



■《老厂新貌》陈兰雅 黄昏的老厂房充满了老上海的韵味



■《塔吊剪影》林珊 黄昏的天空成为了剪影的舞台,自然渐变的天色让画面深沉魅惑



■《剧院魅影》章磊 上海大剧院的灯光在黄昏的蔚蓝中显得柔情四射

■《浦江夜色》童吉 利用全景将黄昏到夜晚变化中的浦江夜色在同一画面中展现,层次感十足



昏时间无疑是一段“黄金时光”,黄昏时,天空颜色变深,但并未全黑,这既能让夜景的色彩更加亮丽,同时也能让画面产生更加丰富的层次视觉感。

《浦江夜色》这类作品并不少见,但是如果能够利用好黄昏的特点,就能将上海浦江夜景的魅力展现得更加迷人。可以看出,这幅作品充分利用了从黄昏到夜晚这一时刻的光线变化,将普通的白天与黑夜的景物收入到同一个全景中来。这样的拍摄难度不高,但却需要有选择一个良好的时机和视角,把握好光线变化的速度,并且具有足够的耐心进行抓拍,那么一幅精彩的浦江黄昏图就出现了。

而像《塔吊剪影》则是利用了黄昏的光线进行的剪影拍摄。剪影画面以勾勒被摄物体的线条形象为主,往往被摄物体是看不出颜色的,因此背景色调的选择就决定了整幅作品的基调。这幅作品选择了夕阳即将落山的时刻进行拍摄,因此背景也自然呈现出从深蓝渐变成白色,再从白色渐变成橙色的丰富层次,让整个画面顿时生动了起来。抓拍这样的时机同样需要耐心等待,不同天气情况下产生的效果也不尽相同,因此要拍出理想的画面也需要经过几番摸索才能熟练。

尽管是在黄昏拍摄,但由于黄昏非常短暂,因此也需要拍摄者不断磨练自己的拍摄技巧和经验,事前做好充分的准备,才能更有效率地拍出好作品。



■《港湾》蓝翔 巴塞罗那海滨的黄昏,船只停泊靠岸,这座城市的夜晚即将闪亮

■《海湾夜色》陆鸣 东京台场是著名的夜景圣地,从不同角度拍摄会有不同效果



海湾夜色下的“一期一会”

◆ 陆鸣

每次到国外旅游,那种不同文化氛围下的景色总是让我忍不住地拍拍拍!尽管上海的外滩夜景也非常有名,但东京台场的海湾夜景则别有一番风情。去过的朋友都知道,台场白天拍摄绝对没有晚上拍摄来得精彩,而要说到最佳拍摄时机,我认为还是黄昏最为合适。

不同于上海外滩两岸高楼林立的建筑美,东京台场的夜景更多是源自那里宽阔的视野,你可以在离岸边很远的地方远远地欣赏跨海大桥,远处的高楼都只剩下点点灯光,并不明亮,但连成一片却也让人看得很舒服。在台场,要选一个好的拍摄角度很难,并不是因为没有好角度,而是可以选的余地太大,反而有些眼花缭乱了。白天,我沿着岸边漫无目的地走着,想找一个不常被选择的拍摄地,此时,一个吊车引起了我的注意,在吊车的钢筋上有许多灯管,这告诉我,它也是夜景的一部分。于是我停下了脚步,在这里大致选了一个地点,准备开始“守株待兔”了。摄影有时就是一项孤独的活动,同行的伙伴去吃饭了,而我在这里静静等待着和黄昏的那场“约会”。

黄昏来临的时候,台场的灯光已经亮起,这台吊车的灯光效果意外的好,勾勒出吊车的线条仿佛精心设计的艺术装置,台场空旷的天空如同一块深蓝色的画布,整个画面显得宁静而深沉。在摄影中,我忘记了自己身处异乡,反而感到无比的平静。用日本人常说的“一期一会”来形容这种心情或许最恰当不过,此情此景的黄昏只有这么一次,下一次在其他地方遇到时,相信必然又是另一番面貌了。