

名家手稿展现当年『朋友圈』



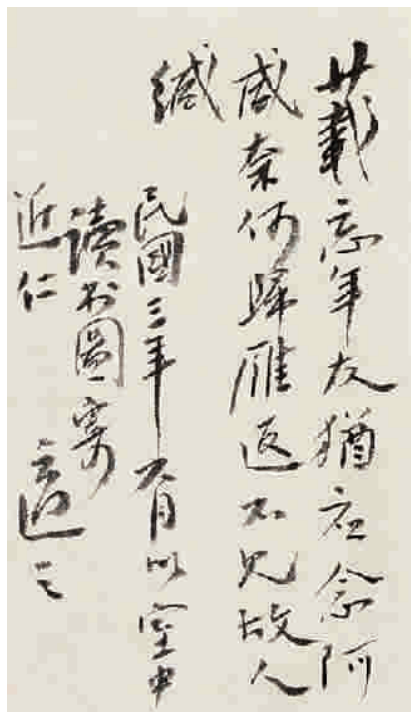
■ 胡适赠胡近仁小诗照片正面

在今年的艺术品拍卖市场上，手稿继续展现着其“黑马”的形象，特别是在那个没有微信的时代，如何了解名人“朋友圈”中的故事，手稿无疑是最好的研究对象。在今年嘉德春拍上，一组“胡适、朱自清、丰子恺等签名本”最终以将近估价8倍的101.2万元的价格成交。而在即将于今年朵云轩出现的胡适等民国名人未刊信札，则将掀起新一轮的手稿收藏热。

此次拍卖的这批信札内容有“胡适手札”、“谭泽闾家书”和“致贺国光信札”三个部分，其中最受市场关注的还是“胡适手札”。在上海文史馆副馆长沈飞德看来，其中青年胡适题赠其族叔胡近仁的两张照片最有看头。

沈飞德表示，族叔胡近仁是胡适的“忘年友”、“少时老友”。虽说他俩是两代人，但两人关系密切，感情深挚，无论胡适在上海读书，还是后来赴美留学，一直书信往来，互通信息，交流感情，探讨学问。其中一张照片后胡适所题“十七岁生日摄影”，推断其为目前所见胡适最早的单人照片，摄于1907或1908年。另外一张背面题有赠胡近仁小诗，胡适后来自称“几作怨望之词矣”。这批信件对学界研究胡适的文学观、学术思想和人生观也极具价值。

由于在中国近代史上的特殊地位，胡适手稿在近年来的拍卖市场上屡创佳绩，像在北京匡时2015年迎春拍卖会上，胡适驻美期间与王世杰、蒋介石等人往来电文，以78.2万元成交。北京匡时拍卖有限公司副总经理谢晓冬表示：“信札市场的行情走向遵循两条规律。第一是名人效应，越是影响力大的人，他们的墨迹就会受到更多的追捧。第二是名作效应，如果这通信札记录了重要的历史事件，或者是在某一特定的场合、具有特定的意义，那么这件作品就会有特别的价值。”肖彤



■ 胡适赠胡近仁小诗照片背面

敬华春拍精品展亮相



■ 清乾隆 仿永乐粉青暗刻花卉双耳扁瓶



■ 清早期 陈鸣远双色莲蓬水盂

上海敬华2015春季艺术品拍卖会将于6月29日—6月30日在上海静安香格里拉大酒店举行(延安中路1218号), 预展时间为6月27日—28日。设有中国古代书画、近现代书画、古籍信札、油画雕塑、历代瓷器、名家紫砂、文房雅玩、翡翠珠宝等几大门类专场, 名家荟萃, 佳作云集, 备受关注。这几天, 在铜仁路92号三楼, 举办敬华春拍精品展, 部分春拍精品(中国书画、油画、瓷器、紫砂、文玩、古籍等)提前亮相, 欢迎广大藏家和爱好者前来参观。

这次敬华春拍的瓷器杂项部分共设历代瓷器、名家紫砂、文房雅玩三个专场。历代瓷器专场共百余件拍品, 精挑细选, 涵盖宋元名瓷、明清官窑、名家文人瓷及当代中国工艺美术大师作品多个门类, 精彩纷呈。明清时期是中国彩绘瓷器发展中的一个重要时期, 本场拍卖亦推出多件这一时期拍品, 如明宣德官窑青花花果纹大盘, 胎体质地细腻, 釉面莹润, 青花发色纯正, 宏硕端庄, 为宣德朝之名品。器型如此硕大寓意“事事如意”的明宣德青花大盘, 无论是在国内外的著名博物馆, 还是在全球的拍卖场上, 均是极为罕见的。另有上世纪九十年代上海博物馆出具的热释光测试报告, 并附有中国古陶瓷著名鉴赏家刘新园先生出具的鉴赏书。又如清乾隆仿永乐粉青暗刻花卉双耳扁瓶, 清康熙青花五彩龙凤纹碗一对, 清嘉庆绿地粉彩缠枝莲纹喜字瓶。宋元瓷器以其温润光洁的釉面、古朴拙雅的造型深受国内外藏家追捧, 也是近年来拍卖市场的宠儿, 屡创拍卖纪录, 本场所推出的拍品中, 如定窑白釉刻

