

新民教育

本报科教卫新闻部主编 | 第 389 期 | 2015 年 5 月 13 日 星期三 责编:王 蕾 视觉:竹建英 编辑邮箱:wangl@xmwb.com.cn

本市高中和中职校开新课对接产业创新 课堂之变为未来职业发展定位

首届“职业教育活动周”本周举行,目的是要在全社会形成“崇尚一技之长、不唯学历凭能力”的良好氛围。这也势必会对基础教育领域正在发生的变革产生重要影响。

学什么、怎么学;考什么、怎么考。这些看似陈旧的问题,却随着创新人才培养以及高考改革大背景,变得越来越重要,而且还成为各级各类学校正普遍遭遇的新问题。

学的知识有没有用?普通教育如何融合职业教育……且看沪上学校正在全力推进的新探索。



本版供图

上音实验附中为学生设置“生涯课程” “职业规划” 助高中生找准定位

高考进入倒计时,普陀区上海音乐学院附属安师实验中学音乐班近 60 位学生基本已全部被各类音乐院校提前相中,高三(4)的孙依更是以专业分数第一名的成绩被上海音乐学院音乐学专业预录取。原本以钢琴为特长的孙依说,是学校的职业生涯规划课程让她实现了音乐梦想,也把音乐之路走得更宽了。

早几年前,上音实验附中就在音乐班试点尝试“生涯规划”。校长纪筱华说,新高考改革试点方案出台后,2014 级高一学生将面临加三科目的多样性选择,对于他们这样的普通高中“生涯规划”将非常重要。“未来,‘生涯课程’也将写入课表。”

学校助力学生梦想

三年前,孙依还是一个奋战中考的初三学生。以她的成绩,努力冲刺进入一所市级实验性示范性高中没有太大的问题。“我从小就特别喜爱音乐,一直都有一个音乐梦。”于是,外表安静乖巧的孙依作出了一个外人看来有点“离经叛道”的决定,“放弃其他学校,将上音实验附中填作第一志愿”,并进入了该校音乐班学习。

“虽然这所学校名气不够响,但是,这所学校的课程和老师的指导让我有了许多施展的空间。”孙依说,学校开展了一系列与音乐有关的课程,这些课程不仅让音乐班专业有了提升,也让普通学生能够接触到音乐。

大学教授谈“揽才观”

在上音实验附中,所有音乐班学生都要参加“音乐专业基础课程”,通过《基础乐理》、《视唱练耳》科目的学习,达到专业高校的专业基础理论要求。同时,学校还面向音乐班学生开设了一对一的“音乐选修课程”,发展学生

的个性专业特长,提高个人的专业技能。

纪筱华说,其实,虽然进入到音乐班学习的学生都有一技之长,但是,他们对自己未来发展存在疑惑,因此,在音乐班试点的“生涯规划”也是“多管齐下”。“第一步,学生刚入学,学校音乐专业的老师就会根据每个人的特长和潜能,制作一份‘成长档案’,指导学生在高中三年中如何规划自己的音乐学习,平衡专业学习和文化学习间的矛盾。第二步,邀请专业的高校教授来和学生面对面,告诉他们大学里面需要怎样的人才,学生该如何选择自己的发展。第三步,班主任也会主动出击,与学生各自的专业老师沟通,指导学生专业发展,关注学生心理变化。”

为普通学生找到定位

“我们既要培养有一技之长的‘音乐人’,也要培养具有音乐修养的‘普通人’。不论培养什么人,他们都应该具有驾驭音乐的能力和充满智慧的人生,以创造幸福的未来。”不过,纪筱华也坦言,作为一所以音乐为特色的普通中学,普通班的学生升学路可能要窄一些,他们既不能像音乐班学生那样走专业发展之路,又不能像一些名校学生那样有自主招生等多种升学渠道,高考可能是不少人唯一的选择。“但是,在我们学校,音乐班的大门并非‘只进不出’,音乐班的学生可以根据自身情况,申请退出音乐班;普通班的学生也可以在经受专业考查后,申请进入音乐班学习。”

今年起,该校还尝试将音乐班的“生涯规划”经验引入普通班。纪筱华说,百万大军挤上高考这座“独木桥”,学生找准定位非常重要。

本报记者 马丹

中职校首开数字影像技术专业 动画制作告别“学的没用,用的没学”

