得直搓手:“不该走的走了!”另一个坐不住了:“那我属于该

走的。”主人拦着他:“又没有说你!”最沉得住气的也沉不住气了,站起来嚷道:“你分明说的我!”结果因为一句话,一桌人都走了。

一言之差,一进一出,祸福随焉。“年三十死了头驴,不好也得说好”,什么叫会说话?这就叫“会说话”——美丽的谎言!



扫一扫,关注“夜光杯”

都知道,京戏有京派、海派,还有外江派。有一次采访老伶工,他说,我们这个还不单单是京派,我们是“京朝派”!“京”字下面加个“朝”,恐怕就是指经过晚清宫廷洗礼的艺术风格。

京戏不仅来源杂,形成之后虽凝聚了一定的共识,形成了一定的规律,但其流变仍然芜杂。不过,京戏之所以为京戏,来自北京宫廷的影响确实不容忽视。皇宫内院的演剧活动之所以会对民间的京戏产生很大的影响,关键就在于清廷外学制度的改变。民国籍艺人不再是被养专门为皇家服务的剧团,而是从民间到

北京自明代以来关圣香火最旺,商民家家户户供关圣。戏台上一般不扮关羽。道光年间,汉调艺人米喜子擅红生,才带不少关羽戏。程长庚学他也演《战长沙》、《华容道》、《青石山》等。有一回在团拜会上唱《战长沙》,由于扮得过于神似,把坐在前排的周文勤公吓了一大跳,离座连连作揖,下来吩咐御史严禁,只准唱一出关羽成神以后的《青石山》。这个角色戏班俗称“龛瓢子”,就是一尊神像。连《临江会》的关羽,也换成了张飞。

可是,慈禧太后不管这一套,宫里照点关戏。只是她召民间戏班进宫时,程长庚早已去世,唱关羽的经常是汪桂芬。汪是程长庚晚年的琴师,程去世后恢复登台唱老生,学程长庚神似,有“长庚再世”之誉,他的关羽戏直接继承程长庚的衣钵。有一出《战长沙》,讲的是关羽收服黄

忠的故事。宫里总是派他的关羽,派谭鑫培的黄忠。谭的黄忠当然也是非常出色。不过,谭鑫培很不服气。谭鑫培是程长庚的义子,也学到很多程的精髓,因而他老想着自己也能唱关羽。汪桂芬在世时,他一直没有这个机会。等到汪桂芬死了,心想这回总算轮到我了!还特意去做了一套关羽穿的绿靠,准备来演关羽。没想到,等宫里派下戏来,还是他的黄忠,由刚刚选进宫里不久的王凤脚来唱关羽。王凤脚虽然是优秀的汪派传人,可他无论文本、资历还是艺术地位比当时的谭鑫培相差太远了,居然让他代替汪桂芬唱关羽!这件事,老谭一定非常郁闷。

从这个结果,我们可以体会到,宫廷的审美标准,艺术趣味是怎么在不知不觉影响京剧、影响名角的。不像进入民国后,名角多为所欲为,只要是大牌怎么弄怎么对。徽班、汉剧等这些地方乱弹最后整合成了一个“京”字,叫京剧、京戏,这个“京”字中很大成分就是宫廷文化。受这种影响的艺术风格叫“京朝派”,也是名副其实。

### “京朝派”

柴俊为



汪桂芬唱关羽!这件事,老谭一定非常郁闷。



每天清晨,居家附近的新虹桥中心绿地里都会传出整齐悦耳的“太极二十一拍”晨练声:“拍拍拍,拍拍拍,太极二十一拍,人人都来拍。拍通经络精神爽,拍通经络身体棒,精神爽,身体棒,全家幸福又健康!”

