

新民晚报

星期天夜光杯 / 亲子阅读



中国父母终于知道要和小孩一起阅读了。这是从前一代代人根本没有听说、不做的事。我小时候,父母各自读自己的小说,书柜里也都是他们的书,没有人专门为我买童话。有连环画,那也是我独自翻。开始只看图,翻得迅速,后来有一天,坐在路边书摊前看,突然注意到旁边的男孩看得比我慢,慢慢的翻页里显出了“水平”感觉,原来他又看图,又看字。这真不是一件了不起的事,可是从此我就有了“了不起”的变化,看图,也读书了,

柯岩写儿童诗始于1955年,她刚25岁。那年中国作协号召作家为儿童写作,她的丈夫贺敬之苦吟一夜,只写出短短几行。柯岩天亮起来,见他愁眉不展,一问竟是为写儿童诗,就说:“这有什么难的?我来试试。”结果,一天时间,写出九首。贺敬之睡醒一看,大为惊讶。当年12月号《人民文学》刊出了她的《儿童诗三首》,可算是她的处女作。《坐火车》即其中之一:

小板凳,摆一排,
小朋友们坐下来。
这是火车跑得快,
我当司机把车开。
(轰隆隆,轰隆隆,呜!呜!)

亲子阅读

缓缓地,有了珍惜、不舍的味道,就像那个我旁边的男孩,他缓缓读,慢慢翻,同样是看书,但书里的故事在他脑子里像是盘旋、回绕的,我看得见那盘旋和回绕,我却是烟云掠过。而我现在也盘旋和回绕了!哪怕是假装,也要让它有盘旋和回绕的感觉,因为我已经知道,烟云掠过,没有水平。那个年代,小孩的口袋里只有一两分钱,看一本连环画,一分钱或者两分钱,所以缓缓地珍惜里也有一种很温暖很紧凑的情感味道。而文化,最可靠的寄存地就



抱小娃娃的前边坐,
牵小狗熊的往后挪。
皮球积木都摆好,
大家坐稳就开车。
(轰隆隆,轰隆隆,呜!呜!)

穿大山,过大河,
火车跑遍全中国。
大站小站我都停,
注意,到站下车别下错。
(轰隆隆,轰隆隆,呜!呜!)

唉呀呀,怎么啦?
你们到站都不下?
收票啦,下去吧,

◆ 梅子涵

是情感,不是嘴巴上的语录。
那时,没有亲子阅读,但我们仍有很有限的阅读,并且也能独自地学会阅读,那么,我这样说是什么意思呢?我的意思不会是反对“亲子阅读”吧?
我反对做什么?中国的“亲子阅读”我是最先的提出者。我在那个演讲《我们都是点灯人》里,讲的一个外婆讲故事的情景就是亲子阅读,后来外婆去世了,小女孩拼命哭,她的哭声里就有对外婆黄昏时亲子阅读的无限想念。我的意思,今天的中国要

柯岩的《坐火车》 ◆ 刘绪源

让别人上车坐会儿!
(轰隆隆,轰隆隆,呜!呜!)
全诗都是孩子自语,分明是一个人“过家家”的语音记录。看得出,诗人下笔时,真正沉浸到了幼儿的游戏世界里,所以涉笔成趣,童趣满溢而出。第一节中,那句“这是火车跑得快”,显得特别郑重,这是孩子掌握的新知识,因而很显凸出。第二节中,前两句写她指挥若定,很一本正经,但“牵小狗熊的往后挪”有点奇特,到第三句,“皮球积木都摆好”就更漏馅了,看来这还不是个真正的司机(其实应是乘务员)。第三段显示火车飞驰,这列

亲子阅读,很要,但是也不要搞成原理,以为非要“亲子”才能阅读,大人非要和孩子一起把书捧起来,孩子才可能阅读,收获才会真实、可靠。甚至总有人问,如果和年幼的孩子一起阅读,大人的手是不是要指着字,“你觉得是和孩子躺在床上阅读好,还是坐在沙发上阅读好?”我没有办法不笑,只能说,如果万一没有沙发,那就躺在床上读吧。
不要过分。亲子阅读也是阅读,阅读是日常生活,日常餐点,不要搞得像大餐。不要搞得像科学研究。不要搞得气喘吁吁。气喘吁吁就会停下了。不要停下。

