

新人新作齐唱响 名家名团致大师 “上海之春”音乐节降下帷幕



本报讯 (记者 朱光)63 台音乐舞蹈演出, 10 余个国家音乐团体, 2 个“节中节”, 2 项音乐赛事——为期 3 周的第 32 届上海之春国际音乐节, 昨晚在德国班贝格交响乐团气贯长虹的演奏以及著名歌唱家廖昌永浑厚高亢的歌声中, 展开闭幕演出。德国乐团的返场曲目《良宵》, 恰到好处地呈现出当时意境。市委常委、宣传部部长徐麟, 市人大常委会副主任钟燕群, 副市长翁铁慧, 市政协副主席方惠萍, 市政府副秘书长宗明以及朱践耳、吕其明、林泱泱、陆在易等老艺术家出席昨晚闭幕式。

在德国班贝格交响乐团演出之前, 本届优秀新人表演奖、优秀原创作品奖颁奖揭晓。3 位新人——演奏古筝的方瑜、演奏马林巴的张祖晶、演奏二胡的陆轶文脱颖而出, 获得优秀新人表演奖。还有声乐演员王静、Vocal Force 组合等 4 人(组)获得新人表演奖。许舒亚的作品《冬雪》荣获优秀原创作品奖。《七彩之和》(张朝曲)、《定军山》(张丹曲)荣获原创作品奖。获奖个人和作品还将持续本届做法, 为持续繁荣当代音乐艺术做出贡献。本届音乐节推出的原创作品及新人演出节目总数为 27 台(包括参演、展演的音乐、舞蹈节目), 占全部节目的 42.8%, 在数量和质量上都达到了一个新的高度, 充分展示出上海音乐舞蹈的创作演出实力。第 31 届上海之春优秀新人表演奖的三位(组)获奖者小提琴手张金茹、歌手韩蓬和棱镜三重奏都在本届上海之春中举行了独奏音乐会。本届音乐节舞蹈板块演出也推出了 6 台新人新作, 首次囊括了上海三大舞蹈专业院团的最新力作。其中, 上海歌舞团和上海歌剧院先后在上海大剧院献演了舞剧《朱鹮》和舞剧《奔月》。

新人新作是音乐的现在和未来, 大师名作是音乐的积淀和来源, 现在和未来音乐是否繁荣, 取决于对大师名作的传承与发扬。今年上海之春首度推出了“向大师致敬”品牌板块, 致敬的目的是为了更好地继往开来。在开幕式演出开场之际, 向作曲家吕其明致敬演奏 9 分钟, 包括其两大代表作——50 年前在第六届上海之春上一炮而红的管弦乐序曲《红旗颂》, 以及几代人耳熟能详的交响诗《铁道游击队》。同样被人民深爱与缅怀的大师还有已故著名二胡演奏家闵惠芬, 她的一生是为中国民族音乐事业奉献的一生。纪念活动形式丰富多样, 有音乐会、欣赏会和论坛。在新中国第一代指挥家、中国交响乐事业开拓者黄贻钧系列活动上, 曹鹏、侯润宇、陈燮阳、余隆四代上交指挥, 在上海交响乐团新厅的舞台上以接力执棒的方式, 向这位前辈大师致敬。

音乐的高尚在于让百姓受益, 第 32 届上海之春国际音乐节惠民活动还推出了创新活动——“2015 首届上海音乐学院音乐开放周”。这种开门办学、回馈市民的做法, 在海外挺常见, 但是在国内艺术类院校, 还是第一次。校园音乐会、演奏排练、课程讲座、硕博生答辩会等 40 多个开放项目共接受了 1000 多名市民的预约, 预约热线和网站人气爆棚。一座城市让人向往与留恋的, 就是对文化的重视与保护。



廖昌永在演唱



马西米利安·霍农在演奏
本报记者 郭新洋 摄



乔纳森·诺特在指挥德国班贝格交响乐团演奏



马上评

今年“上海之春”首创活动“上音开放周”, 把教室、排练场、报告厅、音乐厅都向百姓免费敞开。不过, 因为上音本身校园不大、艺术授课的规律是小规模教学, 所以一周内总共只有千余名市民受益, 单场最多人数也就 60 人。