我退休后,也和妻子一起积极加入,一有晨练的时间就坚持拍拍拍。通过半年多的拍拍拍,妻子的血压正常了,大便通畅了,颈椎病缓解了,吃饭和睡觉也更香了;我也明显感觉到自己的精气神充足了。不少晨练市民耳濡目染,口口相传,近悦远来,拍拍拍的人越来越多,气势壮观。

无论风霜雨雪还是酷暑严寒,一清早,男女老少,拍手拍脚拍大腿,拍胸拍背拍颈椎,张口齐呼一二三,吼喊吐气新

鲜来,转目顺耳身心舒,活动四肢关节灵。大家不拘形式和小节,相聚在一起,面对蓝天、碧湖和草地,放声地呼喊,吐故纳新,尽情地拍打经络通脉。

“太极二十一拍”总共 21 节,每节 36 拍,动作简单易学,拍喊强度自便,无需花费一分钱,来去自由拍一块,集体一起拍心拍肝胆拍脾胃;拍小腹拍膝盖;拍腿拍臀拍肩拍背;拍丹田拍手背……一场拍打近 20 分钟。不少原先步履艰难和腰酸背痛的老年人,通过坚持晨练“太极二十一拍”多月,已能行走自如;还有不少便秘和多种慢性疾病的患者,也有了明显的缓解与改善。

### 坚持拍拍

曹荣新

人受不了了,大声嚷嚷起来,其中一个下车后还骂骂咧咧冲到司机面前。

这回,轮到全体乘客侧目而视、无奈摇头了。自诉还要赶上浦东转机的老外,不明白发生了什么,神情紧张。

走去拿行李途中,老人甲对老人乙说:“你不要激动,你心脏不好啊!我吵吵闹,问题倒还不小。”旁边的同机客劝他们别吵了,“误机又没办法的,谁不累啊?摆渡车司机也是临时出车,机场工作人员也蛮辛苦的……”却被老人乙打断,“误机害我们浪费这么多时间,出出气总可以吧?”

不可以!你们几个人出出气,败坏一飞机乘客的心情,还让老外见识中国人的无理取闹,太不应该了!

### 这个标题伤人心

刘其舜

近日去敬老院看望一位老同事。寒暄了几句后,老同事对我说:不能让孩子背黑锅,准备离开敬老院回家了。我呆住了,老同事在敬老院一直好好的,怎么突然想起离开敬老院要回家了?

原来,沪上一个著名的电视节目,打出了一个标题“88 岁高龄母亲子女双全,为什么执意住敬老院?”老同事说,节目播出后,她子女执意让老人回家,否则让他人在背后说三道四,实在受不了。为了说服老人回家,子女还把电视录了下来,放给老母亲看,这才让老人下决心回家了。

如今敬老院应该说基本是不错的。随着老龄人口日益增多,有些子女无法照顾老人,只能托付给敬老院代理;还有的老人自己也想去敬老院找点朋友,多些伴安享晚年。事实上,还不至于老人想进敬老院进不了呢!然而由于旧习惯、旧习俗,一些人仍然下意识、不加具体分析地认为,把老人送到敬老院就是子女不孝的表现,以至于给人带来不必要的压力和干扰。这种现象,应该是值得探讨的。

老龄化社会已渐成现实问题,我们将面对许多观念上的转变与挑战。如何适应新形势,需要社会各方面协力应对。媒体在面临相关话题讨论时,不妨考虑再周到一点,用词再谨慎一点为好!

### 灯花

陈钰鹏

在生活中我们常常会提到一种叫“鸡心”的形状(比如鸡心领羊毛衫;金项链的挂件以前多为鸡心形),于是有人便问:“鸡心是什么形状的?”别看这个问题简单,要解释清楚的话,还是蛮啰嗦的——画起来容易说起来难。于是又有人想到了:“就是扑克牌中的红桃呗。”

中国人把这一心的象征性图案称为鸡心,是因为中国人历来擅长“象形”和比喻,上方两个圆凸、中间凹陷、下方尖凸的形状,人们发现它和鸡心最像。

心形是一个图像和符号,早在几千年前就出现在古代欧洲的湿壁画和陶罐上,硬币和首饰等也被制作成心的形状。但当时的人们心里想的不是人的心脏,而是常春藤叶子、葡萄的果实或无花果叶子。常春藤在古代是永恒之爱和长生不死的象征,而且经常用来表现酒神巴克斯;无花果的果实同样是心形的。这些植物性心形通过宗教而流传起来,教会用心形来宣扬对耶稣的崇拜和敬仰。研究《圣经》文化的专家们发现,亚当和夏娃偷吃了智慧果,为自己的赤身露体感到羞耻。这里的智慧果不是苹果,而是无花果,无花果的形状和心形更加接近;他俩用来遮住下身的也是无花果叶子。从羞耻箭、穿衣服、讲文明到男女之间的爱慕,通过丘比特之箭,将神圣爱情串连在一起,心形和爱情被拉近了距离。

