

有这样一奖,虽然已经见诸于报端,但知道的人还是不多;有这样一奖,奇怪的是得奖者却不愿前往领奖;有这样一奖,它的意义还是很值得玩味、寻思——这就是中国控烟协会近日颁布的“脏烟灰缸奖”。

从该协会网站上我们可以看到,该协会为学术性、社会性群众团体,非营利性组织,是由志愿从事控烟工作和活动的各行各业人员组成。有意思的是,他们从成立开始不久,就盯上了银幕上的电影和荧屏上的电视剧。何也?现在,明显的烟草广告几乎绝迹,不要说在电影院和电视机里,就是在商场聚会场所,也难以见到烟草之类的说辞和推销。但是,在我们的电影和电视剧中,还是有屡见不鲜、影至沓来的吸烟形象和动作,甚至还有特写镜头。据说,吸烟也有巴甫洛夫条件反射,好这一口者经常是在一见到别人吸烟,就会情不自禁掏出烟来。况且,在银幕和荧屏上出现的吸烟者,往往还是名演员,本来就被众多的粉丝,其一举一动都会被粉丝们模仿。这么一来,问题就复杂了。

基于这样的理由,中国控烟协会已经有好几年,拿一年中颇有影响的电影和电视剧“开刀”“解剖”。具体来说,是由十几名工作人员每人手握计时器,眼睛紧紧盯住银幕或者屏幕。他们不看剧情,专盯吸烟镜头,只要片中有人点烟,吸烟,随即掐表计时,然后记录烟草镜头的时长和数量。

抗日战争期间,在我党领导的山东和冀鲁边区革命根据地,流传着不少朗朗上口的抗日歌谣。

“抗战号召传四方,唤醒了各地村庄,男女老少齐动员,人人上阵打东洋……”1937年抗日战争全面爆发,我的家乡山东军民响应号召,纷纷武装起来,打击日寇,这应歌谣就是这时首先在渤海、胶东平原地区传播开来的。1940年从抗日堡垒英雄村——牛头镇参加八路军的马法贤老战友,很喜爱搜集整理和收藏抗日歌谣,常送人传诵。他就是高唱着这首“响应党的号召,全民起来抗战”的歌谣,走上了抗日战场。

老战友相聚总情不自禁地谈起这些歌谣。我们寿北、淮北根据地的几个村庄里,仅几天的时间,就有三百多名青年、壮年参军入伍,组建起了“寿光独立营”。许金湘老战友那时担任村“青年抗日救国会”副主任,在动员和组织青年民兵参军参战和欢送他们入伍时,常指挥着孩子们打起锣鼓,扭着秧歌唱道:“八路军来独立营,谁参加来谁光荣,骑着马儿披着红,你看光荣不光荣,杀鬼子,当英雄,为国立功真光荣,快来参加独立营……”这歌声召唤和鼓舞着人民子弟兵毅然决然地走上抗日战场。

老战友马得三山东博兴人,生前曾住进曙光医院治病,我去看望他时,他就像回到了孩提时代,绘声绘色地拍着双手演唱起来:“红缨枪,红缨枪,枪缨红似火,枪头闪银光。拿起了红缨枪,杀敌上战场。向前一冲来个刺,向右一转回马枪。从早一直杀到晚,直到傍晚杀声扬。要问杀到啥时候,日本鬼子投降了。”他那么动情地演唱感染了护士。

同我一起在渤海军区新闻学校学习过的李毅同志,在读书办的抗日中学时,为破坏敌人控制的交

终于,找出了得奖者。据记载,是2011年的脏烟灰缸奖电影《让子弹飞》、电视剧《红色摇篮》,2012年脏烟灰缸奖电影《钢的琴》、电视剧《钢铁年代》,2013年电影《大上海》、电视剧《悬崖》。

也许,编剧导演演员制片人等等都知道,这个奖实在不怎么样,

有这样一奖

马以鑫

而且从本质上来说,那是一个幽默、一个嘲讽、一个调侃,是一个婉转的批评,有些类似于美国电影界的“金酸莓奖”。所以,控烟协会有些寂寞,从第一次做好两只烟灰缸以后,因为没人前来领取,就一直束之高阁,养在深闺,于是就再也没有做第二批奖品。

当然也有人不服气,说那个吸烟,是剧情需要是人物表现需要是必须的需要等等。我在想,若干年前,也许吸烟真是个摆酷的亮相,无论是风流倜傥君子还是闭月羞花淑女,捏起一支烟,似乎风采顿显——但是,那个年代早已成为过去。再说了,什么年代了,还想以吸烟显示身份显示深思熟虑,其实已经是有些黔驴技穷、捉襟见肘的低招。从爱护青少年的角度考虑,真是不要再做那些不应该的“诱导”了。控烟协会也有另外一个无烟奖,那就是电影《归来》《北京遇上西雅图》等