花花口大碗、南宋龙泉窑仿官窑直颈瓶、南宋郊坛下官窑月白釉碗均为这一时期经典之作。除了宋元瓷器和明清瓷器之外, 本场晚清民国名家文人瓷及当代中国工艺美术大师拍品同样值得关注, 如何让人通景雪景琮式瓶、张松茂牡丹春日牡丹图瓷板等拍品将争相亮相, 颜值藏家留心。

名家紫砂专场均出自清代至当代的紫砂陶艺巨匠之手, 包含了近四十位紫砂艺人, 在品项上也涵盖各类紫砂茶壶与文玩, 极具珍藏价值。其中一批清代至民国的名家作品, 如陈鸣远、惠孟臣、俞国良、吴云根等, 所作壶式多古朴典雅, 色泽光润, 形神兼备。如清早期陈鸣远双色莲蓬水盂, 把果蔬的自然生态表现得淋漓尽致, 再配以契合果蔬肌理的泥色, 令人拍案叫绝。今年适逢壶艺泰斗顾景舟大师诞辰100周年, 本场拍卖也推出其数件作品, 如顾景舟制紫泥扁腹壶、朱泥西施壶、水平壶等, 均是造型雄健严谨, 线条流畅和谐, 做工精致细腻, 散发浓郁的东方艺术特色, 大雅而深意无穷。

文房雅玩专场收录一百六十余件拍品, 品种多样, 汇集众多珍贵材料、雕刻流派、年代跨越大的拍品, 如明代竹雕山水人物笔筒、清中期石庵款竹雕诗文笔筒、来楚生绘、沈觉初刻花鸟扇骨镇纸, 用刀挥洒自如, 线条流畅, 一派大家风范; 明江千里制黑漆嵌罗甸人物碟、清早期铜马槽炉、清卢葵生制黑漆百宝嵌漆砂砚、清张燕昌款桂皮红田黄三狮钮印等, 均可谓良材精工, 形色俱美, 极具挑选空间, 真正体现中国古代博大精深的文化底蕴。



■ 杂件组合照



■ 顾景舟朱泥西施壶

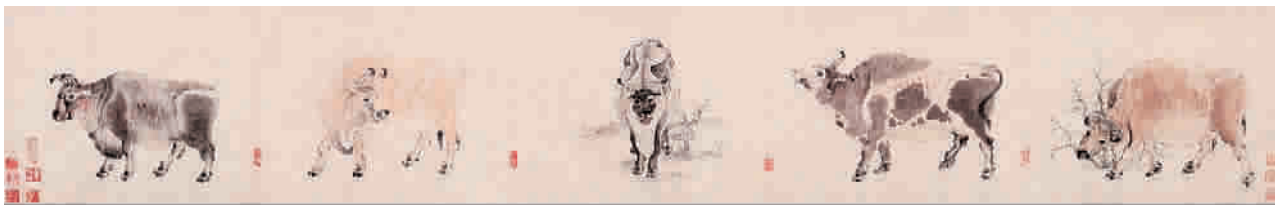


■ 清嘉庆 绿地粉彩缠枝莲纹喜字瓶



■ 明宣德 官窑青花花果纹大盘

古书画走俏申城春拍



■ 五牛图

从近年来古代书画的拍卖市场来看, 2007年仇英《赤壁图》手卷以7952万元成交, 创下了当时中国书画拍卖的最高纪录, 大大刺激了投资者的热情, 具有里程碑意义。而在即将于6月28日举行的上海工美20周年庆典拍卖会上, 仇英《仙山楼阁》立轴同样将成为一件对于市场产生深远影响的拍品。

作为吴门画派的代表人物仇英的艺术成就并不亚于沈周、文徵明、唐寅三人, 但仇英的真迹非常稀少。继2014年台北故宫推出“明四大家特展”之仇英作品展之后, 今年11月, “十洲高会——吴门画派之仇英特

展”也将于苏州博物馆举行, 这些展览的举行, 将大大提升仇英作品在藏家中的影响力。相比博物馆中的展品, 此次露面的仇英《仙山楼阁》丝毫不屈于下风。

除了仇英《仙山楼阁》之外, 在今年上海工美春拍中, 唐云旧藏八大山人的两幅精品, 虽然尺幅不大, 但毫无疑问是八大笔墨的佳作。吴镇的《两歌空山》立轴为庞莱臣旧藏, 著录于《历朝名画共赏集》第三集、《名笔集胜》第三册、《虚斋名画录》第七卷、《支那名画宝鉴》、《宋元明清名画大观》第61页和《中国画家丛书—吴镇》等众多权威书籍, 值得广大藏家关注。这件作品还有上海博物馆

馆藏编号: 43817, 据有关专家介绍, 在当时人藏上博的时候, 应该是被评为国家二级文物。项圣谟的《临韩昉五牛图》也曾为上海博物馆古代书画藏品, “文革”后落实政策发还原藏家, 上博入库编号为: 50806。伴随着股市的火爆, 这件“五牛图”也被寄予厚望, 引发沪上书画拍卖市场的新一轮“牛市”。

相比近现代书画, 古代书画由于其资源的稀缺, 因而每每有精品出现, 必然会引发藏家的激烈争夺, 我们也有理由相信, 今年申城春拍古代书画的市场走向, 将会对于整个中国书画拍卖市场产生巨大的影响。

杨羽