

情寄万物之灵 乐映千古之源

——纪念闵惠芬大师音乐会昨晚举行



“情寄万物之灵，乐映千古之源”——二胡演奏大师闵惠芬生前所作的诗句，出现在昨晚上交音乐厅举行的“敦煌国乐——纪念闵惠芬大师音乐会”节目册的扉页上，成了对她人生的最好注解。

“器乐声腔”如歌如诉

今天是二胡演奏大师闵惠芬逝世一周年纪念日。一年前的今天，她在昏迷89天后驾鹤西归。两年前的今天，她在第30届上海之春的舞台上，以一台名为“一江春水”的音乐会庆祝自己从艺50周年。昨晚，文广民族乐团、上海音乐学院和民乐一厂下属的馨忆民族室内乐团，以及宋飞等一批著名二胡演奏家，在舞台上与闵惠芬的家人一同以演奏的方式寄托思念。

开场曲目是由李志颖领奏，上音民乐系学生齐奏的《喜送公粮》，这是闵惠芬上世纪70年代的代表曲目之一。上半场的曲目不仅都是她演奏方面的代表作，也是其致力于民族音乐而投身作曲、改编、移植的。其中，二胡独奏《逍遥津》是她1975年为毛主席录制的一批曲目之一。据主持人方舟介绍，当时毛主席患上了白内障，想通过欣赏二胡演奏的京剧唱腔名段来丰富文化生活。如何既模仿京剧唱腔又保持二胡自身特色?为此，闵惠芬特地学了4个月的京剧演唱，有了“器乐声腔



闵惠芬大师音乐会昨晚举行
闵乐康昨晚指挥乐队演奏《洪湖主题随想曲》
本报记者 郭新洋 摄

化”的想法，她将此归纳为四个字：“如歌如诉”。

丰富曲目 寄情万物

“寄情万物之灵”对应着闵惠芬投注心血的曲目。这些曲目如“田头即景”，趣味十足，很接地气。潮州十大套曲《寒鸦戏水》本由古筝演奏，生动再现了寒鸦在水中悠闲自得、追逐嬉戏的场景。闵惠芬把它改编成二胡曲目，依然不失明快，反增几分趣味，令人听得莞尔。闵惠芬根据台湾民谣编曲的《草虫+冥弄鸡公》，分明听得出弓弦中的鸡鸣声。而她作曲的《忆江南》则展开了一幅江南山水画卷。

坐在观众席里的上海民乐团团

长罗小慈，与闵惠芬交往很深。她回忆道，出生在江苏宜兴的闵老师，对家乡山村生活十分眷恋，因此经常扎根于沃土，改编创作的曲目都很接地气。这就是她的作品受到人民喜爱的根本原因，从她的作品中可以感受到她的“寄情万物”。

民乐传承 绵延千古

参加音乐会的还有闵惠芬家族里的音乐家。闵惠芬的父亲闵季骞是著名二胡演奏家刘天华的再传弟子。闵惠芬的弟弟闵乐康是国家一级指挥，曾任江苏交响乐团首席指挥，现任南京航空航天大学艺术学院教授。他指挥了二胡独奏曲《洪湖主题随想曲》和二胡

独奏《二泉映月》。闵惠芬的妹妹闵小芬则是琵琶演奏家，致力于以琵琶演奏现代音乐及爵士乐。她与二胡“对话”的一曲《绣荷包》改编自沪剧唱腔。闵惠芬的儿子刘炬是中芭常任指挥，他指挥的二胡叙事曲《新婚别》、二胡与乐队《音诗——心曲》也都是母亲的代表作。

事实上，闵惠芬致力于民乐传承的硕果，早就辐射到整个音乐界。从音乐会的阵容就可以感受到其精神在这些曲目中依然涌动。无论是培养民乐后备军的上音，还是各个民乐团，乃至来自全国各地的二胡名家，以及坐在音乐厅里的听众，无不沉浸在因闵惠芬而永存的音符里…… 本报记者 朱光



马上评

让致大师成为传统

如果把昨晚整场音乐会录制下来的话，就是一种唱片类型——“致敬合辑”。这在国外时有发生，每当怀念一位音乐大师时，其他同样卓越的演奏者、演唱者，就会联袂演绎其代表作，可以完全忠实于原作，也可以有个性化的发挥。

