

“野百合”也有春天

——写在昆曲武戏专场上演之前



时隔5年，上海昆剧团本月又将在逸夫舞台推出一场昆曲武戏专场，聚集了剧团中昆三、昆四、昆五班等各个年龄层的武戏演员。如果说作为传统戏曲的代表性剧种，昆曲目前依然是一种有些边缘化的艺术样式，那么在才子佳人的生旦戏为主要特色的昆曲中武戏演员又是一种边缘化的存在。用上海昆剧团团长谷好好的话来说，昆曲的武戏演员更需要耐得住寂寞。然而从中华艺术传承的重要性来说，“行当齐全、文武兼备”却尤为重要。

一抹亮色

说起昆曲剧目大家熟知的是《牡丹亭》《长生殿》这样的爱情故事，而昆曲演员中向来受重视的是小生、小旦、小丑这“三小”。虽然现在很多京剧的传统武戏都唱昆腔，据谷好好介绍这些戏也大都源自昆曲，但由于曾出现断层，昆曲的武戏如今已经变成边缘化了，其中的一个重要表现就是全国7大昆曲院团武戏实力强的实在没几个。谷好好说“行当齐全、文武兼备”写写才8个字，坚守起来却很不容易，而上昆现在依然拥有武旦、武生、武丑、武花脸等各个行当的演员，且都是能“唱一出”的，这在全国昆曲院团中极为少见。因而上昆的剧目也往往讲究“文

武兼备”。

在上昆常演的剧目中保留着《雷峰塔》，这里面有《盗草》(见上图 资料照)《水斗》《毁塔》三折武戏；在《长生殿》中保留了《进果》《合围》等武戏为特色的场次；在新编剧目《景阳钟》中有非常出彩的武戏场次《乱箭》……谷好好说“我们愿意以大戏的平台告诉大家昆曲的武戏是很美的。载歌载舞是昆曲的特色，而武戏不正是载歌载舞嘛。”谷好好认为这些戏的精彩离不开其中的武戏场次，而一个剧团的“精气神”也离不开这些武戏演员，“你们也许都不记得他们的名字，他们在舞台上也只是演一些‘绿叶’，但这都是昆曲不可或缺的一部分，这也是上昆人，也是昆曲人。”

一身伤痛

为了月中的武戏专场，这几天上昆的排练房中热闹非凡，却也不时有人受伤，受伤对于武戏演员来说几乎可以说是常态。“只要是武戏演员都会有伤，只是伤重伤轻的问题。”昆三班的武生演员季云峰“轻描淡写”地说。作为少数依然还留在舞台上的昆三班武戏演员之一，季云峰告诉记者自己的两只手腕都曾断过，“这个是《雁荡山》断的，这个是小时候去日本演出时断的……”那种气似乎在说一件再平常不过的事。在新编戏《景阳钟》中，季云峰



与中国再续“前缘”

西贝柳斯 7 部交响曲 首次在中国奏响



本报讯 (记者 朱光)在西贝柳斯诞辰90周年之际的1955年，芬兰拉蒂交响乐团首席指挥斯米拉先期来到中国交流。当时，黄贻钧指挥上交演出了西贝柳斯的作品，为中芬两国艺术家的互访“奠基”。昨晚，拉蒂交响乐团来到大剧院，启动了西贝柳斯7部交响乐作品全套演出的第一场音乐会。如此盛事，在中国是第一次。时隔60年，中国和芬兰，因为第32届上海之春国际音乐节中的西贝柳斯音乐节，重续“前缘”。

今年是西贝柳斯诞辰150周年，也是黄贻钧诞辰100周年。这两位推进当代古典音乐进程的音乐家，是上海之春致敬大师系列中的中外代表人物。有着“小城的奇迹”之称的芬兰拉蒂乐团，因其对西贝柳斯的权威演绎，仅在20年间，就成为世界乐坛的瞩目焦点。他们演奏的西贝柳斯作品唱片，获得众多国际大奖，包括两次留声机大奖、国际唱片大奖等等。《留声机》杂志将他们录制的西贝柳斯《第六交响曲》评为该曲目有史以来

的最佳录音版本。

昨晚演奏的是《E小调第一交响曲》、《D大调第二交响曲》。前者是西贝柳斯早期作品，定音鼓滚奏加上悠远而忧郁的单簧管旋律，一开场就勾勒出北国冬日的阴冷。律动的音符具有很强的画面感和叙事色彩。后者则是奠定其国际声誉的作品，兼具“田园”和“英雄”的风格，同时有着盛大华美的结尾，是被芬兰人解读为“斗争—胜利”模式的爱国交响曲。今晚和明晚，其作品还将继续上演。

『棱镜』三重奏 奏出『三回旋』

本报讯 (记者 朱光)上海之春国际音乐节优秀新人表演奖获奖者“棱镜”钢琴三重奏，日前在上音贺绿汀音乐厅举行了专场音乐会。三首曲目回旋于古典、民族和现代之间，体现了其跨界生长的能耐。

上半场只有一首曲目——柴可夫斯基的《A小调钢琴三重奏，作品50号》，长达47分钟，极其考验演奏员的耐力以及三人独奏、重奏的功底。下半场的两首曲目，一是具有传统民族韵律的《曾听花开》；二是保罗·勋菲尔德的《咖啡音乐》。这首丰富多彩的作品也分三个段落，每个段落风格各异，充满着美式风情。风格、地域、时代——这三点也是三重奏组合热衷跨越的特质。

“棱镜”由青年钢琴家朱宛晨、青年小提琴家张润崙和青年大提琴家耿文彬组成。每一位都很卓越，在2013年8月香港勋菲尔德国际弦乐比赛中他们荣获室内乐青年组第二名及“最有前途才艺奖”。同年，他们也如愿获得金钟奖钢琴和弦乐重奏比赛金奖。



本报记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 乐梦融)新的拍卖世界纪录昨天诞生，艺术品的新标高由毕加索领头。昨天，佳士得在纽约“展望过去”特别夜场拍卖中收获佳绩，毕加索上世纪50年代标志巨作《阿尔及尔的女人(“O”版本)》以179365000美元(约11.1亿元人民币)成交，创下拍卖行有史以来艺术品成交最高价纪录。

《阿尔及尔的女人(“O”版本)》是著名“阿尔及尔的女人”系列的收官之作，来自维克多·冈茨与莎莉·冈茨夫妇私人收藏系列，也是本次“展望过去”拍卖的重点拍品之一，预

世界拍卖新纪录诞生

毕加索《阿尔及尔的女人》以近1.8亿美元成交

估价在1.4亿美元区间。毕加索在画作中创新了一种非凡的风格，融合了立体主义、野兽派、新印象派等诸多元素。

刷新世界纪录的毕加索作品过于耀眼，紧随其后的贾科梅蒂的雕塑作品1947年创作的

一尊真人大小雕塑“指示者”(Pointing Man)也夺人眼球。该作品最终以1.26亿美元落槌，加上佣金过1.41亿美元，刷新了艺术家的新纪录。该作品被广泛认为是现代艺术时期最为重要的雕塑作品之一，此前从未被拍买过。