动漫人才越老越不吃香几成事实,因而招募年轻人甚至青少年“人行”培养,已成了当务之急。上海市商业学校昨天宣布,在全市中等职业学校中首开数字影像技术专业,从应届初中毕业生中选拔动漫高手,把他们打造成最年轻的电影动画制作高手。

动画技师缺口大

“为了开设数字影像技术专业,我们做了大量的前期市场调查和论证。”据商业学校商贸信息教学部主任朱晓将介绍,仅从上海地区的调查来看,数字创意、计算机动画、动漫人才缺口多达 80 万人,兼通艺术和电脑技术的复合型人才更是严重不足,已成为制约行业发展的瓶颈。目前来看,主要是缺五类岗位的技术能手。一是熟练掌握数码影视设计、特效软件的技师;二是既熟悉动画应用又精通 GIF(图像互换格式)动画的技师;

三是精通各种视频和音效的剪辑工和软件编辑师;四是多媒体动画设计师;五是熟悉动画制作和策划创意的经营人才。

复合人才未跟上

据悉,数字媒体技术人才已被列入国家紧缺人才计划。朱晓将说,数字影像培养的是复合型人才,不仅要掌握数字技术,还要有动画功底和艺术水准。以谢霆锋创立的中国顶尖特效制作公司为例,主营高素质数码后期制作服务,如合成特效制作、数码剪接、录音及混音、胶卷转换及电脑动画、游戏特效等。但也常常为难以吸纳到数字影像技术高手而犯愁,因为,目前高校相关专业的培养模式与市场需求存在了严重脱节,学生在校“学的没有用,用的没有学”。

期待少年挑大梁

这次,上海市商业学校首次

把中职生带进数字影像技术领域,25 个招生名额将从中考提前批艺术类的报考生中遴选,一个相当重要的选拔标准就是“创意”。校方表示,将来这个专业的毕业生不希望他们考大学,而是直接进入数字影像制作行业挑大梁,因为,他们中职毕业时才十八九岁,正是最具动画创意的黄金年龄。学校为这个专业所设的核心课程,诸如三维动画软件建模、三维动画与特效、数码图形创意艺术、影视后期编辑、图形视频处理后期合成等,都是与数字影像公司的岗位无缝衔接的。此外,商业学校还占据着得天独厚的“地理优势”。该校紧邻未来上海影视制作、动漫游戏的核心地——环上海大学文化创意产业园,而且还是该园区内唯一的中职校,将近水楼台为数字影像制作提供源源不断的技术人才。

本报记者 王蔚

大学明星教师给高中生上课 敬业中学联手上海财大探索商科实验班

学生具有什么样的性格特点,未来更可能适应怎样的工作?怎样选择适合自己的大学专业?敬业中学不久前针对 2015-2017 届学生进行了一项职业性格测评,发现三分之一的学生适合职业领域集中在金融、市场营销、投资、银行、商业等领域。由此,学校联合上海财经大学在中学阶段探索商科实验班,引导高中生发现自己的个性和潜力,培养职业观、劳动观和人生观。

发现学生职业倾向

敬业中学采用目前应用广泛的麦尔·碧瑞斯性格类型指标,通过外向和内向、感觉和直觉、思考和情感、判断和感知等维度,对 2015-2017 届 716 名学生全年级 251 名学生的职业性格心理类型

进行了测量。在总共 16 种人格类型中,37%的受测量学生集中于三种人格。而这三种人格对应的职业群重合于人力资源经理、营销经理、营销策划、职业规划顾问等职业。这些职业对应的高考招生专业分别属于经济学门类 and 工商管理大类。

树立学生职业观

敬业中学校长金怡表示,随着基础教育综合改革的不断推进,高中教育不仅要教会学生高等教育所需的基础学科基本知识和技能思维方法,更要立足学生的终身发展,应该主动承担引导学生了解专业、了解职业、了解社会的教育功能。中学阶段应该引导学生发现自己的个性和潜力,选择毕业去向、

进行职业规划,“有了自己感兴趣的领域和职业目标,就不会在选择大学专业的时候没有主见。”

高中实践商科教育

根据学生的职业性格特征和学校所在黄浦区金融服务等产业定位特点,敬业中学主动与上海财经大学对接,将从新高一开始探索建设商科实践班。金怡介绍,商科班将在加强数学基础型课程外,增加由财大金融学院、国际工商管理学院和会计学院分学期负责的商科专业课程。大学的明星教师、博士生将为高中生开课,中学生参与财大本科生通识培训课程,与商科教育相关的银行、保险等领域的社会实践也会纳入体系。

本报记者 易蓉