等。无烟,并没有影响到它们所获得的赞誉。

今年的情况是,通过对2014年度热播的前30部电影与30部电视剧进行监测:无烟镜头影片数为9部,占30%;有烟草镜头影片数为21部,占70%,较2013年上升了6.7%。2014年度,国产电影中烟草镜头数量最多,所占时间最长的前三名依次为《一步之遥》《白日焰火》《后会无期》。其中,《一步之遥》全片出现烟草镜头45个,平均每3.1分钟出现一次烟草镜头,烟草镜头时长557秒。

在不长的几年,姜文导演的两部电影两次荣获脏烟灰缸奖;遗憾的是,两次都没前往领奖。

这个奖的公布,我在文章开头说了,只是见诸报端——那可真是报端,在一张不大报纸的下端,紧挨着密密麻麻的中缝。我当时以为,大概也只是让人笑笑而已罢了。

促成我写这篇文章的是因为,到了5月31日“世界无烟日”。大小小媒体,开始了声势不小的宣传,更有各种各样的照片、视频配合,让人注目。吸烟的危害已经到了相当严重的地步,我们的控烟还要加大力气,还需努力。

突然,我觉得,这样一个脏烟灰缸奖倒也真有点意思,至少,当导演和演员们再要在银幕或者荧屏上拿起烟时,得考虑考虑是不是会和这样一个奖沾上边?



通线,阻挡日寇下乡扫荡,在老师带领下,参加当地民兵组织的铁路破袭战。当时他们唱着《扒铁路歌》去扒铁路,头一段词是:“一更月光照柳梢,扒铁路人们都来到,齐心协力扒铁路,不让日本鬼子火车跑……”马志杰是位女同志,从冀鲁边区参军,跟随部队南征北战,是高唱着《解放区的天是明朗的天》的歌子,扭着秧歌进上海的第33军文工团员。我们虽然不是一个县一个村的,但参加革命前都是小学生或儿童团员,最大的不过十五六岁,小的仅有八九岁。

在村干部分和民兵自卫团的指导下,担负着站岗放哨、盘查行人(查路条)、捉汉奸特务,用“消息树”、放鸽子(风筝)为我八路军、武工队传递情报;在老师的带领下,到各村沿街墙壁贴标语、写标语,到集市上唱歌、演讲作宣传。

在学校里,在放学路上,只要小伙伴们凑在一起,抗日歌谣就会唱个没完。从冀鲁边革命老区的县高小参军的曹来生同志,还记得1944年前后传唱的歌谣:“向前走,别退后,生死已到最后关头,胜利的曙光已经照耀,今年就要打败德国希特勒,明年就把日本侵略者赶回家。”老战友们的童年就是在这样的环境下度过的。

儿时传唱的抗日歌谣

陈进鹏



冷月葬诗魂

(中国画) 吴国樑

她,在受难中赐予我生命;她,谆谆教导我做人的道理;她,总在默默陪伴与守护,付出力所能及的一切。

岁月年轮在她的脸庞不忍刻上了印记,日渐花白的发丝无言述说着一个个不眠夜;操持家务的双手,奔波四处的双脚,一心只

守护

张超

为儿女的安康快乐。

在得意时,她中肯的告诫让我不会致忘形;在失意时,她温暖的鼓励让我重新上路。

上海是中国唯一一座拥有两个机场的城市。西面是虹桥机场,东面是浦东机场。两座机场加在一起的客流量,占全国第一。浦东机场货运量,占到全国三分之一、全球机场排名第三。

虹桥机场建于1921年。上世纪90年代,我从虹桥老机场出发,去美国访问。一到洛杉矶机场,就觉得美国机场派头好大啊,气势宏伟极了,相比之下,只有一座航站楼的老虹桥机场显得太小太旧太局促。为迎接上海世博会,虹桥机场在1号航站楼的对面建起恢宏的2号航站楼。2号航站楼室内采用无间隔敞式设计,相比1号航站楼,整个空间宽敞通透明亮,清新淡雅的浅灰色,不同色彩的地面铺装,落地玻璃幕墙,身居其中,就像在一个高大透明的崭新城堡游览。新建起2号航站楼后,虹桥

机场焕发了青春容颜,美丽不输于世界任何一座机场。

上海浦东国际机场位于中国上海市浦东新区的江镇、施湾、祝桥滨海地带。浦东机场二期工程1997年10月全面开工,1999年9月建成通航。2008年又建成2号航站楼。浦东机场的外形,就像一只充满青春活力的鲲鹏展翅欲飞。目前,年轻靓丽的浦东机场拥有四条跑道,日均起降航班达950架次左右,航班量占到整个上海机场起降的60%。

