



五年一会,又聚世博。从上海到她的友好城市米兰,世博会完成了一个漂亮的交接。步入米兰世博园区,看到熟悉的 EXPO 字样,仿佛重回 2010 年

网格设计的园区

喜欢简单的意大利人,也尽量简化世博会的游览环节,全场只有一条主干道,仅在中部有一条横向道路与之相交。各国的展馆沿主轴布置,意大利的展馆则沿着小道铺开,并按照不同的区域以及各自所属的城市和省份划分展区。

这个规划方案灵感来源于罗马古城的基本网格——两条正方向交叉的十字街道,中央是罗马的议事厅,两侧是建筑。米兰世博会的主轴长达 1.4 公里,由西北向东南,直指米兰城的罗马古道赛姆皮昂大街。在这条主轴上,游客可以骑车、散步,像在巴黎的香榭丽舍大街一样悠闲。

主轴的中央地带,每隔一段就有一个长桌,摆满来自世界各地的农产品和食物,令人馋涎欲滴。富于想象力的意大利人还围了一个猪栏,塑造了憨态可掬的猪的一家,向这个为人类提供了丰富肉食的物种致敬。

道路两旁依次排开的巨幅黑白照片,展示了与农业生产、生活相关的许多场景,如种植、取水、农民生活等等,细致入微的画面传递出复杂的情感,而坐在照片下用餐的游客,成了照片最好的诠释。

为了避免米兰夏季的暴晒,主道上方撑起了通风透气的块状顶棚,建筑物周边池水泛波,道路两侧葱绿的农作物生机勃勃,生动地体现了意大利人对自然和生活品质的追求。

特殊的国家馆

上海世博会风格独特的国家馆给游客们留下了深刻的印象,这次米兰世博会,国家馆当然也是欣赏的主体。此次参加世博会的国家和国际组织共有 147 个,不少展馆的外观在 5 月 1 日世博会开幕之前便已通过网络亮相。

“风吹麦浪”中国国家馆是中国参加世博会以来首次在海外自建馆。在设计上,它紧扣主题,外形如风吹“麦浪”一般,起起伏伏。它是米兰世博会最漂亮的展馆之一。以“中国种子:种子的梦想,汇聚的力量”为主题的中国企业联合馆和以“中国人的食堂”为主题的万科馆也不容错过。中国是本届世博会中唯一一个拥有 3 个展馆的国家。

东道主意大利国家馆的“城市森林”位于园区的中央,主体建筑是六层高的 Palazzo Italia,外形犹如被雪白枝丫层层包裹的玻璃盒

特派记者 姜燕

上海世博时刻。这场伴着亚平宁半岛阳光海风的盛会,是怎样既展示各国美食,又聚焦食品生产与人类生存的互动话题的呢?

子,它的设计是受“自然建筑”概念启发,建筑的树枝编织状表皮,能穿越玻璃外墙,在室内产生光影虚实交织效果,营造出类似于“场景艺术”的空间感。

而此次世博会里最特别的国家馆是尼泊尔馆。4 月 25 日,尼泊尔加尔德满都发生 8.1 级地震,全世界为之震撼。远在米兰世博园区建设国家馆的人们归心似箭,立即停止国家馆的建设,全部人员撤回国内,寻找亲人,重建家园。尼泊尔馆虽然未能完工,也没有布展,但它并不寂寥,络绎不绝的游客走上高台,瞻仰空空如也的馆阁,默默地为尼泊尔祈福。馆外,世博会组委会特地设立一只募捐箱,来往游客大多驻足,送上一份心意。

展示科技的舞台

毫无疑问,世博会也是各国展示科技与创新能力的舞台,最具代表性的还是德国馆。

进入德国馆前,每个游客都拿到一个名叫“种子板”的移动设备,看上去它就是一个对折的普通纸片,但奥妙在板上周边一圈银色“信息点”上。进入馆内,将“种子板”放在投影下方,投影仪和“信息点”交换数据后,板上便会展示这一区域的信息。这种充满未来感的体验让游客们在德国馆内玩得亦乐乎。而且,展示食品通常的想法当然是注重味觉感受,但德国馆另辟蹊径,让人们获得不同凡响的听觉体验,从耳机中可以聆听草叶的沙声、蜜蜂的嗡嗡声、鸡群的叫声,回归自然。

毗邻德国馆的西南角“德国广场”建筑首层的斜向阶梯座位与餐厅能容纳 350 位客人。白色弧形拉伸纺织品的结构创建了空中平台的遮阳系统,还连接了室内外空间。透水外墙也可通风,保持室内的舒适温度,降低能源消耗。

意大利国家馆 Palazzo Italia 实现了可持续化设计,错综复杂的树枝状表层是由新型“i.active Bio-dynamic”混凝土嵌板构成,在阳光直射下,材料中的活性成分将“俘获”空气中的污物,并将它们转化为惰性盐,有助于净化大气污染。在净化周边空气的同时,展览馆上安装的光伏玻璃还可以制造能源,观众进入展馆的主入口的室内开放广场将被照亮。世博会后,它将被永久保留,作为城市服务的技术创新中心。

美国馆的外墙简直就是一个“可采集的垂直农场”,种植着来自

美国 50 个州的多种植物。如何让这些植物茁壮成长,当中自有奥秘。这套系统结合雨水收集科技,以水培灌溉的方式养花种草。场馆每块花园板材都能随太阳角度旋转,以保证充足的阳光照射,帮助植物生长。美国馆内还设有关于肥胖、基因改造食物等的互动设施,同时探讨气候变暖下的食品安全问题。

