



■夜宴 - 仿五代顾闳中韩熙载夜宴图



■佳人赏玉图



■钟馗斩美图



■松响笙簧

斯人斯画 邈矣不可攀

2015年6月16日至7月15日,朱梅邨绘画作品展将在上海煌杰画廊举行。作品展首次集中展示了梅邨先生的50余件绘画精品,从多个角度呈现了画坛圣手“技精乎神”的实况;不论是传统经典样板——人物、山水、花鸟走兽,还是建国后的现实主义题材,让我们对于朱梅邨在中国画上的深厚功力、全面的技法,印象深刻;每帧画面,都在最大的丰富性上又极尽调和之美,无论人物、山水、虫草亦或建国现实,都给人一派温润、丰腴、富足的江南情怀,不刻板、无刻意,纯熟自然,举重若轻。

画坛圣手 技精乎神

《孟子正义》称:孔子学究天人,广大教化,万世师表,门下英才班班相望,尤以七十二贤为世所重。“各以其性情得其一偏”,传播、延续了儒家的思想。在百家争鸣的二十世纪画坛上,吴湖帆先生亦堪称是一位存亡继绝的教化主,集收藏、鉴定、山水、花鸟、人物、书法、诗词于一身,有教无类,循循善诱,梅景书屋中广罗俊彦,诸门人亦“各以其性情得其一偏”,传播、延续了画学的正统。如收藏则有王季迁,鉴定则有徐邦达,山水则有俞子才,花鸟则有陆抑非,人物则以朱梅邨先生有出蓝之誉。

梅邨先生是吴湖帆的外甥,少年时得舅父的指授,19岁即以卖画为生。擅画山水、花鸟,尤精古装人物仕女。山水腴润堂皇,花鸟清逸明丽,人物仕女典雅倩约。由明代吴门唐寅、仇英上追元、宋、唐、晋,得传统大雅之正朔。进而汲取西洋人体画的造型之长,形成中和平正的婉约风貌,古典中别具摩登的气息,时尚中深潜诗礼的内涵。

30岁至50岁前后,是梅邨先生艺术创作的鼎盛期。为中国历史博物馆所作《墨子》,为中国军事博物馆所作《赤壁之战》,为人民大会堂所作《黄山秋爽》、《江山揽胜》,为杜甫草堂所作《丽人行》诸图,均是严重恪勤、精神焕发的大手笔。更有连环画《吴湘莲除奸》、年画《刘备招亲》、外文版《红楼梦》插图等脍炙人口的作品为世所称。



■丝瓜虫花



■女巫祭麦神

人品和画品

我与梅邨先生虽交往不多,但也有数面之缘。观其濡毫,聆其言谈,心平气和,深感先生的温良恭俭让,浸润着传统的诗礼之教,与其温柔敦厚的画风,是一种本质的契合。在当时疯狂的年代,斯人斯画,正可谓“邈矣不可攀”了。

如所周知,梅邨先生的人品和画品,是嫡传吴湖帆梅景书屋而来的。梅景书屋的人品和画品,又是由筑基明中期的吴门、上窥宋元、下续明后期的华亭而来的。这一传统,曾被认为是“封建性、贵族性的糟粕”。近十几年,中国画晋唐宋元的经典传统引起人们的重新认识,发现它与明清的个性传统如孔子与李贽,合则双美,离则两伤,奇正相生,方能其用无穷。而吴湖帆先生及其诸门人的艺术,也从此为人刮目相看,梅邨先生的作品,尤其是他的仕女,尤受青睐。

纸绢材料是笔墨生命线

中国画正奇的两大传统,各有其笔墨的风华,不同笔墨风华的创造,牵涉到多种客观和主观的因素。但有一个基本点,便是如谢稚柳先生所说:“纸绢材料是笔墨的生命线。”晋唐宋元的画派,其笔墨不可能在生宣纸上得到最充分的表现,同样,明清写意的画派,其笔墨也不可能在这绢和熟纸上得到最精湛的表现。早在三四十年代,吴湖帆便告诫他的弟子:“生宣纸盛行而画学亡,羊毫盛行而书学亡。”便正是针对晋唐宋元的画派而发的。

我们看梅邨先生盛期的作品,无不是以绢和熟纸为创作的材料。那种笔线、墨韵、色彩,配合到形象的刻画,轻重转折、粗细浓淡的变化,精妙地达到了形神兼备。尤

其对于五官、四肢、服饰的描写,周密而又扼要。不着痕迹地借鉴了西洋人体画法的优长,对于肌肉的渲染,淡化了“三高三白”的装饰性,似有一种清馨的体温沁入眉宇,绝去酸寒病弱。不仅与八怪、费改的人物判然殊相,即于唐仇的人物亦已别开生面。白哲如瓠,眉目若画,神姿高彻,婀娜雍容,容仪俊爽,体貌娟丽,峨眉皓齿,瑰质艳逸,皆形容见于议论之际,精神取于阿堵之中,使观者如对唐宋风流活动于都市摩登。传世《美人四景图》、《松风流水天然调》等,允为精品力作。

煌杰画廊有志于推广中国画的传统,包括晋唐宋元的经典传统和明清写意的个性传统在21世纪的传承、弘扬。继“梅景书屋书画作品展”之后,又与梅邨先生的后人携手推出“朱梅邨画展”,庶使“松风流水”,大雅不凋。蒙允余先睹为快,并嘱为序言,特拈出“纸绢材料是笔墨生命线”的前辈话题,用诠梅邨先生艺术之万一。 徐建融

展览时间

朱梅邨作品展

■上海站
开幕式:2015年6月16日(周二)下午3时
展期:2015年6月16日至7月15日
展览地址:上海市静安区愚园路356号甲
展览地点:上海煌杰画廊
■苏州站
开幕式:2015年7月26日(周日)下午3时
展期:2015年7月26日至8月25日
展览地址:苏州市姑苏区人民路2087号

主办单位:上海煌杰画廊
协办单位:苏州为之堂
参展艺术家:朱梅邨