火车要“跑遍中国”,而且“大站小站”全停,小乘务员显得挺称职。第四段最有趣,她“轰隆隆”跑了一大圈,忽然想起车上的人都坐着没动,于是责怪起来,“怎么啦?”“都不下?”她要吧乘客轰下去了,当然是出于好心:“让别人上车坐会儿吧!”但这样一来,乘客上车好像不是为了旅行,只是来坐坐玩玩似的——她虽在扮演司机,心里想的原来还是“过家家”!
半个多世纪过去了,现在的幼儿文艺演出,还常会朗诵这首诗。这样的诗对于幼儿的文学启蒙无疑是合适的。柯岩的很多儿童文学精品都被收入于2006年初版的《帽子的秘密》里,值得找来一读。

火车要“跑遍中国”,而且“大站小站”全停,小乘务员显得挺称职。第四段最有趣,她“轰隆隆”跑了一大圈,忽然想起车上的人都坐着没动,于是责怪起来,“怎么啦?”“都不下?”她要吧乘客轰下去了,当然是出于好心:“让别人上车坐会儿吧!”但这样一来,乘客上车好像不是为了旅行,只是来坐坐玩玩似的——她虽在扮演司机,心里想的原来还是“过家家”!

当当主题童书展 我们的世界

本期主题:我们的世界
我们的世界日新月异,有丰富、美丽、温暖,也会品尝艰辛,但生命的价值永不改变。我们的世界属于成长,你在长大,它在变大。

这里没有最好或者最坏,最聪明或者最迟钝,因为你永远可以看得更远、更大、更深。所以,请不要停止阅读,并保持一颗探索世界的心。

认识自己,了解世界,寻找一生的热情所在!

- 1 生命价值 广西教育出版社
- 2 THIS IS 米先生的世界旅游绘本全集 安徽少年儿童出版社
- 3 人文第一课 最美的民间故事湖南少年儿童出版社
- 4 奇先生妙小姐·全新译本童趣出版有限公司
- 5 小小旅行家 少年儿童出版社
- 6《我们,我们的历史》光明日报出版社
- 7 DK 儿童人类历史百科全书 中国大百科全书出版社
- 8 大英儿童百科全书 湖南少儿出版社
- 9 我们生活的这个世界:海、地球、宇宙、人类 新星出版社
- 10 中华人物故事全书 中国少年儿童出版社

“父母手记”征文启事

在亲子阅读过程中,您有哪些印象深刻的故事?又有哪些值得与大家分享的经验?您和孩子又是如何在阅读中共同成长?欢迎参加“父母手记”征文活动。每篇文章字数:800字以内,投稿邮箱:lialiao@vip.163.com

明星书



这几年来,历史类童书一直方兴未艾。早年是林汉达系列,前两年出版了《吴姐姐讲历史故事》,大人

《埃米尔隐形记》是一本薄薄的平装图画书,放在一堆书里,一点都不起眼,可你要是读了它,你会整整笑上一天……也可能是整整一个月。太逗乐了,这对法国的作家和画家怎么能把一个处于稀里糊涂阶段的小男孩刻画得这么活灵活现?

故事说的是一个名叫埃米尔的小男孩,有一天,不想吃妈妈做的奶酪火腿苦苣,决定隐形。可是当他听到妈妈说还有巧克力慕斯的时候,就冲了出来。他想,他是隐形的,妈妈根本就看不见。没想到妈妈叫了起来:“埃米尔!这可不行!如果想要吃巧克力慕斯的话,你就必须先

可以这样给儿童讲历史 ◆ 沐吉

孩子都喜欢,去年上市了这套《写给儿童的中国历史》,一炮而红。

大家都知道历史类的书好卖,所以历史类的书出版得也多。但是怎么选呢?当然可以参考别人的选择,大家都说好的,应该有他的道理。除此之外,严格的朋友当然还要自己掂量掂量书的内容。一要看史实的准确性。二要看讲述的方式。任何布道者,都应该让自己的道理变成让人想亲近的模样,才可为人接受。对孩子讲故事说道理,更是如此。《写给儿童的中国历史》对上述标准都很符合。

