

文化娱乐现象

述评

“它是黑,它是暗,光对夜说,你是谁,这样沉静。我只不过,是夜。”近日,厦门9岁男孩童彦文创作的5首诗歌作品,用歪歪扭扭的铅笔字书写出来,每一首都爆红网络。无独有偶,另一名8岁女孩的一首诗歌《等我的身体也有了曲线》也在上个月刷屏朋友圈。中国诗坛偶尔发掘出了风尘吸张的潜力股,网友看法莫衷一是,有人反对将小孩捧到高位,有人则将这些作品夸赞成为天赋满格的神作。不过双方都认为小孩子们天真诚实地书写自我,无畏无惧,这才能激起那么多网络上的共鸣。

男孩女孩

诗歌天赋满满

前几天,网友“@岁月一好”在微博上发帖说:“9岁的儿子突然写起诗来,不知道这些字怎么钻到他脑子里去的,这算是诗吗?”她附上了儿子写的四首小诗。并@桑格格、冯唐、李娟三位作家。这条微博迅速在网上扩散开。截至今日,已经有2.3万条转发、3400多条评论、8000多次点赞。童彦文的妈妈给儿子注册了一个名为“文的奇思妙想”的微博,也很快积累了3000多个粉丝。

微博发布后,立即引发大量关注,算不算合格的现代诗,没有人正面回答,但不少网友被孩子气的真诚打动。有网友评论说:“清澈的眼睛看到的世界是最美好的,希望能保持现在文字中那种打动人的稚气和灵气。”“网红”男孩的身份不久便

“一粒种子路弯弯”

——小孩子天真诚实地书写自我激发网络共鸣

曝光,是北师大海沧附属学校三年级的学生童彦文。

童彦文的作品还有《种子》,“一粒种子路弯弯,一个新的生命。有一棵大树挡了它的路,有一块土地拒绝它加入。但它不灰心,不理睬别人的嘲笑,它有了家。”另一篇诗歌《小朋友》写道,“他是如此欢乐,他笑嘻嘻地来到世界,他会开心,会伤心,不像大人那样,他就是小朋友。”

无独有偶,上个月一首由8岁小女孩写在作业本上的诗《等我的身体也有了曲线》在网上同步走红。她在诗中想象了自己“有了曲线”当

了妈妈后,如何对待自己女儿,用以表达对母亲的不满。很多网友看完这首诗之后纷纷表示,这位小朋友的诗词技能天赋满格。读者看出来,小女孩对妈妈的怨念很深,字里行间都流露出淡淡的忧伤。

触碰到了

成人情感世界

在这个不缺乏诗歌数量、缺乏诗歌关注度的当下,两个孩子的诗歌受到高度热捧,是因为毫无功利和算计的赤子之心,又一次触碰了成人情感空间的柔软地带。孩子们

的心语总是非常容易触及内心,更何况是一个孩子的心语。他们带给读者感动的同时,理应引发成年诗人的反思。

比起此番两位“童星”作品的受关注程度,数以千计的成年职业诗人难以企及,后者好似在公众的视觉盲区里默默地创作。近年来除了余秀华的异军突起,海子、顾城等中国新诗的已逝作者的纪念时辰,其他人很少收到聚光灯的正面照射。

相反,从职业诗人传播的负面新闻倒是不少,为了某个重大诗歌奖项互相举报扯皮,几十个诗人为

了一个莫名其妙的诗歌奖项排排坐吃果果,结果没有一首诗歌被大众所知道。而余秀华的成功走红,不仅因为创作技巧上的纯熟,更多的是她将精神世界的苦楚折磨用诗歌表达出来,贴心真切。

被孩子妈妈提及的作家桑格格回忆,小时候成绩永远中等。她倡议父母鼓励他继续写,但是别给他压力。“也不要期待写诗这件事会带来什么具体的好事,这是很灵性的东西,比世间一切好事都珍贵。”

网友们对当代诗歌的评价也很主观,即能不能打动自己。小童、余秀华等毫无背景的平民诗人在这个网络时代异军突起,击中了大众神经必然是真情实感,而不是职业诗人所讲求的技巧。职业诗人的技能包里藏入再多创作秘籍,缺乏真情实感,作品只会被直接忽略。

对孩子创作

不必过分呵护

小童的故事还没有结束。他的诗歌在网络发表后,还引来了媒体的追逐曝光。5月17日,他被蜂拥而来的记者堵在家里,只得放下手中的书,发狠道再也不写诗了。他还抛下媒体记者,跑去看花盆里的蚂蚁,拒绝回答任何和诗歌有关的问题,母亲也承认,这有失礼貌了。窘得记者们为了得到些写作的材料,只好陪孩子一起数蚂蚁。童彦文的妈妈对来访的记者说,儿子写诗并不是“常态”,之前也没有多少诗人的潜质,他还只是个普通的小孩。斯言诚哉。对待孩童诗人的妙手偶得,要鼓励并给予生存空间,但也不必过分呵护。 本报记者 乐梦融