人的情感、思想、爱情为什么用心脏来表示和控制,据说古埃及人在人的心脏中看到的东西远远不止肌肉,他们把心脏看成是感觉和感情的所在、情思和理解的中心。至中世纪,埃及人又把心的象征概念扩大到“人的精神所在、思想所在、信念所在和智慧所在”。中世纪时,教会的统治者和世俗统治者决定死后将自己的精神中心单独葬在一个墓穴里,埋葬的坛子是心形的,墓穴和葬地都有心形记号标志。我们今天常用的心形产生于中世纪,当时不仅继续保留着心脏——大概概念和功能混淆的状态,而且由于医学水平有限,人的器官形状只能凭猜测;更有甚者,中世纪的解剖学家也采用心脏的象征性图形。

中世纪对于心之形的最后定型是一个重要时期,心之形被赋予红色,因为红色象征火焰般的激情和浪漫的爱情,爱情歌手和情诗人起了推波助澜的作用。中世纪的书籍插图以及中世纪的骑士文学都开始采用一直延续至今的心之形——扑克牌的红桃。从此,心脏和大脑在语言和风格性表达中(包括艺术、建筑、广告等)的被错位再也无法纠正了。“发自内心的祝愿”显然不能改成“发自大脑的祝愿”。

在飞往加德满都的航班上,我发现,周围坐满了快活的中国人。

他们大声唠嗑,隔着走廊打闹,还不时合伙取笑某同伴。我先是被他们的快活感染,旋又讨厌机舱因喧哗而越发逼仄。乘客中的老外,显然更愿意享受安静的旅途,这不,有人正对吵客侧目而视,无奈摇头呢。

坐在我里边的一对,虽是和那班老人一起上来的,还搭过腔,但出奇的文静——偶尔低头共赏 iPad 里的照片,细声笑谈几句,大多数时间老先生闭目养神,老太太则捧读一本厚书。

正当我用力猜测他俩的身份时,老先生睁眼,扭头问:“您是去尼泊尔玩呢,还是出差?”

我很快知道了,他是开厂的,做挡风玻璃,辛

苦了一辈子,子女不让干了,老两口趁着身子骨还硬朗,与街坊结伴报了国际旅行社的团,街门泊尔、印度、斯里兰卡三国游。街坊那些老人,曾在棉纺厂一块儿做工,退休了就一块儿出国玩。

老先生不住地打听:“尼泊尔好玩吗?水脏不脏,能喝吗?印度东西便宜吗?我们吃得惯吗?”

返航那日,天有不测风云,中午开始候机的,从加德满都到昆明再到上海,原本七个半小时的旅程,竟连连延误,好不容易飞到浦东机场上空了,又无法降落,只好备降虹桥机场。一路折腾,脚踏实地已近凌晨,精疲力竭,只想早点摆平到自家床上。

虹桥机场大概本来已无航班了,降落,临时安排的摆渡车吧,司机动作有点慢,空调也没开。几名老

人受不了了,大声嚷嚷起来,其中一个下车后还骂骂咧咧冲到司机面前。

这回,轮到全体乘客侧目而视、无奈摇头了。自诉还要赶上浦东转机的老外,不明白发生了什么,神情紧张。

走去拿行李途中,老人甲对老人乙说:“你不要激动,你心脏不好啊!我吵吵闹,问题倒还不小。”旁边的同机客劝他们别吵了,“误机又没办法的,谁不累啊?摆渡车司机也是临时出车,机场工作人员也蛮辛苦的……”却被老人乙打断,“误机害我们浪费这么多时间,出出气总可以吧?”