今年起，举办到第32届的上海之春首度开始向大师致敬，并形成了专门板块。开幕式上演奏9分钟吕其明作曲的《红旗颂》和《铁道游击队》。85岁的吕其明坐在观众席里感慨万千。日前还举行了中国交响乐奠基人之一黄贻钧诞辰百年的系列活动。今晚，芬兰音乐大师西贝柳斯作品音乐会也将开场。

新人新作是音乐的现在和未来，大师名作是音乐的积淀和来源，这其中暗含着因果关系。音乐的现在和未来是否繁荣，取决于新人新作对大师名作的传承和发扬。本质上，致敬就是为了继续开来。因此，向大师致敬，完全应该成为音乐界乃至艺术界的传统，每年形成规模、适时举办，走出圈子、走向大众。而且，还应灌录唱片，留下痕迹。

向上海之春的“致敬大师”系列致敬! 朱光



群舞《水》亮相上戏剧院
本报记者 郭新洋 摄

上海舞蹈新人新作展演落幕

新作耀眼 新人抢眼

本报讯 (记者 张艺)第32届上海之春国际音乐节“新人新作”板块之一——上海舞蹈新人新作展演日前在上戏剧院落下帷幕。本次展演以2013年至今全新创作的节目为主，包括芭蕾舞、古典舞、民族民间舞、现

(当)代舞等多个舞种。两台演出共计35部作品。其中原创新作占九成以上，且绝大多数由本土舞蹈编导创作，原创比例之高、上海本土编导新人之多，实属空前。本届两场展演上座率达到95%以上。

《睡莲池与玫瑰》买家“露脸”

本报讯 (记者 乐梦融)描绘法国吉维尼花园的莫奈佳作《睡莲池与玫瑰》，在5月5日纽约苏富比“印象派及现代艺术”拍卖会上以2041万美元(约合1.265亿元人民币)

成交，当时只透露买家来自中国内地。昨天，拍卖行公布了买家身份，将此画收入囊中的是万达集团。2013年，万达还曾以天价购入毕加索的名画《两个小孩》。

从手术室跨入摄影棚

——访电影《医缘》导演曹钟强

从做医生起步，当过作家、编剧，现又成为电影导演。他，就是电影《医缘》的导演曹钟强。自他的长篇小说《日出月入手术室》在本报连载之后，这个讲述医患关系和医疗改革的系列故事，就引发了诸多读者的关注。今天是国际护士节，一部根据该小说改编的电影《医缘》将在本市公映。昨天，记者采访了曹钟强。

细节最难拍

“我的每一步，都会面临内在的耐力和外部的压力。”曹钟强说，“因为这些专业的领域，光靠兴趣和爱好是不行的，需要足够的耐力去克服跨界过程中的重重困惑。”电影拍摄过程中，最难的就是向观众展示医疗细节。曹钟强说，像他这样曾天天与手术室打交道的人，自然对细节了若指掌，但要用镜头语言突出重点，有时还是让他手忙脚乱。“最简单的就是医务人员进手术室后洗手、穿手术衣、带手套。这些司空见惯的事，如果完全按平时这样细细分解，一定会让观众误以为是科教片。”曹钟强开玩笑说，他尝试用全景、中景、特写来分步、分层次展示，让观众看后有新鲜感，还有冲击力。

临床第一线

作为华山医院麻醉科医生的曹钟强告诉记者，《医缘》的故事情节都来自于临床第一线。有一年冬天，一位从外院急诊转来的危重病人，因气管切开出血，需立刻救治。可病人拼命挣扎，鲜血溅得医务人员脸上、身上到处都是。事后血液检测报告显示，该病人HIV(艾滋病)报告呈强阳性，具有高度传染性，不少抢救人员都悄悄捏了一把汗。“我始终认为，把这一切真实告诉大家，让大家对医务人员有更多的理解和支持，是相当必要的。希望我的电影成为一个平台，能让医生与病人之间相互了解和信任。”

有苦也有乐

“医生与导演、编剧，感觉上好像很遥远，真的做起来感受更遥远，不是一步之遥，而是一百步之遥。”曹钟强说，“我的小说大都平铺直叙，可夸张，可比喻，甚至可飞跃；而影视剧却有着特定艺术要求，拍出来要让观众能理解。”刚开始，曹钟强编写的剧本让内行人觉得太说教，故事虽真实，剧情却平淡，这让他很郁闷。此后，他用引人入胜的剧情为走向，用画面来传递故事色彩。“现在，我的不少同事遇到特殊病例时都会问我：‘曹医生，刚才发生的会不会编进电视剧啊?’” 本报记者 张艺



曹钟强在现场指导拍戏