

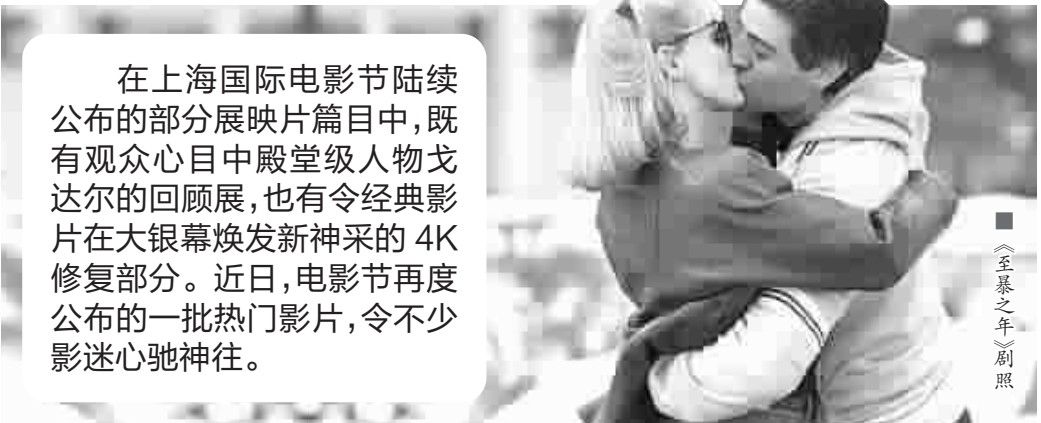


13部热门展映影片介绍

其中包括戛纳金棕榈最佳导演贝尼特·米勒作品《狐狸猎手》、达内兄弟作品《两天一夜》、英国电影大师肯·洛奇金棕榈提名作品《吉米的舞厅》、金球奖最佳外语片《利维坦》、朱丽叶·比诺什与新生代女星克里斯汀·斯图尔特的新片《锡尔斯玛利亚》、日本女导演河濑直美金棕榈提名作品《第二扇窗》、柏林银熊最佳导演拉杜·裘德作品《喝彩》、理查德·林克莱特耗时12年完成的《少年时代》、日本名导萨布执导、人气偶像大野丝主演的金熊奖提名作品《天之茶助》,以及奥斯卡与金球奖大热门作品《夜行者》《爆裂鼓手》《万物理论》《至暴之年》。本文将对其中13部影片作个简单介绍。

片名:狐狸猎手 Foxcatcher
导演: 贝尼特·米勒
剧情简介:影片根据杜邦集团继承人约翰·杜邦真实生平改编,“狐狸猎手”是他在宾夕法尼亚州创立的一个摔跤训练基地。当时著名的奥运金牌摔跤手大卫·舒尔茨与马克·舒尔茨应征入伍训练,成为好友。1996年大卫被杜邦枪杀致死,杜邦最终被专家判定是妄想型精神分裂症患者,被判服刑30年。

片名:两天一夜 Deux jours, une nuit
导演: 让-皮埃尔·达内 / 吕克·达内
剧情简介:女主角桑德拉是一个刚走出抑郁症的女工,两个孩子的妈妈,却马上面临工厂裁员和失业。在丈夫坚定的支持和陪伴下,她要在一个周末的时间,去说服同事工友们为她重新投票,以保住至关重要的工作。然而,选择支持她的工友需要是以失去1000欧元的奖金为代价。



片名:吉米的舞厅 Jimmy's Hall
导演: 肯·洛奇
剧情简介: 该片根据爱尔兰共产党领袖詹姆斯·格拉拉顿生平创作,讲述他1933年从美国流亡归来,重启“吉米舞厅”的故事。所谓“吉米舞厅”是指詹姆斯·格拉拉顿在爱尔兰 Effrinagh 开办的一家舞厅,无数自由的思想家在这里学习、激辩、梦想和娱乐。

片名:夜行者 Nightcrawler
导演: 丹·吉尔罗伊
剧情简介: 路易斯是个无所事事的小混混,整日干的尽是一些偷鸡摸狗的勾当。一次偶然中,他目睹了摄影记者工作的场面,从中觅得商机的他决定自己干上一票。在尝到了几次甜头之后,路易斯准备“扩张”自己的事业。渐渐地,普通的车祸或火灾现场已经无法满足路易斯和妮娜的胃口,为了得到珍贵的一手资料,路易斯甚至不惜“亲自动手”。