不可以!你们几个人出出气,败坏一飞机乘客的心情,还让老外见识中国人的无理取闹,太不应该了!

### 国际航班上的老人

潘真

且不说是不可抗拒的原因,即使是人为的延误引起了你的愤怒,作为心智正常的成年人,你该如何妥善处置这愤怒呢?奉送两段现成的答案——

陈文茜说:“当青年人把愤怒当作思考的起点,而不仅仅止步于愤怒时,愤怒是好的。这是一个哲学家、一个对社会负责责任的实践行动者跟一个暴民的差别。你是社会的改革者,还是社会的暴民,差别就在于你是否深思熟虑地知道你的行动会把这个社会带到更好的方向。”白岩松说:“不管你多愤怒、多质疑,你都应该把自己变成一个公民。当人人都变成公民的时候,这个社会差不到哪儿去,因为公民不仅意味着权利,还意味着义务。”

这些话,谁说只是训导青年人的?我看,用来规劝那些不太懂得权利和义务之相互关系的老年人,同样合适。

### 知苑新语

朱育珉

开双眼皮费用(三字股市名词)

昨日谜面:走了大牌,另选替补(成语)

谜底:星移物换(注:星,明星;物,物色)

### 心之形

陈钰鹏

在生活中我们常常会提到一种叫“鸡心”的形状(比如鸡心领羊毛衫;金项链的挂件以前多为鸡心形),于是有人便问:“鸡心是什么形状的?”别看这个问题简单,要解释清楚的话,还是蛮啰嗦的——画起来容易说起来难。于是又有人想到了:“就是扑克牌中的红桃呗。”

中国人把这一心的象征性图案称为鸡心,是因为中国人历来擅长“象形”和比喻,上方两个圆凸、中间凹陷、下方尖凸的形状,人们发现它和鸡心最像。

心形是一个图像和符号,早在几千年前就出现在古代欧洲的湿壁画和陶罐上,硬币和首饰等也被制作成心的形状。但当时的人们心里想的不是人的心脏,而是常春藤叶子、葡萄的果实或无花果叶子。常春藤在古代是永恒之爱和长生不死的象征,而且经常用来表现酒神巴克斯;无花果的果实同样是心形的。这些植物性心形通过宗教而流传起来,教会用心形来宣扬对耶稣的崇拜和敬仰。研究《圣经》文化的专家们发现,亚当和夏娃偷吃了智慧果,为自己的赤身露体感到羞耻。这里的智慧果不是苹果,而是无花果,无花果的形状和心形更加接近;他俩用来遮住下身的也是无花果叶子。从羞耻箭、穿衣服、讲文明到男女之间的爱慕,通过丘比特之箭,将神圣爱情串连在一起,心形和爱情被拉近了距离。

人的情感、思想、爱情为什么用心脏来表示和控制,据说古埃及人在人的心脏中看到的东西远远不止肌肉,他们把心脏看成是感觉和感情的所在、情思和理解的中心。至中世纪,埃及人又把心的象征概念扩大到“人的精神所在、思想所在、信念所在和智慧所在”。中世纪时,教会的统治者和世俗统治者决定死后将自己的精神中心单独葬在一个墓穴里,埋葬的坛子是心形的,墓穴和葬地都有心形记号标志。我们今天常用的心形产生于中世纪,当时不仅继续保留着心脏——大概概念和功能混淆的状态,而且由于医学水平有限,人的器官形状只能凭猜测;更有甚者,中世纪的解剖学家也采用心脏的象征性图形。

中世纪对于心之形的最后定型是一个重要时期,心之形被赋予红色,因为红色象征火焰般的激情和浪漫的爱情,爱情歌手和情诗人起了推波助澜的作用。中世纪的书籍插图以及中世纪的骑士文学都开始采用一直延续至今的心之形——扑克牌的红桃。从此,心脏和大脑在语言和风格性表达中(包括艺术、建筑、广告等)的被错位再也无法纠正了。“发自内心的祝愿”显然不能改成“发自大脑的祝愿”。