大剧院广场举行的户外大屏同步现场直播西贝柳斯音乐会, 也只是第二次——上一次是在去年国际艺术节期间。此次冒着下雨的可能, 摆放了 300 多张座椅。大剧院花费 10 万元租借转播车, 换来了三四百位观众的观赏。还有 100 多位则是在大剧院栏杆外的人民大道一带驻足……

两个“节中节”——管乐节和合唱周, 都迎来了数十个国家和地区的行进管乐队、优秀合唱团, 在校园、广场、公园、剧场献技, 这两类活动总计超过 40 多场。虽然确实有不少民众参与观摩甚至登台演唱, 但是相较而言, 观赏管乐表演和登台与人合唱, 这两种形式更接近集体活动, 且融入音乐的形式相对单一。

艺术授课的规律确实是尽可能一对一, 但是艺术普及的方式未必只有观摩与合唱两种。“上海之春”走向民众, 在今年开了一个好头, 今后是否能在样式创新和规模扩大上更动脑筋? 让越来越多的市民也能同样感受到音乐的高尚。
朱光

更多飞人寻常百姓家

外国音乐家眼中的“上海之春” “上海观众很懂音乐”

“上海之春”音乐节请到众多国际音乐家参与, 而他们对本届音乐节的评价如何? 且听记者一一采访。

对上海之春充满感激

德国班贝格交响乐团指挥乔纳森·诺特是根植于德国音乐的英国指挥大师, 是诠释马勒作品的权威。古斯塔夫·杜达梅尔等指挥新星就是他发掘的。他还指挥过上交, 对上海和上海之春都颇为熟悉。“我知道上海之春有半个多世纪的历史了, 上交也有 136 年了——这个团比一些欧洲乐团的历史还要长。”

法国著名青年爵士钢琴家, 有“爵士钢琴王子”之称的托马斯·恩科在尚嘉中心与上海“钢琴公主”进行了一场别开生面的艺术交流活动。他深情地表示作为一名已经享誉欧美、但还较少为东方所了解的钢琴家, 他对上海和上海之春充满感激。一想到他将

不日离开这里, 已迫不及待地希望尽快重返上海, 重返这片有着爵士音乐极好创作、传播条件的热土。他在这场音乐会结束的当晚, 就与上海承办单位认真地谈起了重返上海的设想和细节。

“上海之春办得专业”

蒙特卡洛爱乐乐团音乐总监、首席指挥吉安路易吉·杰梅蒂表示, 他第一次来到上海之春感到很荣幸, “东艺音乐厅的内部木制结构很像乐器的内部, 音响效果和共鸣都很赞!”

法国艾玛丽思室内乐团音乐总监艾罗伊丝·格雅及经纪人塞勒维·沙赫莫尼和主演在演出期间表示, 我们早就听说中国有个“上海之春”, 但没想到这是一个如此专业如此规范的音乐节, 大至剧场的选择、宣传的铺垫、专业听众群的邀集, 小至节目册的全本中法文对照、双语字幕的断句排列, 甚至

后台演前小吃的摆放, 一切都显出上海符合国际惯例的细腻精心, 是我们愉快、成功地举行本次演出的重要因素。如此精心、规范, 相信上海和上海之春一定能吸引更多优秀团队优秀音乐家来此献演。

“上海观众很懂音乐”

乔纳森·诺特已经来了 3 次上海。他在外滩漫步时, 有市民与他聊天, 当得知他是“指挥家”时, 他们都会说: “啊! 卡拉扬!” 然后, 列举了更多作曲家的名字: “贝多芬、莫扎特、德彪西……”诺特忍不住赞叹道: “上海观众很懂音乐!”

曾为奥斯卡金牌导演李安的《色戒》配乐的法国家著名大提琴家文森特·西格尔和著名科拉琴演奏家巴拉克·西赛克, 异口同声地称赞上海听众对音乐、尤其是陌生音乐的了解欲望和感悟能力。当他们了解到当天在台下有近半听众是专业大提琴手和大提琴学员的时候, 立即对上海大提琴艺术的知音之多和承办单位的运作之细, 表示由衷的赞叹: “你们怎么能在那么短的时间里就找到那么多的大提琴知音? 上海有这样深厚的艺术氛围和音乐基础, 再顶级的乐团艺术家都会趋之若鹜的!”
本报记者 朱光