



广西师大出版社在网上发布了一个“死活读不下去排行榜”,《红楼梦》高居榜首,在榜单的前10名中,中国的另外三大名著以及《百年孤独》追忆似水年华》《瓦尔登湖》等世界名著也赫然在列。“死活读不下去”是因为从心里就觉得可读可不读,物质社会是花花世界,声色犬马,诱惑很多,兴趣繁杂,哪还有时间读书!然明代四大高僧之一的莲池大师有云:“人处世各有所好,各随所好以度日终老,但清浊不同耳。至浊者好财,其次好色,其次好戏。稍清,则或好古玩,或好琴棋,或好山水,或好吟咏。又进之,则好读书。开卷有益,诸好之中,读书为胜矣!”如果从心里认定非读不可,不读活不好乃至活不下去,那是死活都会读下去的。近年来在“精英圈儿里”就在流行一种“新读书主义”:再累也要读书,再忙也要谈书,收入再少也要买书,住房再挤也要藏书,交情再浅也要送书。曾国藩将读书看成是“攻城拓地”和“守土防隘”,可见阅读是一种征服,不是征服书,就是被书征服。征服不了书,也难以征服生活和命运。

“死活都能读下去”的办法无非三种:其一是“拜读”。世界上有些书非“拜读”不能显示虔诚和尊敬,没有虔诚和敬意就很难读通这些书。比如经典,营养丰富,可提供高能量,无论如何都不能不读的。人类历来尊重思想家,没有思想家社会就不能进步,智慧得不到开发。而思想家的思想是通过他们的书流传下来,只要人类还崇尚思想,书就有地位。历史上最严峻的时刻往往产生伟大的作品,是这些作品对时代承担着特别的责任,怀着“拜读”的心境可丰富精神,精神丰富就如同心底里有一片阳光。站在阳光里,心与阳光共同升腾,人生变成一个朝圣的旅程,清静诚实,懂得敬畏。

其次是“闲读”。凭兴趣,读自己喜欢的书,哪怕是没用书的书。顾颉刚就曾在花几年工夫研究孟姜女,有人奇怪,问他有什么用?他说没用,就是自己高兴!人的

临近中考,诉苦的家长不乏其人,尤其以女性家长居多,所诉之苦大多是子女的语文成绩不理想,尤其是作文,所述最多的就是“根本就不知道虾在哪一头放屁,真是急煞老百姓!”也就是老虎吃天——无从下口。

初听起来,对这些家长颇觉同情,可怜天下父母心,她们真不容易。可继而一想,造成这种局面或者说导致这个后果的基本还是她们自己。从另一个侧面看,现在她们有多着急,有多抓狂,当初她们就有多严厉、有多专断。

作文不好的学生多半是课外阅读少甚至几乎没有的,这是被无数事实证明了的。而课外阅读少的原因不在学生自身,而在其家长。厚积而薄发,没有积累,何来喷发?

很长时间以来,“陪读”是一个极其流行而时髦的词语,家长为了提高子女的学习效率,陪伴一侧,美其名曰:陪读。实际上,这是家长别有用心,他们是对自己的子女不放心,坐在一侧监督他们。就像过去的“拿摩温”监管流水线上的工人劳作一样,只要他们一放下书本,眼



一生,特别是青少年时期,总会有一个中魔似的阶段,疯魔颠倒,不管不顾,记得我年轻时读武侠小说、西方侦探小说入迷,读得天昏地暗,不吃不喝,惹得老娘不停地抱怨:这么读书不把人都读傻了嘛!读书是不会读傻的,过了那个年龄段,那种书对我的魔咒自然解除。到成人后会发觉那种中魔般的经历也是一种快乐、一种收获,人的一生若从没有迷上过什么,生命是不是会显得过于单调和苍白?“书是印刷出来的人类”,读一本书就是经历一次别样的人生,书读得多就可以拥有多种经历,与自己的人生衔接,这远不等于丰富和延长了自己的寿命?读书如读人,得以探访许许多多优秀的灵魂,与各种各样的智士对话,借书的隧道还能回归精神的故乡,发现自己,提升自己。闲读甚至可以达到一种最美妙的境界——恋爱般的阅读。在热恋中最容易征服和被征服,世界上确乎有太多好书令人“爱”不释手,读这样的书就像遭遇一场恋爱,那是一种幸福的阅读,从渴望到渴望,从快乐到快乐,让灵魂开出花朵,被阅读所滋养,生命就像一棵嫩芽,在阅读中获得巨大的成长空间,自由呼吸,饱满芳香,全身释放着智性的活力。