现在,上海两个机场的硬件已很过硬了。那么,软件如何?软件就是机场人的素质和所提供服务品质。而劳模是机场人的代表,且让我们看看机场劳模的风采。

——吴娜是虹桥机场安检副队长,摸索出一套“三主动”

今年是我投身电视行业的第十七年,十七年间,伴随着上海电视事业的发展,我经历了不同的角色转变,其间也多次主持电影、电视节的开闭幕式。不过,今年的上海国际电视节对我来说有着特别的意义。

年初,身兼主持人和制作人的我把工作重心转移到了《陈蓉朋友圈》的改版和《金星秀》的节目制作上。去年底,我刚刚经历了SMG主

持人版话剧《霓虹灯下的哨兵》的排练、公演以及南京路实景演出等一系列活动考验,未曾喘息,2月,《金星秀》和《金星时间》在东方卫视周三晚间开播,在这个与灿星制作联手推出的项目中,我很高兴我的工作室团队能有机会学习脱口秀节目的制作流程,也乐于把长时间以来积累的访谈节目制作经验运用到这档全新的节目中来。《金星秀》有其非常标识性的主持风格和节目特点,也有着扎实的收视群体,开播以来获得了很好的收视反馈。作为一档开播不久的电视节目,还有幸参与了本届上海电视节的展播与评选。

时间从未停下脚步,

电视人推动了上海电视的发展历程,观众朋友见证了上海电视的成长,这其中也包含着我个人主持生涯的每一小步。我有幸参与了国庆五十周年、国庆六十周年、世博会开闭幕式等等重大活动,因为这份职业,让我有机会以这样的形式去参与、见证历

多重身份的考验

陈蓉

史,总觉得是无上的荣光。从业这些年,除了亲历上海电视事业的发展,我也经历了数次重要改革。从刚入行时上海电视台还是三足鼎立状态,到2001年三台合并,上海文广新闻传媒集团成立,2014年大小文广集团合并。单位名称一直在变,但我电视人的身份从未变过;我在节目制作中台前幕后担当的角色发生了变化,但我对电视节目的热忱自始至终从未变过。

2004年,台里领导将很多年轻编导培养成了制片人,也鼓励我们主持人开办自己的节目。这意味着你不再是简单的主持一档节目了,而要学习做团队LEADER,去研发节目,去领导自己的节目组。有些主持人觉得自己不太适合,但是

我却对这样的挑战产生了兴趣,跃跃欲试。一年之后,我开始有了自己的节目,从《今晚嘻唰唰》到《陈蓉博客》,改版到了现在的《陈蓉朋友圈》,《金星秀》的制作也是我工作的一部分。我从主持人转型为制作人,去年又成立了自己的工作室,转型为职业经理人,成立工作室后需要开拓业务,考虑公司的运营成本,对团队成员负责,让大家对公司发展有信心,从而能齐心协力为公司前途努力,需要操心的事情呈几何倍数增长。角

色一再转变,多重身份也是多重考验,对我来说这是甜蜜的负担。

在青涩年华与荧屏结缘,上海观众对我有着特别的情愫,他们看着我长大,把我当做邻家妹妹,当做自己的女儿,相信与我同时出道的主持人都有相似的感觉,就是观众朋友们对我的个人生活也会多抱有一份关心与热情。

2015年于我也是特殊的一年,因为我完成了自己又一桩人生大事,成了一名母亲。

细心的观众可能会注意到,年初跨年晚会,奥体分会场由我主持,我体态臃肿,穿着白色的阔版西服,踩着高跟鞋上台下台,其实那时的我已经怀孕四五个月了,工作人员比我还紧张,一举一动都把他们吓坏了,生怕孕妇有个闪失。倒是我自己大大咧咧的性格,还专注在直播上,并没有觉得有多少困难。

投身电视工作十余年,不谦虚的我一直觉得自己是“拼搏型选手”,比较有责任感使命感,基本不请假。我可以忍着急性肠胃炎的病痛连续录像,也可以发烧失声但是靠意志挺住全天的直播,所以我一直认为人体机能一定程度上是可以靠意志力调节的,在高度紧张、别无选择的情况下,我会绷紧那根弦,提住精气神。不可能也就有可能,奇迹也时时发生。在我的孩子出生的前三天,我还照样开会、工作,朋友们都嗔怪我太拼了,我自己反而不以为意,也许我的孩子懂我,他们会体谅母亲的责任感。

主持人、制作人、妻子、母亲。人生的身份在重重叠加,生活工作会更加精彩且充满未知。眼下六月,我将回归我钟爱的舞台,我与上海电视的情缘,未完待续。



十日谈

行在上海



善缘带来美果,明请读出租车司机的故事。