片名:爆裂鼓手 Whiplash
导演: 达米安·沙泽勒
剧情简介: 19岁少年安德鲁一心想成为顶级爵士乐鼓手。某晚他在学校练习时被魔鬼导师弗莱彻相中,进入正规乐队。安德鲁越是刻苦练习,与外部世界越是隔膜。唯一理解他的是弗莱彻,但后者的暴躁与喜怒无常扭曲了这段师生关系。最后当安德鲁终于登上纽约音乐厅的舞台,他才惊恐的发现原来弗莱彻一直等着将他打入尘埃……

片名:万物理论 The Theory of Everything
导演: 詹姆斯·马什
剧情简介: 霍金和简相识于一场舞会上,二人以此为契机陷入热恋。一次昏迷令霍金被确诊患上了罕见的卢伽雷氏症,简并没有因此抛弃他,几经波折后,两人踏入了婚姻的殿堂。霍金的身体迅速虚弱,在学术研究上却取得了一个又一个成就。为了照顾霍金,简心甘情愿成为了他“背后的女人”,但这也恰恰成为了两人婚姻里的第一道裂缝。

片名:至暴之年 A Most Violent Year
导演: J·C·尚多尔
剧情简介: 影片讲述在20世纪80年代的纽约,一名野心勃勃的商人被迫与一家腐败的商业机构打交道的故事。

片名:利维坦 Левиафан
导演: 安德烈·兹维亚金采夫
剧情简介: 故事发生在巴伦支海附近的小村中。贪得无厌的市长盯上了尼古拉一家所住的房子,并企图白占那块土地。市长行为粗鲁,一切都在他的掌控之下,从警察局到法院,他知道如何驯服不顺从的人……

片名:锡尔斯·玛利亚 Clouds of Sils Maria
导演: 奥利维耶·阿萨亚
剧情简介: 上了年纪的演员玛利亚,年轻时曾饰演“西格德”一角。西格德是一个充满野心,具有致命魅力的女孩,吸引了一个名为海琳娜的成熟女人,并导致她最终自杀。多年之后,年过40的玛利亚将出演海琳娜,少女艾利斯接手西格德的角色。玛利亚对艾利斯的痴迷伤害了她唯一的朋友,私人助理薇伦汀。

片名:第二扇窗 2つ目の窓
导演: 河濑直美
剧情简介: 被浩瀚大海所包围

的奄美大岛,少年界人和少女杏子各自经历着人生的波动时刻。月圆之夜,界人目睹了背部有文身的男子漂在海中死前的一刻,心灵备受触动。杏子的母亲是岛民们倍受敬重的女巫,但也无法逃脱生死的宿命。少男少女愁绪满怀,涛声、风声、歌声、琴声,汇聚成一首关于生命的颂歌……

片名:喝彩 Aferim!
导演: 拉杜·裘德
剧情简介: 1835年,东欧,两位骑士穿过瓦拉吉亚中部的荒芜之地。他们是宪兵康斯坦丁和他的儿子。两人正在追捕一个吉普赛奴隶。在他们的奇幻冒险中,他们遇到了来自不同国家有着不同信仰的人们,互相对彼此有着世代相传的偏见。即使最后追捕到了奴隶,他们的历险还远没有结束。

片名:少年时代 Boyhood
导演: 理查德·林克莱特
剧情简介: 本片讲述一个男孩从6岁到18岁的成长历程,导演理查德·林克莱特花了12年时间来完成这部作品。它仔细描画了孩子的成长过程,及其父母亲各个方面的变化,可以让观众细致入微地体会岁月流逝的痕迹。

片名:天之茶助 天の茶助
导演: 萨布
剧情简介: 天国之上,许多作家坐在一幅长卷面前,为地上的人编写人生传记。漂亮女孩由莉死于车祸,有些天堂作家认为这样的命运乏味且无聊,于是将天堂茶助查斯遣回地球,将由莉救下。查斯回到冲绳,被人们赞美为“天使先生”。他爱上由莉是早已写好的结论,但即使上帝也无法预知之后会发生的故事。 本报记者 张艺