每个人心中的 TOP1

可能每个游客心中都有自己的 TOP 1, 但日本馆显然是众望所归的那个。日本馆以交叉木块的建筑外观表现日本古老的木构建筑,当游客经过长长的等候,被笑容可掬的女馆员请入一个个展厅时,更为美轮美奂的展示所陶醉。移步换景,你以为这个厅已经做到极致了,下一个厅又带给你完全不同的感受。小小的空间被镜面扩张到海一样广阔,黑暗的室内,荧光泛泛,莲叶田田,屏幕上,柳枝轻摆,蜻蜓起舞,充分展示日本的田园之美。最后一个展厅中,日本馆请所有的游客围坐一堂,拿起桌上的筷子,“品尝”了一顿美味的日本料理,当然,食物是“电子版”,真正的目的是推广日本饮食中的筷子文化。

排队,是世博会永恒的主题,尤其是那些口碑好的国家馆,2017 年专业性世博会举办国哈萨克斯坦和 2020 年注册类世博会举办国阿联酋国家馆外,始终排着长队,人们为了一饱眼福,完全不在乎阳光暴晒和等待的焦虑。

阿联酋馆的亮点在一段 8 分钟的人文短片,主题聚焦干旱少雨的阿联酋对植物与水的生命守望。沙漠之中的建筑工地上老祖母守护着一棵棕榈树,不解其因的小女孩 Sara 被施以魔力,送回 1963 年的同一片沙漠之中,看到了当年的祖母,那一年,因干渴濒临死亡的祖母和祖母的救命恩人被一棵茂盛的棕榈树挽救了性命,故事讲述了人与人之间的守望相助,人与自然的和谐共处。老祖母的话,向后代阐述了在艰苦环境中的生存智慧:“无论我们对这一片土地多么熟悉,都无法离开彼此而生存。”

哈萨克斯坦的 3D 影片则以极强的冲击力,带人们短时体验充满异域风情的中亚之旅。雪山、戈壁、草原,丰富的地貌造就哈萨克斯坦的不同物产,人们时而在山中追逐奔腾的骏马,时而潜入深水,与成群的鱼儿嬉戏。而瞬间转入的城市文明,则向人们展示了丝路古国古老而现代的文明。



英国馆 新民图表 制图 董春洁

食物为主题的国家“集群”

米兰世博会组委会最为骄傲的一大创意,便是将国家联合馆一改往届世博会按地域划分的思路,而是按食物主题归类,使人们体验“天涯共此食”的感受。虽然食物种类相同,食用方法却各有不同,也展现了各国的文化传统。

这些主题馆包括:
干旱地区农业和营养:水资源短缺和气候变化的挑战(参展国:厄立特里亚)

岛屿、海洋和食物(参展国:几内亚比绍)

生态地中海:健康、美丽与和谐(参展国:黑山共和国、阿尔及利亚、塞尔维亚、黎巴嫩、埃及、克罗地亚、圣马力诺、突尼斯、希腊、利比亚、马耳他、阿尔巴尼亚)

大米:充裕和安全(参展国:塞拉利昂、孟加拉国、柬埔寨、老挝、毛里塔尼亚、塞内加尔、巴勒斯坦、厄立特里亚)

咖啡:思想引擎(参展国:肯尼亚、布隆迪、也门、危地马拉、萨尔

瓦多、乌干达、哥斯达黎加、埃塞俄比亚、卢旺达)

可可:众神的食物(参展国:喀麦隆、加纳、加蓬)

谷物和薯类:新旧农作物(参展国:玻利维亚、海地、莫桑比克、多哥、刚果、津巴布韦民主共和国)

水果和豆类(参展国:冈比亚、几内亚、贝宁、刚果、赞比亚、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦民主共和国)

调料世界(参展国:阿富汗、坦桑尼亚、瓦努阿图联合共和国)



猪栏也被搬进了米兰世博会



形似“风吹麦浪”的中国国家馆

哪些世博建筑会被留下来?

和上海世博会一样,米兰已经早早开始思考如何在 2015 年 10 月 31 日以后,将世博园区创造性地保留下来。保留世博园的方案则来源于世博会本身提供的创新思路。

目前,已经有两个国家表示有意愿将他们的国家馆永久性保留下来,那就是以色列馆和哈萨克斯坦馆,以色列馆接下来可能用作技术合作中心。

2016 年第二十一届“国际三年展”将在米兰举办,组委会也计划着将展览项目引进世博园。世博园里 Eataly 旗下的餐厅咖啡吧、特里乌扎牛奶棚、世博中心也可能被保留,世博中心是世博园中心轴的起点,办公楼所在地,也是媒体驻扎的主要场所。意大利国立大学还想在后世博园区建设一个先锋性的理工科技校区。

对于许多主题体验区来说,由于建筑大多呈开放式,材料也比较轻薄,到了冬天可能没多大用武之地。但有 3 个馆的特殊结构将被纳入城市未来的建设之中,它们是巴西馆的巨网,它可能被建设成主题公园;可口可乐馆未来可能成为现有的一个篮球场的上盖结构;至于“生命之树”,它将来可能会放在罗莱托广场。



游客在德国馆内体验用“种子板”接收动画信息



美国馆,外墙上了 50 个州的多种植物



主干道上每隔一段就有这样的长桌,摆满来自世界各地的农产品和食物



镜面映照稻田,营造出人在田中走的感觉



坐在以食物和生活为主题的巨幅照片下用餐,游客仿佛也入画了



巴西国家馆的大网成最大的游乐项目,其实它的寓意是食品生产的合作

本版摄影 特派记者 姜燕