第三是“苦读”。世界上有些书是爱不起来的,可又得非读不可,比如前面提到的“死活读不下去榜单”上的名著,读不下去大多是因为看不懂。人光看得懂的东西还有什么长进?必须要读点看不懂的东西,当时不懂坚持读下去,慢慢会懂。许多读书人都有这样的经历,小时候逼着自己死记硬背了一些完全不懂的东西,以后竟慢慢的懂了,而且随着人生阅历的丰富,理解还在不断加深。其实读不懂高能量的著作,是因为自己的能量太低——这是美国心理学家霍金斯的理论,他有一项研究成果,世界任何事物都是能量的显现,文化产品也不例外,低能量的人读不懂高能量的书。只有坚持阅读,不断提升自己的能量,自然就读得懂经典或名著,达到古人所说的“六经注我”的境界。

糊涂而犯浑的家长

宋仲铮

神别顾或拿起课本以外的书籍,悬在头顶的达摩克利斯之剑立即落下来:“好好学啊,别玩花样!”经了这样的警告,配上平时的“教育”——好好学习考上大学将来才有好的出路,学生哪里还敢稍稍懈怠,只能一门心思扑在课本上,绝对不敢心有旁骛。殊不知,语文不像数、理、化等科目,它不是可以毕其功于一役的,而要靠聚沙成塔,日积月累,平时不看书,作文当然抓瞎。可是,诸如此类的家长不懂或者不认这个理儿,他们认为只要花时间就可以奏效。于是,像抓理科学习那样抓子女的语文学习,方法(或称绝活)之一就是给子女报各种各样的补习班,节假日双休日带着他们,东奔西走地去补课,或延请所谓的名师来家里一对一指导。不但整得子女疲累不堪,自己也是脚不点地、焦头烂额。君不闻周一上班就听家有中学生的职工抱怨“双休日比上班还累”!君不见各种各样的补习机构周遭停满了横七竖八的小轿车、助动车、自行车,围满了家长。他们坚决认为是子女的不长进拖累了自己,害得自己周末也不得

休息,却没意识到正是自己的武断专横拖累了一家人!若是听说谁的小孩不用补课,便两眼放光继而感叹:你的孩子真是争气啊!言下之意是,我的子女咋就这么给我添堵呢!

联想到近些年年甚一年、愈演愈烈的相亲潮和越剩越多的剩女,其理一也。自子女情窦初开时起便严防死守,正常的男女交往就被家长隔离在三山

我是从“上海之春”走出来的小提琴手。如果没有《梁祝》这样的作品,就不可能有我今天的成绩。可见,推新人,要比推新人的更为重要。如果新人能够不断演奏我们作曲家的新作,那么新人和新作都会广为流传。但是,这其中有一个要点:要保护传统。传统是什么?就是因循作品要为人民服务。

我们当初为什么会创作《梁祝》?是因为我们下基层演出的时候,发现普通百姓不鼓掌。他们不了解小提琴、不那么喜欢小提琴。因此,我们想怎样才能让中国老百姓喜欢这把乐器。一群年轻学生开始进行了小提琴民族化的探索,先把民族乐曲移植到小提琴上演奏。为了拿出优秀的节目庆国庆,为了让老百姓喜欢——我们当时是抱着这样的一种责任感开展创作和演奏的。从《梁祝》跨越时间、跨越国

为人父母,都希望自己的孩子在快乐的环境中高效率地成长,尤其在低年龄阶段,孩子若能沉浸在有意义的玩耍中,一边快乐着,一边为未来打下坚实的思维、习惯和行动基础,那是所有父母所乐见的。

然而,当下在中国,低年龄段孩子却面临学业的负担、应试的压力,他们的艰苦付出和父母们的无奈应对,让学习生活充满了被动,各自的分数差距更是父母心头的痛楚。全家偶尔的轻松时刻和周末、节假日外出,也常常流于消极的娱乐和没有目的性的消磨。

旅行如何成为孩子学习的补充?孩子在应试教育环境之下,他(她)旅行的价值在哪里?何种形态的旅行会指向孩子美好的未来?