印度华丽欢快 伊朗冷静隽永 泰国清新养眼 多元视角呈现亚洲多元风貌

上海国际电影节近日公布了一批来自伊朗、印度、泰国的优秀影片,其中有印度国宝级演员阿米尔·汗主演的《幻影车神:魔盗激情》,有《一次别离》主演蕾拉·哈塔米的新作《时间的某处》,还有《教师日记》《爱在当下》等泰国年轻偶像主演的影片,共同展示了亚洲电影不同于好莱坞文化的多元风貌。

风情印度 华丽欢快

印度电影有与本土生活非常贴近的表达方式,其独特的异域风情在全球独树一帜并拥有固定拥趸。除了印度国宝级演员阿米尔·汗主演的《幻影车神:魔盗激情》之外,《女王旅途》《新年行动》《少女谋杀案》等多部影片也将在电影节期间展映。

《女王的旅途》是炙手可热的当红印度女星康格娜·拉瑙特表演最为出色的一部作品,目不暇接的印度歌舞加优雅自在的法兰西风情,旧情之伤与新朋之爱,纵横千里的身心涤荡之旅,令观众大饱眼福。

《新年行动》则延续经典宝莱坞模式,由一线巨星沙鲁克·汗主演,内容精彩,搭配影片明快的节奏和赏心悦目的印度歌舞,使得本片轻松打破当年《三傻大闹宝莱坞》的票房纪录。



■ 《女王旅途》

房纪录。

《少女谋杀案》是一部大开杀戒的印度当代侦探片,导演运用阿加莎·克里斯蒂的推理手法,还原了一出家庭伦理悲剧的诞生,刻画出现代印度社会不同阶层与信仰的众生相。

人文伊朗 冷静隽永

伊朗电影关注社会现实,反映人情人性,虽然情节简单,但含义隽



■ 《在时间的某处》

永,给如今商业化严重的电影市场带来了一股清新的自然之风。

今年的上海国际电影节将展映《上蹿下跳》《在时间的某处》《故事》《墨尔本》等多部伊朗作品。《上蹿下跳》曾入围柏林电影节全景单元,并获得影评人费比西奖。影片展示了夫妻之间、父母子女之间、朋友之间不同相处方式,反映出中产阶级固步自封的观念和人与人之间的隔



■ 《我很好,谢谢,我爱你》

阅,发人深省。

《在时间的某处》由曾主演《一次别离》的伊朗著名演员蕾拉·哈塔米主演,导演以一种克制和冷静,由平淡入手,通过对话和眼神累积情感,让观众跟着两位主人公慢慢地去经历和体味他们看似波澜不惊的生活,并从中得到了深意和哲思。

《故事》一片由七个故事组成,展现了现代伊朗社会百态、人生百

味。该片曾入围去年威尼斯电影节主竞赛单元,并获得最佳编剧银狮奖,导演洛珊·班尼蒂玛曾担任上海国际电影节评委。

《墨尔本》大部分画面都在屋内进行,是节奏极佳的室内剧,考验导演的功力。有限的场景下,夫妻关系、移民问题、邻里关系、养老问题一一铺开,引人入胜,极具张力。

伊朗电影关注社会现实,反映人情人性,虽然情节简单,但含义隽永,给如今商业化严重的电影市场带来了一股清新的自然之风。

浪漫泰国 清新养眼

新世纪以来,泰国电影在国际市场迅猛崛起,并成为继伊朗、日本、中国、韩国之后的亚洲电影新势力。今年上海国际电影节上将会有多部凸显泰国电影特色和新风的作品。

《飘荡》讲述三段不同的爱情故事,全片音乐优美、表达诗意、切换流畅,故事自然,在2014年多伦多电影节首映即广受关注,泰国当红偶像阿南达·爱华灵汉和台湾人气小生吴中天都有精彩表现。

《教师日记》《我很好,谢谢,我爱你》《爱在当下》和《叫我坏女孩》都是典型的泰国浪漫爱情喜剧,故事清新单纯,男女主角青春养眼,鼓励年轻人勇敢享受当下,很能引起共鸣。

《这个高中没有鬼》也是泰国当红的类型片,讲述几位少年勇闯校园禁区,笑点十足,影片最后还探讨了师生关系以及青少年教育的问题,丰富了内涵。 本报记者 张艺