华枝春满 天心月圆

纪念弘一大师诞辰135周年

艺陶掇英展上午举行

本报讯(记者 乐梦融)由上海市文联、新民晚报指导,静安寺和桃林文化共同主办的纪念弘一大师诞辰135周年《花枝春满艺陶掇英展》上午在静安寺开幕。

参展沪上文人雅士陈燮君、慧明法师、裘正义、赵丽宏、沈嘉禄、策展人谈桃林等在一轴长卷上挥毫舒怀,以蔬果花卉、案几清供为题材,表达了绿色环保、修行律己、平淡自然的人文情怀。这轴由众人合作璧成的长卷将入藏寺院。

弘一大师是中国近现代的文化先驱之一,是中国新文化运动早期的开拓者和活动家。他集诗词、书画、金石、音乐、戏剧及文学于一身,是中国近百年来学贯中西的艺术大师,在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河,也是一代高僧。本次纪念活动旨在通过禅与艺术的结合,从净化人心这一层面让人们在耳濡目染中接受熏陶,无形中引领人们往精神家园的方向前进。

适逢静安寺瞻礼“佛陀舍利”与“纪念弘一大师诞辰135周年”,由谈桃林设计的“佛指舍利壶”与“弘一大师壶”,分别由中国工艺美术大师徐秀棠与汪寅仙雕塑,首次亮相静安寺。展览将在静安寺举行至5月31日。

男士贴身裤, 仅售1块钱

---健康、穿着舒服、透气性强---

男士要健康,选择贴身裤很重要。一定要穿着舒服、宽松、透气性强、适合自己。

关爱中老年男士生活质量,为了减少由于贴身裤不合身、不透气、不舒服引起的不适,新一代男士健康舒适底裤震撼面市,这款优质纯棉舒适内裤是专为中老年男士量身打造,穿着舒服、透气性好、宽松,拥有这样的贴身裤是你明智的选择。

好消息 男士朋友注意了,如果你想即刻拥有这样一条好的贴身裤,立刻拨打免费电话400-826-0715,花1元钱即可申领体验装一条。

唯一指定体验发放专线:

400-826-0715

温馨提示:全场包邮,不能重复申领,仅限男士。



昨天,天平社区文化活动中心的剧场,被装饰成一片花海,“花海从中”身穿旗袍的社区居民表演着花道,接着,响起人们耳熟能详的“好一朵美丽的茉莉花……”有趣味的是,这台“花海音乐会”的策划人,是园艺家郭志新。

别具匠心的“花海音乐会”,围绕着铁线莲、向日葵、月季、扶郎花、矮牵牛、绣球花等各色争奇斗艳的花卉品种。

“出没”在“花海”中的音乐舞蹈节

目,也全都围绕“花”的主题(见上图杨建正 摄)。1个小时的表演,整合了10台节目,包括女声独唱《玫瑰三愿》、女声小组唱《红莓花儿开》、排舞《菊花台》、创新形式“评弹摇滚”《灯花辉映上海城》,以及社区居民自创的诗朗诵《社区文化的花朵》等等。其中,最为靓丽的旗袍插花秀,是在民乐合奏《花好月圆》的曲目中徐徐推进……花艺师当场以龟背竹、玫瑰、百合等组合成兼具形态、

色彩、风韵美的作品。园艺家郭志新上台点评花道作品的精妙之处,赢得台下180位观众的掌声。

此次从某花卉展览上“借”来的鲜花,最终被社区居民“一抢而空”,一方面说明了这类形式广受欢迎,大家更愿意把鲜花和香味“搬”回家;另一方面也让活动主办方不敢轻易再次举行类似活动——这要得准备多少盆花才能“满足”观众呢? 本报记者 朱光

上海摄影艺术中心揭幕

《移民母亲》等原作在沪呈现给观众

本报讯(记者 孙佳音)多萝西娅·兰格拍摄的《移民母亲》、露丝·奥尔金拍摄的《意大利的美国女孩》、劳伦斯·希勒拍摄的《玛丽莲·梦露,濒于崩溃》、安妮·莱博维兹拍摄的《女演员波姬·小丝和她的第一个孩子》……这些以往只见诸书本或报纸杂志的经典摄影作品,昨天起在上海就能看到原作。

位于上海西岸文化走廊的上海摄

影艺术中心,昨日正式揭幕,首展的《20世纪摄影经典作品收藏展——靳宏伟先生个人收藏作品展》上,展出了100多幅各国摄影师的多元作品,这些作品从1500多幅收藏中精选而出,从早期湿版摄影,到当代对数字摄影拼贴的探索,可以说是对摄影发展历程的一次概括。

“在整个20世纪,摄影记者和纪实

摄影师们成为人类的眼睛,推动人们理解影响着我们生活的那些社会政治事件。”上海摄影艺术中心创始人、全球华人唯一普利策新闻摄影得奖人刘香成表示,“相对来说,摄影在中国依然未受到足够重视”,希望通过展示各类摄影作品——记实的、文献的、人像的、观念的、风景的,以及新闻摄影——呈现这一媒介的全方面貌。