

影像
杂叙

巧在于心 摄在于趣

◆ 朱平

■ 《入迷》涂鸦与人物构成情趣的画面 贝信号 摄



● 拍摄手记

别人眼中的景

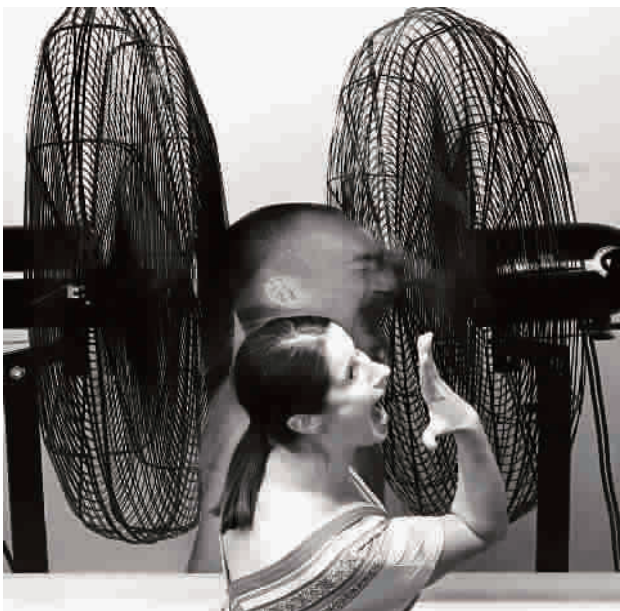
◆ 贝信号

街拍最大的乐趣在于,你可以以一个旁观者的眼光观察生活中人们的百态。有一回,我本来是去拍石库门涂鸦艺术的,到了现场却看到一位穿着冲锋衣,拉起帽子的男性站在那里,顿时吸引住了我的目光。他是谁我并不清楚,也看不到他的神情,但他的背影似乎告诉我,他与这栋即将被拆除的老石库门有着难舍的情结。他似乎正在回忆着什么,入了迷。而他所在的石库门上,有着一副大型涂鸦作品:一个有些梦幻的女孩,我们也看不到她的脸,她正飘向一处未知的空间,即将一头栽入其中。我既好奇这里头是什么,又有些担忧女孩这一去是喜是忧。涂鸦以蓝色为基调,而男子的冲锋衣则是红色的,两者构成了艳丽的画面,同时似乎又有着共通的主题。

我很难形容这个画面给当时的我带来的感受,很复杂又好像很简单,他们都入了迷。而转念一想,他们成为了我眼中的风景却不自知,而我们却也为他们所着迷了不是?或许,当我拍下这个画面时,我也成了别人眼中的景。



■ 《模特》将没有关联的人物与模特构成情节 童季 摄



■ 《体验》有趣的体验、夸张的表情 张锡峰 摄



■ 《捉迷藏》是涂鸦更是童趣的写真 缪虹 摄

如果说风光美景、抽象光影的拍摄更多考验的是摄影者的拍摄技巧运用以及光影角度选择,那么街拍则可以说是一种更全面要求的拍摄类型,因为街头上的风景时刻发生着变化,一旦错过某个瞬间,也许就和最精彩的画面擦身而过了。如果没有一颗小心,没有一双巧手,恐怕很难展现出街拍的情趣来。

街拍的趣味在于不经意,不干预拍摄对象的一举一动,就要捕捉自然而然发生的一些巧合,这就是街拍的特色,街景与人物所形成的独特氛围是最关键的。当一个孩子靠墙而坐,津津有味地阅读着连环画时,殊不知她正与另一个“女孩”时空交错着,背靠背做出了相同的动作。像这样的画面捕捉难度还不算高,如果要利用来往的行人与背景产生“化学反应”,有时候还需要拍摄者选好角度,守株待兔。有时候,等待许久也未必能有理想的对象出现并完成满意的画面,可以说也是需要相当耐心的过程。在等待的过程中,有时会令拍摄者产生不同灵感,比如以巨大的手表为背景,如果面前走过的是老人,那么所表现的主题可以是有关岁月的流逝;如果恰好经过了一个妙龄女子,那么主题或许又变成了青春正茂;如果再换成一个蹦蹦跳跳的孩子,那么又可能是“不知愁滋味”的含义。

总之,街拍没有什么固定样式,只要手快、脚快、眼快,善于发现,善于捕捉,那么情趣与趣味就自然而生。



■ 《脚印》善于捕捉细节,对称而简洁的构图 贝信号 摄



■ 《时间》采用“守株待兔”拍摄方法,将广告与人物组合情节 缪虹 摄



■ 《阅读》利用宣传画突出主题 董爱仪 摄