除此之外,作者还给自己提出了更多要求:要有“情意的导引”、“系统的会通”、“开放的理解”、“人

聊绘本

吃掉苦苣才行。”奇怪,妈妈怎么能看得见他呢?他想了半天,想明白了,妈妈不是看见了他,而是看见了他的衣服。于是,他把衣服脱掉了。就在这时,妈妈又叫了起来:“埃米尔,你快点儿来!有一个惊喜呢!”光着身子的埃米尔冲了出来。原来,惊喜就是他亲爱的朱莉正坐在沙发上等着他。呼!埃米尔松了一口气,幸好他是隐形的,要不然朱莉可要看到他的小鸡鸡了……

埃米尔隐形记 ◆ 彭懿

看到埃米尔翘着小鸡鸡坐在朱莉的身边,朱莉的一张脸都变绿了的画面,你没有办法不大声地笑出来。许多妈妈看了这本书,都笑中带泪地说:“我们家的男孩,怎么和故事里的埃米尔一模一样?又淘气又可爱!”这本书的封面上,说这本书得了法国的“女巫奖”和“魁北克书商奖”。其实,一本书得不得什么奖不重要,你喜不喜欢它才重要。
《埃米尔隐形记》是“捣蛋鬼埃米

给孩子选好书 看当当童书榜

- 1 地图(人文版) 贵州人民出版社
- 2 大英儿童百科全书 湖南少儿出版社
- 3 国际大奖小说系列 新蕾出版社
- 4 丁丁历险记·大开本经典收藏版 中国少年儿童出版社
- 5 荒野求生少年生存小说系列 接力出版社
- 6 可爱的鼠小弟 南海出版社
- 7 奇先生妙小姐·全新译本童趣出版有限公司 人民邮电出版社
- 8 写给儿童的世界历史 贵州教育出版社
- 9 郑渊洁给孙女的好习惯书:十二生肖童话绘本 21世纪出版社
- 10 神奇校车·图画书版 贵州人民出版社

新书风向标

《飞鼠传奇》

作者:[德]托本·库曼/著 梅思繁/译

出版社:新蕾出版社

小鼠鼠的一小步 航空史上的一大步

2014 德国最美图画书。讲述了20世纪初的德国汉堡,有一只不同寻常的小老鼠,他最喜欢泡在人类的图书馆里。一天回到家,他发现朋友们都消失不见了。也许是人类新发明的捕鼠器和饥肠辘辘的恶猫迫使朋友们不得不离开。小鼠鼠决心追随朋友的脚步,一次惊心动魄的冒险之旅就此上演……

绘本作者托本·库曼自幼对飞机、蒸汽火车和机械设备非常着迷,这些元素自然地走入他的作品中。



尔”系列中的一本,它是一套书,一共有六本。我都读过了,我认为最好玩的,就是这本《埃米尔隐形记》。

微话题

Q:学龄前的孩子不喜欢阅读,怎么办?

北京小福妈:因为孩子本身识字不多,没办法自己读,所以亲子阅读尤显重要。每天固定时间读书给孩子听,睡前时间最好。读故事时语调可以夸张些,这样可以吸引孩子的注意力。定期带孩子去图书馆,或者书店,

不爱阅读怎么办

给孩子营造一个良好的读书氛围。

福建润泽妈:越小的孩子就像一张白纸,你给他什么,他就看什么。很多孩子都爱看绘本,因为里面五颜六色的图画。只是绘本看得多,有的小孩对文字书就没什么兴趣了。

长沙宝妈:小孩看绘本,可以培养审美能力、观察能力等。不看字没

有关系,不要强迫,阅读是一个循序渐进的过程。我觉得学龄前看绘本、看图就足够了。

湖南旺旺爸:不能丢书给孩子让他自己读。亲子阅读不光是与孩子一起看书,必要的时候还可以读给他听,利用多种感官去阅读去感知去领悟。每天读一两个故事最为适宜,关键是坚持不懈,孩子受到熏陶,自然而然地就会爱上阅读,因为故事是有魅力的。国学经典对于孩子来说虽然

有些枯燥,但每天都坚持给孩子读一点,经过近三年的培养,现在他可以一天读20—30分钟。

怀化二宝妈:我家亲子阅读特别早,孩子五个多月大的时候我就给他读《婴儿画报》,他听和看,“对牛弹琴”了好几个月呢。给哥哥讲故事时二宝没有兴趣,我让他在旁边一边玩一边听。到了3岁的时候,二宝狂爱看书,拿着他喜欢的书要我反复讲。(曾滢雯 采写)