《有一种育儿叫旅行》一书,尝试着给出答案。根据最权威的科学研究成果,孩子在3岁至12岁的年龄段,将促成其大脑90%左右的潜在功能,而围绕学习能力提高的关键的记忆力、专注力、简单的逻辑推理、想象力和习惯控制力、自制力等,都将在这个时段初步形成、固化。大脑在形成上面几种能力的过程中,需要得到有规律的间隔性休养、外部环境的重复性刺激、意外现象的激凸效应和持续的习惯成瘾性培养,这些科学的大脑优化方式,是大脑高效率发育的四大“秘笈”,而外出旅行,是集成性地成功实践“秘笈”的最好手段之一。《有一种育

五岳之外,遑论恋爱,那绝对是洪水猛兽,闻之色变。然而,大学毕业后,家长立马担心女儿的婚姻大事了,一个劲儿地催着“怎么还不把男朋友带回家给妈妈看看呀。”嗨,自初中甚至小学开始便被关进修道院做修女似的,你让她(他)立马上街抓小偷似的给你抓个男(女)朋友回来?

更有甚者,子女14岁了,家长还给她系鞋带、扣钮子,却在其上大学后责其“生活方面简直就是白痴!”殊不知,这活生生的白痴正是拜家长您所赐啊。

界,时至今日还是得到大家喜爱的例子可以看得出,流传下来的优秀作品都是有民族性的。

“上海之春”的根本任务是繁荣社会主义新时期的文化,首先就应该推举新人新作。但是,要推出新人,就要首先推出新作。当下的作曲界过度追求技巧高超、技术先锋、概念先行、“出奇制胜”——这对于探索音乐边界而言,是可以尝试的,但是,对于要创作出脍炙人口的新作、推出当下演奏界、演唱界的新人,就未必有帮助了。

曲目好,就能“捧红”演奏者、演唱者,这个道理啊,与戏曲界的老生常谈“戏保人”是完全一致的。我的学生们经常来问我一个问题,你说某某某的作品音乐会,我要不要去参加?我的回

有一种育儿叫旅行

妙峰

儿叫旅行》通过孩子在3岁至10岁的出行计划的安排,努力契合着上述的大脑开发理念,在景点选择、路线设计、亮点创造和情境互动中浸透着父母的主观创造,他们将外出旅行作为孩子学习的补充形式,也作为开拓孩子大脑记忆的方法,有意识地在旅行中植入现代科学的培养方法。书中既有山水线路的描摹、攻略和挖掘总结,也有映照孩子情感发育的启迪,是一本实践出真知的具有探寻意义的佳作合集,其对于年轻父母带孩子出游能带来多元的启发性价值。

书中还认为,中国现行的应试教育,本身有其深刻的历史的合理基础,中国的早期教育也历来注重记忆的重复开发和情感养成,这些在现有低年龄的课程体系中,继续得以保存,也得到了许多先进国家的认可。我们老祖宗留下的育儿方式,在现有的教育体制中,以各种形式版本和文化基因存在着,使得中华民族的优秀人才才能延绵不断。所以,我国的应试教育有其合理甚至科学的一面,我们不能从根本上予以蔑视,但繁重的课程之余,运用旅行的特殊方式,既让孩子的大脑“清空”几天,得到彻底的休息,又可以在另外的局域中,打开孩子大脑新的部分。旅行是一种高级的学习,某种意义上,孩子的旅行应该是一种新的游学,是父母给孩子设定的第二课堂。



答是,那你先掂量掂量这部作品会不会给你的表现加分?如果能加分,当然不要错过这个机会,如果会减分,当然不要去蹚那个浑水。可惜的是,我们当下不少作曲家的大多数作品跑在人民接受能力的前面。如今活跃在舞台上的演奏家和演唱家,

推新人更要推新作

俞丽拿

不都是依托了老一辈作曲家的作品,才能脱颖而出的?所以,我们现在的年轻音乐人,往往只能去演奏国外作曲家的作品——这样出新人也相当难,因为其评价标准很难界定。在业内,有那么多前人已经因为同一部作品,成为你面前的里程碑甚至纪念碑,你如何轻易逾越?而一般听众则未必能听懂年轻演奏家的诠释,外国作品可能真的很好,但未必能接我们的地

父母爱孩子,就要让孩子幸福地去面对应试教育的“痛苦”,应试教育的一个最大隐忧是孩子的大脑处于极度的疲劳状态,密闭的受教方式有极大的限制性。试想,一个孩子一天八节课,晚上还要做作业,周末还要补习,超负荷的大脑运行,使得大脑常年发育的空间变得狭窄,几百亿的细胞处于单侧的闭环式的运行中,大脑的各项复杂功能无法全面展开,学习就不是全面

在泰国骑大象,在香港地区看海豚表演,都是很开心的事,而在澳大利亚与考拉合影,则更令人回味。去年彭丽媛参观布里斯班动物园曾抱过考拉,成为一时热点。去澳大利亚旅游,也很想和考拉来个亲密接触合影,来到布里斯班的动物园才如愿以偿。考拉,身长盈尺,体形肥硕,四肢粗短,皮毛灰白。它憨态中寓有几分活泼,拙笨中又凭添了几分娇柔。怪不得彭丽媛亲了它一下,还用英语说道“太美妙了”。据说,它每天睡18小时,这倒不是它懒,而是其所食的桉树叶中含催眠成分。考拉平时只吃桉树叶,只在生病或干旱时才喝水。

入园后,不远的树林中就是与考拉的合影处。收费,不贵。摄影人员说考拉温顺而胆小,害怕被扔于地,抱时须轻柔,用双手托着。后来还得知,考拉每“上班”一刻钟,就可得三日之休息。此乃国宝待遇,岂不令人羡慕?离园时拿到照片一看,有点意外——考拉以匍匐状紧贴人的前胸,前肢分开扒住人肩,而照片上的它却是转过身,睁眼看着镜头——好像不露个脸,就没有礼貌似的。如此乖巧懂事,善解人意,又增添了对它的喜爱。

一位女士抱着考拉,脸上写满温柔慈爱,考拉则依偎其胸,两者形同母子。大家称赞她的照片最美——她说,抱着考拉,全然是当年怀抱自己幼子的那种感觉,满心的疼溺啊。原来,她已把考拉当作自己的孩子,后来大家索性就叫她“考拉妈妈”。

旅游——放眼山水,可激发哲思和遐想;亲近动物,则可唤起童心和闲情。

的;应试的成绩,更会呈现出短暂和虚无性。

当下,最好的改进方式是:通过有效的外出旅行,让孩子实现在快乐的轻松学习中,轻松地赢得应试教育(取得高分),同时在情商、习惯和思维上,打好充分的基础,为未来植入强大的学习力。而旅行能够通过优化大脑来实现这一点。如果能做到这一点,那么,旅行的价值,无疑已经成为孩子成长的第二所学校,两者互相补充、互相输送、互相促进,孩子的全面发展就得到了保障。《有一种育儿叫旅行》的出版意义,就是提供中国年轻父母可以观察的一个有趣窗口。

与考拉合影

毛荣富



气。一头得不到专家认可,一头得不到听众鼓掌,那么如何出新人?

这个也许和作曲、编舞等艺术创作类的教学评价体系有关。作曲也好,编舞也罢,如果教学成果最终是靠几个学分来体现,而学分高低又只由所谓技巧来决定的话,那么作曲系等专业的学生,就只会求技巧、编概念。他们不再会为百姓创作曲目,不再会创作旋律优美、情感动人的作品。基础不够稳固,那么,演奏员、演唱者、舞蹈者就很难用自己的能力去二度创作,就不可能感染听众、观众。

如此一来,新人怎么会成长起来呢?其根本问题,就是要有单纯而高尚的思想动力——就是为人民服务。

音乐之花一年四季竞相绽放,明请看本栏。